

REJENERASYON.011

WEB BİENALİ SEÇKİSİ

İNTERNETTE ŞİİRSELLİK VE POLİTİKA

REGENERATION.011

A SELECTION OF WEB BIENNIAL

REVEALING THE POLITICS

AND POETRY IN NET-ART

PLATOSANAT

REJENERASYON.011

WEB BİENALİ SEÇKİSİ

İNTERNETTE ŞİİRSELLİK VE POLİTİKA

REGENERATION.011

A SELECTION OF WEB BIENNIAL

REVEALING THE POLITICS

AND POETRY IN NET-ART

20 OCAK **JANUARY** - 20 MART **MARCH**

© 2011
PLATO MESLEK YÜKSEKOKULU PLATO COLLEGE OF HIGHER EDUCATION
PLATO SANAT PLATO ART SPACE
Ayvansaray Cad. 45 Balat 34087 İstanbul
Tel / Phn: (212) 621 1247
www.platosanat.org.tr
ISBN: 978-605-61311-1-0
Birinci Baskı First Edition

Bu yayının tüm hakları saklıdır; kitapta yer alan yazı ve fotoğrafların hakları müelliflerine aittir. Bu kitapta yer alan yazı ve fotoğrafların tamamı ya da bir bölümü yayıncılarının ve/veya müelliflerinin ve/veya çevirmenlerinin yazılı izni olmadan (fotokopi dahil) herhangi mekanik ve/veya elektronik yöntem ve/veya araçla aynen ya da işlenerek çoğaltılamaz, yeniden basılamaz, kaydedilemez, yayılamaz, iletilemez ya da diğer türden kullanımlara konu edilemez, nüshalar herhangi bir surette ticaret mevkiine konulamaz. Metinlerden kısmen ya da tamamen alıntı yapılması yazarlarının ya da yasal temsilcilerinin izinlerine bağlıdır.

All rights of this publication are reserved by the publishers and authors. No sections of this publication, whether texts or images, may, in full or in part, be reprinted, reproduced, recorded, distributed, transmitted and/or subjected to any other mode of commercial utilization by means of any mechanical and/or electronic methods and/or instruments (including photocopying), without the written permissions of the publishers and/or authors and/or translators. Use of texts or images in full or in part is subject to the permissions of the authors or their legal representatives.

Bu kitap, 20 Ocak - 20 Mart 2011 tarihleri arasında Plato Sanat'ta açılan Rejenerasyon.011 Web Bienali Seçkisi/ İnternette Şiirsellik ve Politika sergisi nedeniyle hazırlanmıştır.
This book has been published for the exhibition on view between 22 January and 31 March 2010 at Plato Art Space in context of the Regeneration.011 A Selection of Web Biennial Revealing The Politics and Poetry in Net-Art exhibition.

Sunuş	5
<i>Ayşegül Çinici Yazıcı</i>	
Net Sanatının Şiirselliğini ve Politikalarını Ortaya Koyan Bir Web Bienali Seçkisi	7
<i>Marcus Graf</i>	
Durum: //////////o//////// Kristine Stiles ve Patrick Lichty bunu beğendi.	12
<i>Genco Gülan</i>	
Alternatifler Yaratmak için Dogmalara Meydan Okumak	14
<i>Marcus Graf ve Genco Gülan Söyleşi</i>	
Web Bienali 03	
Web Bienali 03	22
<i>Genco Gülan</i>	
Web Bienali 05	
Mekanda Asılı Konular	30
<i>Gülsen Bal</i>	
WB05 e-sempozyumu, Panel 0,	34
<i>“Giriş”</i>	
WB05 e-Sempozyumu, Birinci Çevrimiçi Paneli:	38
<i>“Net Sanatı Web Sanatına Karşı”</i>	
WB05 e-Sempozyumu, Panel 2,	52
<i>“Yeni Medya mı Yoksa Medya Sanatı mı”</i>	
Web Bienali 07	
Web Bienali Projesi:	72
<i>Bağımsız, Açık ve İşbirlikçi Sergi Modelleri Yaratmak için Dağıtılmış ve Gerçek Zamanlı Mültimedya Sunum Teknolojileri Geliştirmek.*</i>	
Web Bienali 10	
İnternet sanatı ya da web sanatı:	88
<i>Hala aynı şey mi?</i>	



SUNUŞ

Ayşegül Çinici Yazıcı

Direktör

Sekiz yıldır varlığını sürdürdüğü sanal ortamından ilk defa çıkıp Plato Sanat'ın sergi mekanına yerleşen Web Bienali, 23 uluslararası sanatçının ifade özgürlüğü, savaş karşıtı aktivizm ve kişisel öykülerden derlenmiş bir seçkiyi ve 400'den fazla çalışmayı barındıran geniş bir arşivi sunuyor.

Çağdaş sanatın ana akışı içinde kendisine haklı bir yer edinmeye başlayan net sanatı; internetin özgür, kaotik ortamında giderek gelişen ve yapılanan teknolojik imkanlardan ivme alıyor. Yepyeni ifade imkanlarıyla sınırları tanımayan eserlerin yaratılmasına zemin oluşturuyor.

Klasik estetik tarifleri çoğu zaman tepetaklak çeviren net sanatı eserlerinin büyük bir çoğunluğu aslında kavramsal sanat, Dada, Fluxus, pop sanatı, animasyon ve performans sanatları ile doğrudan ilintilidir. En üst katmanında sürekli ve düzenli olarak erişilebilir olmasıyla elektronik iletişimin gücünü kullanmaktadır. Fikirleri ve ifadeleri kişilerle birleştirmesi ve paylaşımı kolaylaştırabilmesi açısından önemlidir. Sanat eserleri sadece müzelere, galerilere ve koleksiyonerlere ait gibi gözükürken net sanatı dünya üzerindeki bütün izleyicilere aittir. Net sanatının ürünleri kişisel yaratıcılıkların daha çok ortaya çıkabildiği ve kavramsal kültürel boyutlarıyla varlıklarını sürdüren eserlerdir.

Ulus Baker'in sözleriyle: *"İnternet çağında sanat eseri üretiminin 'kolaylaştığını' ve ayağa düşebileceğini*

söylemek de tam bir safsatadır. Aksine, alt edilmesi gereken 'zorlukların', gerekli bilgi ve uğraşı faaliyetinin sonsuzca artabileceği bile söylenebilir. Üstelik dijital sanatçı, eğer günün birinde başarabilirse, modern kültürdeki şu standart 'sanat', 'bilim' ve 'toplumsal yaşam' alanları arasındaki ayrımın sınırlarını da ziyaret ederek alt edebilir."

Rejenerasyon .011 sergisi, işte tam da bu noktada bizler için ayrı bir önem taşır. Sergiye emeği geçen herkese başta Web Bienali sanat direktörü Genco Gülan ve küratörümüz Marcus Graf olmak üzere teşekkür ederken, sanat ve tasarım branşlarının iletişim bilimleriyle iç içe örüldüğü meslek yüksekokulumuzda öğrencilerimizin yeni dijital sanatlara geniş bir çerçeveden bakabilmelerini ve izleyicilerin de 21. yy sanatlarının hızlı deviniminden çıkan sonuçların keyfini sürmelerini diliyorum.

REJENERASYON.011

Net Sanatının Şiirselliğini ve Politikalarını Ortaya Koyan Bir Web Bienali Seçkisi

Marcus Graf

Küratör

Rejenerasyon, bir sistemin kaybolmuş veya zarar görmüş kısımlarının yenilenmesi, yeniden doğumu ve yeniden büyümesi ile yakından bağlantılıdır. Bizim sergimizde bu ifade, net sanatının, Web Bienali'nin sanal mekanından, Plato Sanat'ın gerçek mekanına taşınmasına atıfta bulunmaktadır. Sergi; 2003 yılından bugüne Web Bienallerine katılmış olan sanatçıları, çağdaş net sanatının sosyo-politik angajmanını ve şiirselliğini ortaya koyabilmek amacıyla, ifade özgürlüğü, savaş karşıtı aktivizm ve kişisel öykülerle ilgili işleri sunmaktadır.

2010 yılındaki Web Bienali'nin "Sansür Karşıtlığı"nu konu almasının ardından, dünya çapında ağ'da yapılan sanatın, gerçek dünyada yapılan sanattan daha özgür olup olmadığını kendimize sormamız mümkündür. Sanal var oluşumuzun ikincil gerçekliği, daha özgür hareket etmemize, ulusların ve kültürlerin sınırlarını aşmamıza izin veriyor mu? İnternet gerçekten de ifade özgürlüğüne tam anlamıyla sahip olabildiğimiz son platform mu? İnternet gerçekten kontrol edilemez mi? Bunun nedeni, karşılıklı etkileşimin, TV'ye göre daha kullanıcı odaklı olması mı? İnternet, sanatın üretilmesi ve sergilenmesi için uygun bir forum mu?

Her şeyin sürekli ve hızlı bir akış hali içerisinde olduğu ve baş etmek zorunda bırakıldığımız heterojen ve çoğulcu gerçekliklerin anlamlarının deşifre edilmesinin

gittikçe zorlaştığı günümüz dünyasında, bu soruları ortaya atmanın önemi sürekli artmaktadır. Soruların ortaya atılması, sadece küçük yerel gruplarda göreceli ve geçici olarak var olabilecek olan cevapları bulmaktan daha büyük bir aciliyet içermektedir. Her gün vermekte olduğumuz hayatta kalma mücadelemizde bulmayı umduğumuz cevaplar, hep, sadece küçük bilgi parçaları, eski yaşantımızın görüntüsünü yansıtan ama artık kırılmış olan bir aynanın parçalarıdır. Gerçekliğimizle ilgili tüm bilgiler dolaylıdır. Bu bilgileri, optik aygıtlarımızla birincil (doğal) gerçekliğimizden ve medya ortamındaki gerçekliğimizden alırız. Elbette ki her iki gerçeklik de öznel, iç ve dış sosyal, kültürel ve politik etkenlerin etkisi altındadır. Bu bilgiler alındıklarında, bilinçdışımızın ve kişiliğimizin bireysel dokusuna göre, yaşamımızın anlamını oluşturan seslerin, kokuların ve görüntülerin seçici algımız tarafından tercih edildiği bir filtreden geçerler. Bu filtre bizi sürekli maruz kaldığımız bilgi bombardımanından kaynaklanan aşırı zihinsel yüklenmeye karşı korur.

Medya ortamındaki gerçekliğimizde, doğrudan ve dolaylı çeşitli sansür biçimleri bir filtre oluşturmaktadır. Buradaki sorun, birilerinin veya bazı kurumların bizim yerimize seçim yapıyor olmaları ve bunun da bizi, gösterme ve gizleme gücüne sahip dış güçlere bağımlı kılması, bu güçleri bizden üstün kılmasıdır. Peki, bizi gözetleyen ve istediklerimize karşı bizi koruyan bu *büyük birader* kimdir? *Büyük birader*, iyiyi kötüden nasıl ayırmaktadır? Mutlak gerçeği bilmekte midir ve zavallı var oluşumuzun felaket halinden bizi çıkarabilecek eski ve temel sorulara gerçekten cevap verebilmekte midir? Ben, cevap verebildiğine inanmıyorum!

Yine de sanatın; anarşik, muhalif ve kaotik niteliği sayesinde, gerçekliği gözden geçirmek ve içinde yaşadığımız statükoyu sorgulamak için hala bir araç olarak işlev görebileceğine inanıyorum. Kültürel ve

sosyal evrimimiz gibi sanat da konuların, kavramların, biçimlerin ve stratejilerin kurşundan bile hızlı olmalarının gerektiği sürekli bir değişim hali içindedir. Çağdaş sanat, doğrusal ve kesin olmak yerine heterojen ve çoğulcu olmanın yanı sıra disiplinlerarası, medyalar arası ve kültürler arasıdır. Son on yıl içerisinde, dijital sanat ve özellikle de web tabanlı sanat, çağdaş sanat dünyasında önemli bir alan haline geldi. Günümüzde, internet, gündelik iletişim uygulamalarımızın yanı sıra ticari işlerimiz için de temel bir araçtır. Bunun yanı sıra internet, sanatın üretilmesi ve sergilenmesi için de alternatif bir mekan olduğundan, gittikçe önem kazanmıştır.

Rejenerasyon.011 sergisi, güncel formları ve kavramları tartışmak amacıyla, önde gelen web sanatçılarının çağdaş örneklerini, Plato Sanat'a taşımaktadır. Uluslararası medya sanatçılarının önemli eserlerini sunmanın yanı sıra bu sergi, politika ve şiirsellik arasında bir yelpazede çeşitli meseleleri ele alan, çoğu etkileşimli dijital eserler sunarak, günümüzdeki web sanatının durumunu ve niteliğini tartışmaktadır. Sergi, Web Bienali'nin arşivi ve Plato Sanat'taki yayınlar ve seminerlerle birlikte, net sanatının, sanat üretimi için alternatif bir platform olarak önemine ilişkin farkındalığı güçlendirmeyi amaçlamaktadır. *Rejenerasyon.011*, somut var oluşumuzun temel nitelikteki fiziksel parametrelerinin dışında var olabilme gücüne sahip olduğundan, sergi çarpıcı tasarımıyla, parçalı bir sergi mekanının içerisinde dağıtılmış bir ağ oluşturmak için Plato Sanat'ın galeri mekanını dekonstrüksiyona uğratmaktadır. Sergi tasarımı, Dünya Çapında Ağ'ın bağlantı ve köprü sistemlerinden ve hipermetin yapıların kullanımından ilham almaktadır. *Rejenerasyon.011*, web sanatı alanına farklı kavramsal ve biçimsel yaklaşımlar getirmektedir. Bazı çalışmalar ekranlarda gösterilmekte, bazıları ise çeşitli yüzeylere

yansıtılmaktadır. Bazı eserler etkileşimlidir ve izleyicinin aktif katılımını gerektirmektedir, bazıları ise herhangi bir dış etkiden bağımsız olarak çalıştığından, sadece dikkatli bir gözlemci olmak yeterlidir. Tüm eserler çevrimiçi ortamda “canlı”dır ve bu nedenle de gerçek zamanlı olarak akması gerekmektedir. Bu sayede, izleyici, serginin dijital çalışmalarının siber ortamda oluşturulmasına doğrudan entegre edilmektedir.

Rejenerasyon.011, Plato Sanat ve Dünya Çapında Ağ arasında sanatsal bir köprü oluşturmaktadır. Bu sergide, dört Web Bienali’nden çalışmalar gösterilmektedir. İnternet üzerinde gerçekleştirilen dünya çapındaki bu ilk Web Bienali (webbiennial.org), görsel sanatçı Genco Gülan tarafından 2003 yılında başlatılmıştır. Web Bienali bugüne kadar dört kere düzenlenmiş ve Agricola de Cologne, Tamara Lai, Jody Zellen, Genco Gülan, babel, Marcello Mercado, Ali Miharbi, Andrej Tisma, Sachiko Hayashi, Dimitrios Fotiou, Anni Holm, Teoman Madra, Martin John Callanan, Merve Ünsal, Ian Wojtowicz, Andy Deck, Nanette Wylde, Lucille Calmel ve Andrew Chee gibi önemli medya sanatçılarının eserlerini sergilemiştir; hala dünyadaki tek Web Bienali olmanın yanı sıra net sanatı için önemli bir platformdur.

Web Bienali’ni somut bir mekana taşımak onu gerçek dünyadaki gerçek bir mekanda sunma ihtiyacına ilişkin çeşitli soruların doğmasına neden olmaktadır. Genco Gülan ile birlikte, bu sergiyi, sanal ve gerçek sergi mekanının parametrelerini gözden geçirdiğimiz bir deney olarak algılıyoruz. Bir çalışmayı, bilgisayar ekranına bakarak odamızda tek başına görmek ve başka insanlarla bir grup olarak hep birlikte deneyimlemek arasında bir fark olduğundan, *Rejenerasyon.011*’in sergi tasarımı, net sanatını, sergi ziyaretçisinin sosyal deneyimi içine saklı olarak sunmak amacıyla duyular üzerinde güçlü bir etki yaratmaktadır.

Bunun yanı sıra Plato Sanat'ın Plato Meslek Yüksekokulu ile bağlantısı, sanat mekanına eğitimsel bir boyut katmaktadır. Bu boyut *Rejenerasyon.011*'i, izleyicileri bu heyecan verici yeni alandaki en güncel stratejiler hakkında bilgilendirmek ve bunun sanatsal ve sosyal önemi hakkında bilgilendirmeyi amaçlamaya yönlendirmektedir. Bilgisayar ve interneti her gün kullanmaktayız ancak, her ikisi de sanat dünyasında çok küçük bir rol oynamakta. Net sanatı, sanat eseri-izleyici ilişkisini, net sanatının izleyiciye bağlı olması nedeniyle kökten değiştirmektedir. İzleyicinin belirli etkinliklerde bulunmaması halinde, eser hayata geçmemektedir. Eser ancak izleyici fareyi oynattığı, bir bağlantının üzerine tıkladığı veya bir mesaj yazdığı anda işlemeye başlamaktadır . Bu nedenle, net sanatı, pasif bir gözlemci yerine aktif bir katılımcıya bağlı bir sanattır. *Rejenerasyon.011*, net sanatının bireysel bağlamdaki şiirsel ve politik boyutunu ortaya koymakta ve kültürel, politik ve sanatsal ifadenin sınırlamalarına karşı verilen savaşın henüz kaybedilmediğini kanıtlamaktadır.

**Durum: ///
///o///
////////// Kristine Stiles ve Patrick Lichty
bunu beğendi.**

Genco Gülan

21. Yüzyılın ilk on yılında teknoloji, filmlerle yaratılan beklentileri karşılayacak kadar gelişmedi. Hala fosil yakan ilkel araçlarda seyahat etmekteyiz ve uzaya insanlı uçuşlar çok kısıtlı. Bin yıl dönümü etrafındaki heyecanı saran yirmi yıla batığımızda ise iletişim teknolojilerindeki değişimin gerçekten çarpıcı olduğunu görüyoruz. İnsanoğlu bu gün, yirmi yıl öncesinde göre, tamamen farklı bir şekilde haberleşiyor. İlk başta olumlu bir gelişme hatta devrim olarak nitelendirilebilecek bu gelişme, toplumsal gelişim ve sanata yansımaları incelendiğinde ise etkiler henüz oldukça güdük kalıyor. Yine de var olan teknolojilerin daha fazla yapabileceği şeyler var. Birkaç Wiki örneğe ve etkileşimin gücüne yakından bakmak bile olası dönüşümün gücünü kanıtlayarak başımız döndürmeye yeterli.

Şahsen on beş yıldır yeni teknoloji ve elektronik sanatın içindeyim, birçok kurumla çalıştım, değişim baş döndürücü ve tempoyu korumakta gerçekten zorlanıyorum. New York'ta da, Paris'te de, Rio de Janeiro'da da, İstanbul'da da, Seul'da da durum aynı... Kafamın daha iyi çalışması için içki içmeyi bile bıraktım ama yazılım alanındaki gelişmeler zekâ yarıştırmaz düzeyde. Kaçınılmaz evrim hızla sürüyor, geri dönüş yok: Ama nereye gidiyoruz? Dönüşümü pozitif yöne çevirmek için sanatın toplumsal öncülüğünü elden bırakmaması şart. Renkler paradan hızlı koşmalı ki sadece atıklarla boyamayalım denizleri...Vahşi kapitalizmde vicdan sadece sanatta kaldı...

Benzerleri arasından kolayca sıyrılan Web Bienal'i yeni teknolojilerin, sanatı dönüştürebileceğinin somut bir örneği, hem teorik hem de pratik olarak. İstanbul Çağdaş Sanat Müzesi iS.CaM'ın inisiyatifi uç bir deney ve aynı zamanda somut bir oluşum: Sanatçı imecesi, fikirlerin serbest dolaşımı, 256 rengin tam bağımsızlığı, göz şekeri parmak lunaparkı, sanal sanatın geçici Cumhuriyet... Evet geçici, çünkü Hakim Bey'in de dediği gibi sanal ortam bizlere sadece geçici bir özerklik sunuyor.

Web Bienali 2000li yılların başında çekingen bir çevrimiçi internet sanatı sergisi olarak işe başladı. Kısa zamanda uluslararası dolaşıma girdi ve tamamen gönüllü katkılarla geniş katılımlı uluslar arası bir projeye dönüştü. Ciddi yayınlardan ve kurumlardan atflar aldı. Proje sanatın malzemesi, mekânı ve ilişkileri konusunda önemli sorular sordu ve yanıtlar önerdi. Artık Web Bienal'i de dönüşmek zorunda...hem de her zamanki gibi...Zira sanat adına yapılan bir Re-jenerasyon, toplumsal dejenerasyon için ciddi bir alternatif teşkil edebilir.



Alternatifler Yaratmak için Dogmalara Meydan Okumak Marcus Graf ve Genco Gülan Söyleşi

Marcus Graf: Genco, lütfen bize Web Bienali'nin (WB) nasıl başladığını anlatır mısın? Bu Web Bienali'nin oluşturulmasındaki motivasyon, başlıca biçimsel ve kavramsal hedefler nelerdi?

Genco Gülan: Web Bienali, Yenile (Re-Load) isimli çevrimiçi bir sergi olarak 2002 yılında başladı. Esas motivasyon, çevrimiçi sanat sergileyebilmektir. Sadece internet üzerinde var olabilen yeni bir sanat türü ortaya çıkmıştı ve aralarında kendimin de bulunduğu, Web'de aktif faaliyet gösteren çok sayıda sanatçı vardı ama bu sanatçıları bir araya getiren bir bağlam yoktu. WB'nin ana hedefi, web sanatını ve net sanatını sergilemek için uygun bir yöntem geliştirmek, bir de bunları bir şekilde meşrulaştırmaktır. Ayrıca, galerileri konumlandırmak için çevrimiçi bir platform olan iS.CaM'i (Istanbul Contemporary Art Museum) de oluşturmuştum. Birinci çevrimiçi açık çağrının ardından, proje, birçok dile gönüllülerce çevrilmeye başlandı ve çok popüler oldu, birçok farklı ülkeden katılımcılarımıza olmaya, farklı ülkelerden başvurular gelmeye başladı.

Marcus Graf: Öyleyse en başından beri, "gerçek" dünyadaki bienallerde gördüğümüz gibi kavramsal çerçevelerinizi veya temalarınızı yoktu.

Genco Gülan: WB, tema YOK, küratör YOK, mekan YOK felsefesini güden bir bienal olarak başladı. Neden mi? Uzun lafın kisası: "Çünkü bu, çevrimiçi ortamda mümkündür." Daha uzun bir cevap vermek gerekirse: "Bienalin ana konsepti zaten kendisiydi. WB, sadece çevrimiçi bir bienal değil, aynı zamanda ÖZGÜR bir bienaldi de. Çevrimiçi olmak ve bir mekana sahip olmamak bunu yapabilmeye yetecek gücü veriyordu. Ayrıca, kişisel olarak, "çağdaş sanat" dogmalarına meydan okumamız gerektiğini de düşünüyordum. WB, bu bakımdan çok yararlı oldu ve ana akımın bir parçası olan kent bienallerine bir alternatif olarak ön plana çıkmaya başladı.

Marcus Graf: Ancak 4. WB'nin bir teması vardı: Sansür Karşıtlığı.

Genco Gülan: Son 10 yılda, internet, diğer tüm medya türlerine göre daha büyük bir değişim geçirdi. Bunun iyi yanı, internetin, gündelik yaşamımızın önemli bir parçası haline gelmiş olması. Artık kültürümüzün içine tamamen entegre oldu. Kötü ve çirkin yanı da günümüzde, elektronik ağların, üzerimizde -neredeyse- mutlak bir kontrole sahip olmaları. Dahası, sansür, çeşitli şekillerde, dünyanın her yerinde hızlı bir yükselişte. "Doğu" ülkelerinde bürokratik ve aptalca bir sansürden bahsetmek mümkün "Batı" ülkelerinde gizli ve

çokuluslu bir elektronik sansürden bahsetmek mümkün. Web tarayıcıları, örneğin Explorer, izin alınmadan en basit bir etkileşimin gerçekleşmesine bile izin vermiyor ve gerçekten de sanattaki sürpriz faktörünü öldürüyor: Youtube, ABD'de hala açık ancak bazı videoları özel emirlerle kaldırıyorlar.

Marcus Graf: WB'yi, demin de dediğiniz gibi, ana akımın bir parçası olan gerçek mekanlı "çağdaş sanat" projelerine bir alternatif olarak kurdunuz. Bununla ne demek istiyorsunuz? Bunun biçimsel ve kavramsal parametreleri ve onu bir alternatif kılan sunduğu olanaklar nelerdir?

Genco Gülan: WB, düşük bütçeli bir proje bile değildir. Bütçesiz bir projedir. Yine de teknolojik imkanlar sayesinde, gönüllü işbirliği ve dayanışmaya dayalı bir sanatçılar ağı aracılığıyla, yüzlerce sanatçıyı ve iyi sanat ürününü sergilemek mümkün olabildi. Böylece, ticari sponsorluk alan diğer tüm projelerden çok farklı olabilmesi mümkün oldu. Ana akımın bir parçası olan bienaller; ulusal, sosyal, parasal ağlar veya arkadaşlık ağları üzerine inşa edilir, oysa WB, temelini, yeni doğmakta olan elektronik ağı sunduğu imkanlar üzerine inşa etmektedir. WB'nin ilk yıllarında, katılım gösteren sanatçıların hiçbirini tanımıyor, üstelik onlardan hiçbir bilgi de talep etmiyordum.

Marcus Graf: WB'nin organizasyonel yapısı hakkında bize biraz bilgi verebilir misin? WB'ni kim yürütüyor ve sanatçılar WB'ye nasıl katılabilirler?

Genco Gülan: WB, bir KENDİN YAP bienalidir. Projeyi kendim başlattım ve sürdürülebilir olması için de her şeyi mümkün olduğunca basit tuttum. Önceleri, benden bile bağımsız olabilmesi için adımı gizli tutuyordum. Daha sonra ise bir fikir ve belki de bir hayal çevresinde toplanmış sanatçılar ve teorisyenler topluluğuna dönüşmeye başladık. Birçok akademisyen, programcı, entelektüel, küratör, müze, festival ve galeri ile çalışmalar gerçekleştirdik. [[[rhizome.org]]] ve Yasmin List gibi web siteleri ve ISEA gibi organizasyonlar bize çok yardımcı oldular.

Marcus Graf: Net sanatının durumunu nasıl tanımlarsınız? Net sanatı, WB'nin son sekiz yılı içinde nasıl bir gelişim gösterdi?

Genco Gülan: Geçtiğimiz yıllarda, sadece ağların donanımı ve altyapıları değil, yazılımlar ve bağlantı hızları da büyük bir değişim gösterdi. Teknolojideki değişim, en çok da yeni medya sanatını etkiledi. O yıllarda ürettiğim net sanatının büyük bir kısmı, bu radikal değişim nedeniyle uçup gitti çünkü onları saklayabilmek ve depolayabilmek mümkün değildi. Şimdi ise onları eski hallerine getirmek mümkün değil. Bu nedenle, sürekli benimseyebileceğim yeni yöntemler arayışı içindeyim. Bu, yağlıboya resimlerinizin zaman içinde eriyip gitmesini izlemeye benzemiyor, bir gün yataktan kalkıyorsunuz ve bir bakıyorsunuz çalışmalarınızın hepsi yok olup gitmiş.

Marcus Graf: Net ve web sanatında biçimsel veya kavramsal eğilimler görüyor musunuz?

Genco Gülan: Günümüzde, mevcut olan en güncel yazılımlarla ve sosyal ağlarla deneyler yapıyor, kolayca adlandıramadığım şeyler yaratmayı sürdürmeye çalışıyorum. Bu sayede, yeni alt kategoriler görmeye başladık. Örneğin, YouTube videoları, son dönemlerde

Guggenheim Müzeleri'nde sergilenirken kendi başlarına bir alt kategori oldular. Ağ tabanlı sanat ise daha fazla bilgi içeriyor ve gittikçe de daha sosyal ve mobil bir hal aldı. Ayrıca, temel olarak yazılım sayılabilecek olan oyunlar ve uygulamalar da eser olarak algılanmaya başlandı.

Marcus Graf: Facebook ve Twitter gibi sosyal ağların nasıl bir etkisi oldu? Bunların kendileri zaten birer ağ ne de olsa.

Genco Gülan: Yeni mobil cihaz ve aygıtlar interneti büyük bir hızla yeniden şekillendirirken, Facebook ve Twitter da web'i aynı hızla yeniden şekillendiriyorlar. Şu anda, onları, esas olarak tanıtım amacıyla kullanıyorum ancak bunlar, sanatçılar tarafından sanat yapmak için de kullanılmaya başlandı. Sosyal medyada birçok paylaşımda bulunduğum oluyor ancak bunları nasıl adlandıracağımı veya sınıflandıracağımı bilmiyorum.

Marcus Graf: Bu arada, net sanatı ve web sanatı arasında nasıl bir ayrım yapıyorsun?

Genco Gülan: Bana göre, net sanatı, ağ tabanlı veri akışlarından oluşuyor ve canlı bilgi akışı katmanlarına atıfta bulunuyor, oysa web sanatı, W.W.W.'nun, sabit disklerde de saklanabilen, geri kalan tüm kısımlarına (ve buna ek olarak, Web O2 ve Web O3'e) atıfta bulunuyor: Net sanatı birbirleriyle birleşen iki nehir (veya Boğaz örneğinde olduğu gibi iki deniz), web sanatı ise güzel bir göldür. Günümüzde devrimci kalabilen ender sanat türlerinden biridir. Hala avangart olabildiğinin nedeni sadece ileri teknolojiyi kullanması değil, aynı zamanda sanat üretimine, sunumuna ve dokümantasyonuna ilişkin farklı ilişkiler de ortaya koyabildiğidir. Net sanatını satın alamaz ve sipariş edemezsiniz. Basit bir üründen çok bir süreçtir. Sanatçıya, izleyiciye, küratöre ve koleksiyoncuyla farklı ilişkiler önerir: Günümüz statükosuna bir değişim empoze edebilen ender sanat formlarından biridir. Bu nedenle net sanatı, diğer birçok sanat biçimine kıyasla daha sanatsaldır.

Kişisel olarak net sanatı ve internet tabanlı sanat arasında bir ayrım yapıyorum. Bana göre net sanatı, en basit ifadeyle, "ağ tabanlı sanattır." Bu ağ; kablolu veya kablosuz internet de olabilir ama mutlaka iki yönlü bir gönderme ve alma sistemi olmalıdır. Benim tanımıma göre, nasıl bir balık su olmadan yaşayamıyorsa, net sanatı da ağ tabanlı bir ortam olmadan var olamaz. Somon balığı sudan çıktığında ona somon füme veya suşi denir.

Marcus Graf: Şimdi, sergimizde, çalışmalarımızı sanal ortamdaki gerçek ortama aktarıyoruz. Net sanatı gerçek mekana bağımlı değil ve bu da onun en güçlü yanlarından birisi. Sence, sanal mekandan gerçek mekana doğru bir yer değiştirmenin, izleyici, izleyici-eser ilişkisi ve eserlerin kendileri üzerinde nasıl bir etkisi olacak?

Genco Gülan: Bu yeni bir deneyim ve gerçekten de önemli bir yeni sayfa. Sanat, bir düşüncüyü göstermenin uygun yöntemini bulmak olduğu için sergileme yöntemleri çok önemli. Web sanatı ve net sanatı üzerine bir serginin, bir internet cafe'ye benzemeyeceğinden eminim. Ancak neye benzeyecek, onu bilmiyorum. Bu bağlamda, bayrağı sizin yöntemlerinize devrediyor olacağım.

Marcus Graf: İçinde net sanatını deneyimleyebileceğiniz ve bu deneyimi, aynı mekanda sizinle birlikte olan insanlarla birlikte paylaşabileceğiniz bir mekan yaratıyoruz.

Bir çalışmayı, evinizde, bilgisayarda izlemek, kamusal bir alanda başkalarıyla birlikte izlemekten nasıl farklıysa, biz de sanal mekanla bağlantılı olarak, mekanın somutluğunu vurguluyor olacağız.

Genco Gülan: WB'yi bir galeri ortamında sunmak farklı bir çalışma ve bunu yapıyor olduğunuz için çok memnunuz. Bebeğimin emin ellerde olduğunu hissediyorum. Kullanıcı deneyimi önemli bir mesele ve şu anda tüm oyun endüstrisi buna yatırım yapıyor. Gerçek olan ve sanal olan arasındaki bağlantı da çok önemli. Bu ikisi arasında köprüler oluşturmalı ama bunu yaparken kültürel ekolojiler konusunda dikkatli olmalıyız.

Marcus Graf: Peki nasıl oluyor da profesyonel ve özel hayatlarımızda gündelik bir araç haline gelmiş olmasına rağmen bilgisayar ve Net sanatı, sanatçıların ve eserlerin sayısı bağlamında sanat dünyasında hala bu kadar küçük bir öneme sahip oluyor?

Genco Gülan: Küresel bağlamda, yeni medya türleri, sergilere, koleksiyonlara, müzelere, kitaplara ve müfredatlara hızlı bir şekilde girmeye başladı. Ancak, günümüzde teknoloji, daha önce gördüğümüz her şeyden çok daha hızlı. Sanat, iş dünyasından daha yavaş deviniyor gibi görünse de yine de 21. yüzyılda yaşıyoruz. Bizler, bu ilişkiyi değiştirmeye çalışıyor ve farklı şeyler yapıyoruz.

Ayrıca, yeni sanatın, eski model sanat kurumlarına uygun olmaması nedeniyle yeni sergi ve kurum modelleri geliştirmemiz gerektiğini düşünüyorum. Bir disipline dönüşmek, farklı entelektüel temeller geliştirmeyi de gerektiriyor. Biz, kendi elektronik sanat teorimizi de ürettik. Geleceğin sanatı yeni medya türleri, yeni yöntemler ve yeni teoriler üzerine inşa edilecek.

Marcus Graf: Net sanatının geleceğini nasıl görüyorsun? Biçimsel ve kavramsal olarak nasıl bir evrim geçirecek?

Genco Gülan: Yeni teknolojiler devrim niteliğinde güçler ve öyle ya da böyle toplumumuzu değiştirecekler. Toplumda, bu değişimi kullanmak/ tekelleştirmek/ yönlendirmek için birbirleriyle yarışan farklı sektörler var. Sanatçıların, başlıca aktörlerden biri olduklarına ve olmaya devam etmeleri gerektiğine inanıyorum. Sanatçıların, sosyal önderlik payelerini, daha fazla gelir elde etmek için terk etmemeleri gerekir.

Net sanatının avangart olmasının bir nedeni de, bu yolla sanat ve bilgiyi öğrenmenin, üretmenin ve dağıtmanın nispeten ucuz olmasıdır. Muhafazakar güçler daha yavaş hareket ediyor ve teknolojideki ve sosyal davranışlardaki değişimlere, söz konusu alanlardaki aktivizmi yakalayabilecek veya satın alabilecek kadar hızlı adapte olamıyorlar. Bir düşünür ve yazar olan Hakim Bey, bu bakımdan nispeten daha avantajlı olan bu alana, "geçici özerk bölge" diyor. Bu yüzden, sanatsal özerkliğimizi korumak için teknolojinin gerisinde kalmamamız lazım.

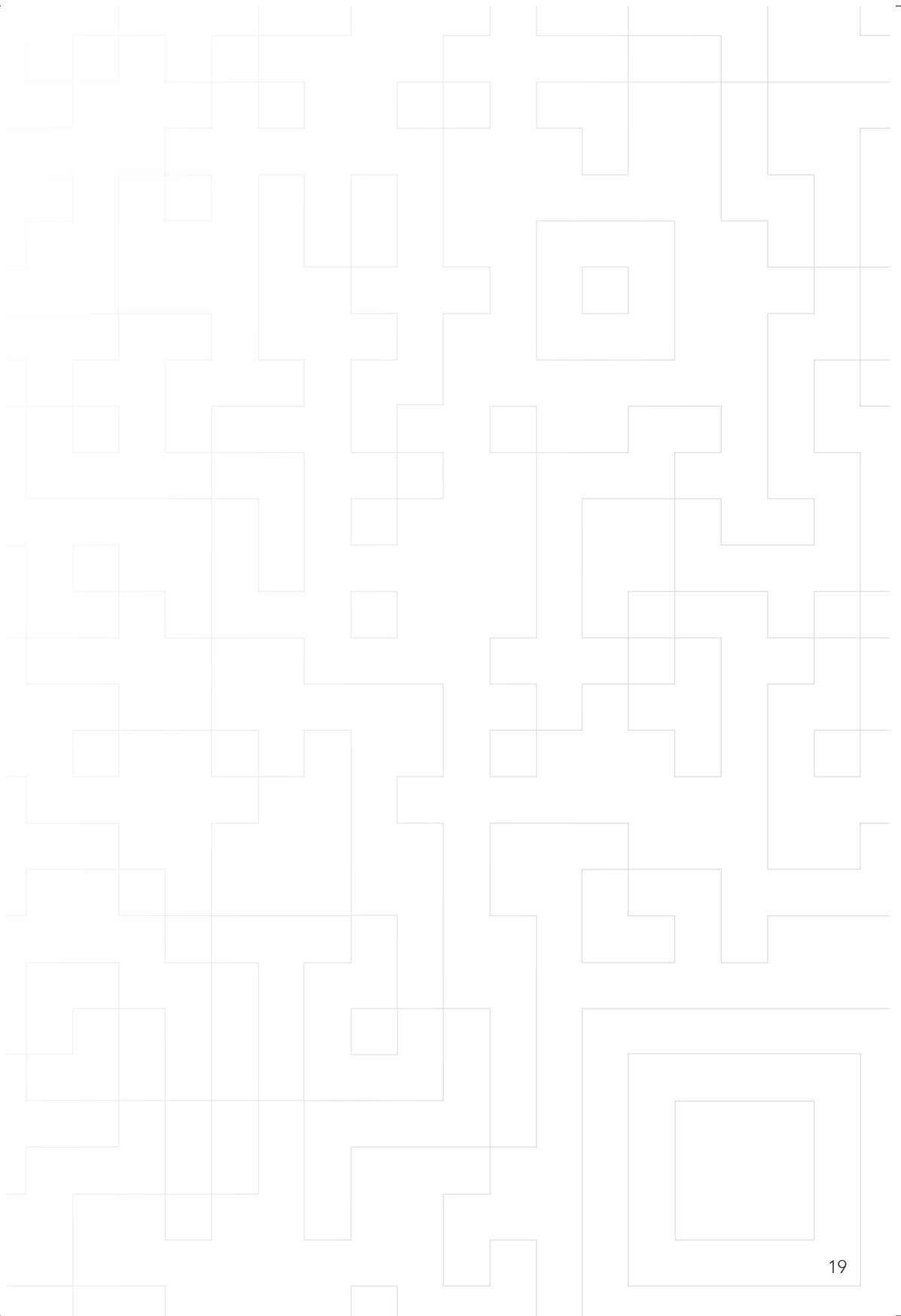
Medya bir mesaj olabilir ama bir ideoloji değildir. İnternet, yeni fikirlerin doğmasına yardımcı oldu ve şu postmodern durumumuzda bile farklı platformlarda işbirliği ve dayanışma ihtimalinin hala mümkün olduğunu kanıtladı. Hepsinden daha da önemlisi, yeni iletişim teknolojileri, dünyanın dinamiklerinin değişim içinde olduğunu kanıtladılar. O yüzden,

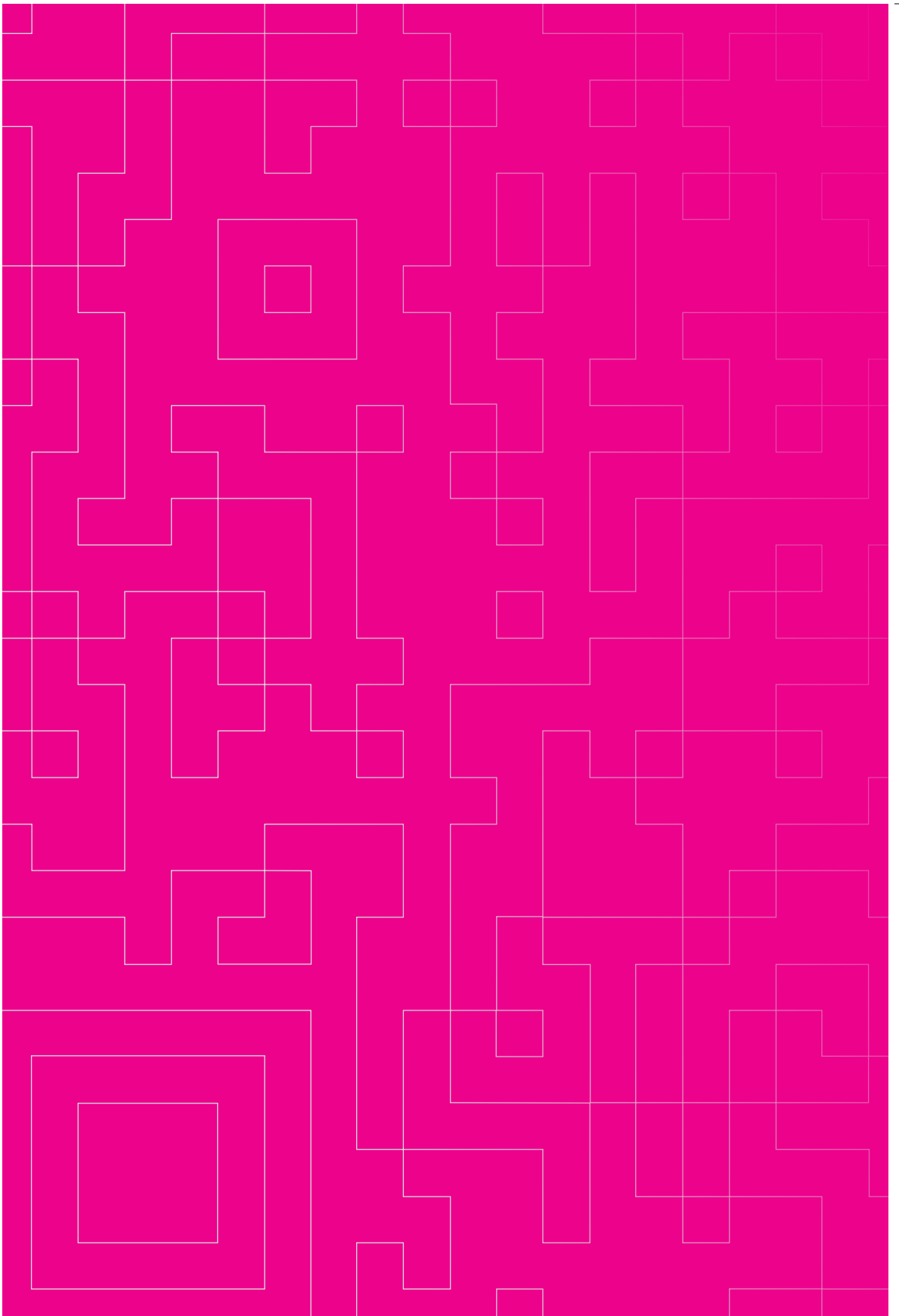
günümüzde, tüketim toplumunun bitmekte olduğu açıktır ve bunun ilk sinyallerini veren de internet olmuştur. Paradigma, şu anda, somut olmayanın (bilgi), varlığını, somut bir altyapıya borçlu olduğu bir noktadadır.

Yeni medya büyük ölçüde altyapıya bağlıdır. Dolayısıyla, teknolojik trendlerdeki değişim, kültürel sektörümüzü doğrudan etkileyecektir. Ancak mevzuatlar, telif hakkı sorunları ve yazılım tekelleri, sanatçıların bağımsızlığını gittikçe zorlaştırmaktadır. Sanatçılar olarak, sanat tarihi referanslarımızı korumanın ve bir yandan da yeni medya türleriyle üretim yapmanın sürdürülebilir yollarını geliştirmemiz gerekiyor.

Marcus Graf:WB'nin gelecek için planları nelerdir?

Genco Gülan: WB'nin kendini yeniden üretmesi ve alternatif bir bienal olmaya devam etmesi gerekir. Bunu yapabilmek için teknolojiyi yakından takip etmeliyiz. Her yıl yeni bir sanat direktörünün olmasının yararlı olacağını düşünüyorum. Bir de yeni küratoryal sergi önerilerine açık olmamız lazım.





W

B

O

E

Web Bienali 2003

Genco Gülan

Web Bienali, her iki yılda bir sadece Dünya Çapında Ağ (WWW) üzerinde gerçekleştirilen bir çağdaş sanat sergisidir. Ön izlemeler 2003 Martında ve sergi de 2003 Haziranında başlayacaktır. Sergi, 2003 yılının sonuna kadar çevrimiçi olmaya devam edecektir. Bienal, sadece WWW üzerinde duyurulmakta, gerçekleştirilmekte, üretilmekte, sergilenmekte ve belgelenmektedir. Proje sadece çevrimiçi sanatı sergilemek için alternatif bir yaklaşım sunmakla kalmamakta, sanatı çevrimiçi sergilemek için de alternatif bir yaklaşım sunmaktadır.

Sergide, tüm projeler mümkün olduğunca çeşitlilik içinde ve sınırlandırılmamış bir şekilde sunulmaktadır. Sergi portalı, sanatçıların veya grupların kendi sitelerine giden hipermetinler içermektedir. Ana sunucu, dizin sayfasındaki bilgiler dışında herhangi bir bilgi barındırmaz. Bu bağlamda, proje, diğer çoğu çevrimiçi müze ve galeriden farklılaşmakta ancak aynı zamanda, bağlantı listeleri ve ağ halkaları gibi diğer web formatlarını andırmaktadır. Web Bienali'nde, tüm sanatçılardan, dizin sayfalarının kaynak kodlarını değiştirmeleri ve başlıklarına "Web Bienali 2003 – Sanatçının Adı – Projenin Adı" metinlerini eklemeleri istenmektedir. Böylece, bu gönüllü yeniden kodlama, katılımı ve farklı bir topluluk biçiminin oluşturuluyor olduğunu vurgulamaktadır.

Serginin merkezsizleştirilmiş yapısı çok sayıda dezavantajın yanı sıra avantajlara da sahiptir. Her şeyden önce, medya, boyut veya sergiye katılan sanatçı sayısı ile ilgili herhangi bir sınırlama getirmememizin mümkün olmasını sağlamıştır. Yine de bu karmaşık yapıda navigasyon sağlamak için özel bir arama motoruna ihtiyaç duymaktaydık. Arama parametrelerine gizlenmiş olan “Web+ Biennial+2003” kelimeleri ve başlık etiketleri, WWW’ nun kümeleniş bir örneğini aramamıza yardımcı olmaktadır.

Projeye ilişkin tüm duyurular çevrimiçi gerçekleştirilmiş ve çağrılar, rhizome.org, nihayeticimdesin.com, artswire.org ve absolutearts.org gibi serbest açık kaynaklarda yayınlamıştır. Bilgiyi dağıtmak için e-posta gruplarını kullandık. WWW’ da aktif olan veya aktif olmak isteyen tüm sanatçılara ulaşmaya çalıştık. Eylül 2002 – Mart 2003 arasında yedi ay boyunca çevrimiçi duyurular yapmamızın ardından, 13 ülkeden 42 sanatçı çağrımıza yanıt vererek bize URL’lerini gönderdiler ve kaynak kodlarını değiştirdiler.

Web Bienali’nin “önizleme” bölümünde listelenen sanatçılar, gruplar ve çalışmaları şunlardır: Ali Miharbi: brush 1.1/ Contiguo, Cabrera, Debona: Paul Vater/ Bovey Lee: Ultimate Life/ T.W.C.D.C.: ACOS v2.0/ CarianaCarianne:Two Minded Chat/ Melinda Rackham: __line_/ Leftloft: Daily Distillery/ Sal Randolph: Free Manifesta/ Stefan Sun: Figurative Words/ Paul Catanese: Invisible Maps/ redcaiman: Im an Animal/ Viktor Vina: Flux/ Katie Bush: destroy evil/ dlsan: HyperMacbeth/ ravi jain: Gallery of Transportation/ Jody Zellen: Crowds and Power/ Matteo Peterlini: doppiamano/ sante scardillo: LIFESTYLE/ melody owen: Deadly Nightshade/ enrico mitrovich: Obsolescence of G.U.I./ Elizabeth Bajbor: Digital Gobelins/ Judson: THE PASSAGE OF TIME/ D. Alvarez Olmedeo: Conexiones/ Paula Cordova: Kronos/ Jillian Mc Donald:

HomeLikeNoPlace/ Agricola de Cologne: Violence
Online Festival/ Kate Armstrong: The Relation Papers/
Joddy Zellen: Crowds of Power/ T. Vujinovic,
Z. Simcic: Hardbody/ zhangming hong: zp/ Michaël
Sellam: Le Cri/ Adad Hannah: Stills/ Marina Zerbarini:
Latido/ Gabriel Otero: Estado Flarmanico/ gianluca
costantini: oracle/ R. Miranda Zuñiga: Vagamundo/
Victor Liu: delter/ Aleksandra Glokobar: Hello
my friend!.../ babel: Patinage/ Luigia Cardarelli:
Fragments/ Grant Corbishley: podmedia/ Andrej Tisma:
REMEMBER CRIMES

Web Bienali açık bir sergidir, yani katılımcı sanatçılar herhangi biri tarafından seçilmemiş ya da davet edilmemişlerdir. Sergiye yapılan tüm başvurular, hiyerarşik olmayan bir kolektif biçimi oluşturmak amacıyla kabul edilmişlerdir. Sadece ticari/tanıtım amaçlı web sitelerini hariç tutmak zorunda kaldık. Sonuç olarak, sadece işlerin değil, sergileme sürecinin kendisinin de ağ tabanlı bir iletişim ve etkileşim örneği olduğuna inanıyoruz.

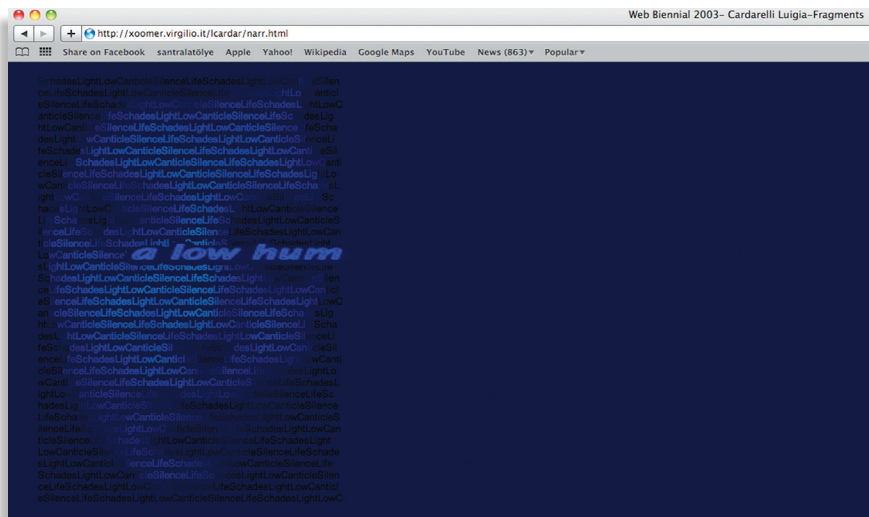
Bir de şu var, bu sergiyi organize eden istanbulmuseum.org , yani İstanbul Contemporary Art Museum, web tabanlı sanal bir müze. Fiziksel bir sergi mekanı olmayan ve sanatçılar tarafından yönetilen bağımsız bir organizasyon... Bu projeye müdahale eden, sanatçılardan başka bir organizasyon yok. Yine de istanbulmuseum.org , serginin gerçekleşeceği tek yer olmayacak. Farklı URL'leri olan aynı siteler oluşturacağız ve merkezlesztirmenin etkili olması için başkalarının da ayna siteler oluşturmalarını bekliyoruz.

Bienaller genellikle şehirlerin adlarıyla anılırlar. Örneğin Venedik Bienali Venedik şehrinin, İstanbul Bienali de İstanbul'un adıyla anılmaktadır. Buna karşılık, Web Bienali herhangi bir şehirde konumlanmamakta, tüm web'e yayılmaktadır. Bu nedenle Web Bienali,

web sanatı ve net sanatı gibi web tabanlı sanatları meşrulaştırmaya yardımcı olmakla kalmamakta, mevcut Bienal modellerini de sorgulamakta ve WWW' nun özündeki temel nosyonların güçlendirilmesine katkıda bulunmaktadır.

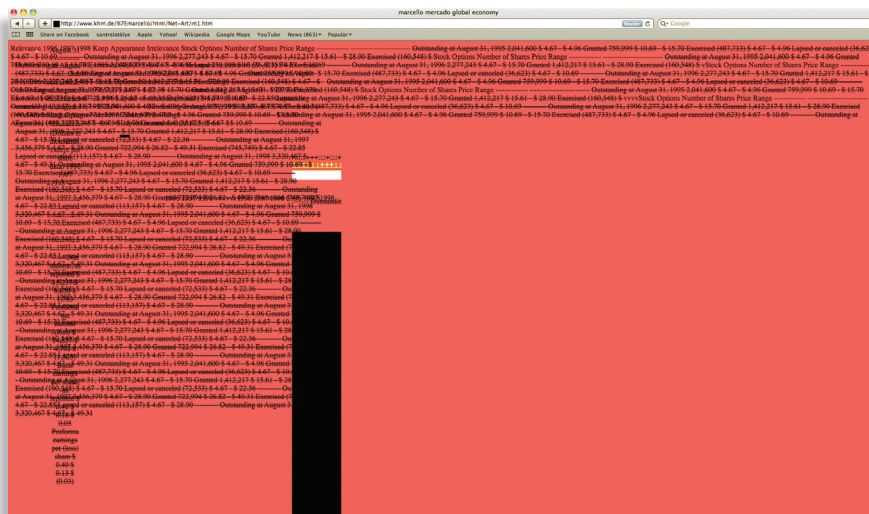
Cardarelli Luigia Fragmanlar / Web Bienali 2003

<http://xoomer.virgilio.it/lcardar/narr.html>



Marcello Mercado Küresel Ekonomi / Web Bienali 2003

<http://www.khm.de/~marcello/html/Net-Art/m1.htm>



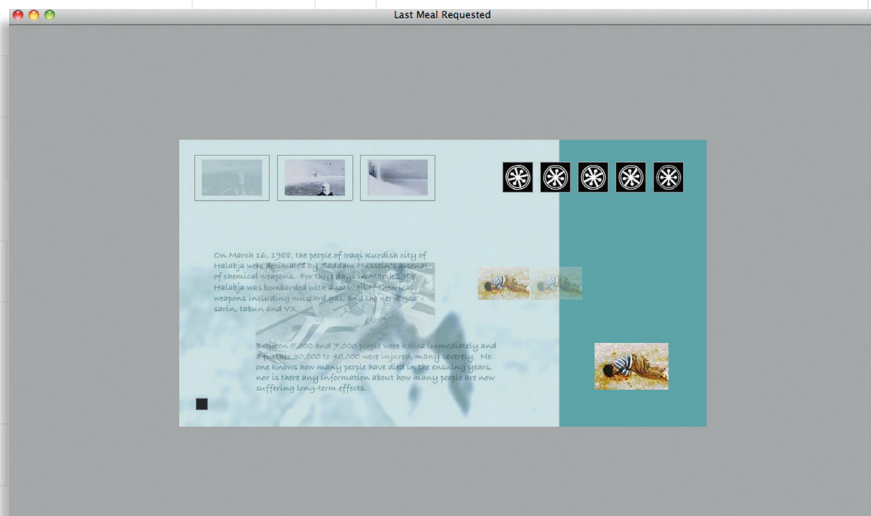
Ricardo Miranda Zuniga
Vagamundo / Web Bienali 2003

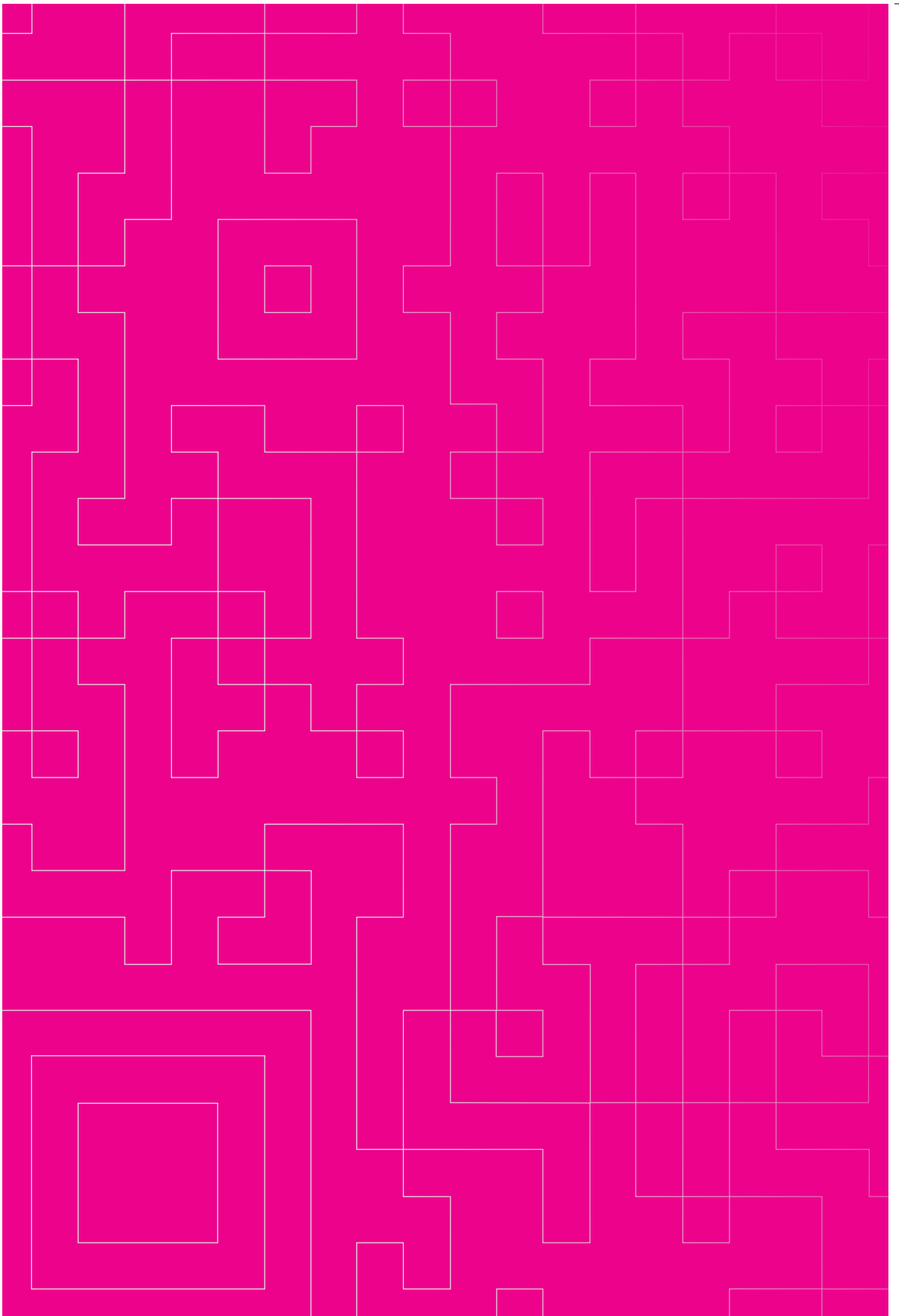
<http://www.ambriente.com/cart/vagamundo.html>



Sachiko Hayashi
Son Yemek Dileği / Web Bienali 2003

<http://www.e-garde.net/lmr/webBiennial2.html>





Marcus Graf

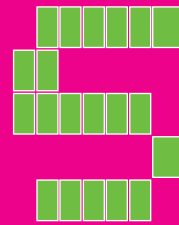
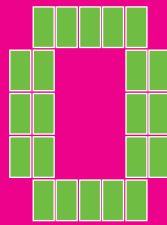
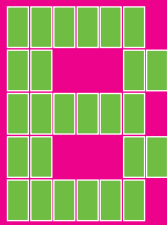
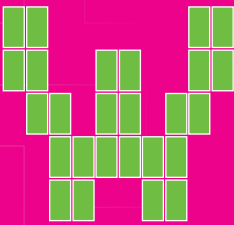
Genco Gülan

Gökhan Mura

Jeremy Owen Turner

Steve Dietz

Dimitris Fotiou



Osman Hamdi

Andrej Tisma

Alberto Guedea

Mehmet Sinan

Carlo Sansolo

Trebor Scholz

Mekanda Asılı Konular: WB05

Gülşen Bal

Mümkün olanın içinde her zaman bulunan hayali çatlak!
... çokluluğun il y a'sından, yerelleştirilebilir 'orada
olmak' düşüncesine, être kavramından, determine ve
spesifik bir être-là! kavramına geçiş veya Deleuzyen
terimlerle ifade etmek gerekirse: Var oluştan sanal Varlık
olarak bir geçiş ya da eylemsel çokluk olarak var oluş...

Giriş yazısında, Genco Gülan, Birinci Web Bienali'ni
(WB) şu şekilde tarif etmektedir: "Çeşitli ortamlarda
var olan heterojen sanatçıları entegre etmek için,
sanal mekana dayalı bir çerçeve. [...] Bunun bir sonucu
olarak WB... sadece sanatı çevrimiçi sergilemeye değil,
çevrimiçi sanat sergilemeye de alternatif bir yaklaşım
sunmaktadır." ⁽¹⁾

Hepimizin bildiği belirgin bir özellik olduğu üzere, yeni
medya sanatında en güncel olan şeylerden biri, çoklu
bağlamın yeniden yapılandırılmalarında yeni anlamlar
üstlenebilen farklı dışavurumlar arasında gerçekleşen
akıcı geçiştir. Gülan, projeye ilişkin meseleleri, "Sanal
Bienal: Şehirsiz Bir Bienal," "Web'deki Temsil Sorunu,"
"Merkezsizleştirme Düşüncesi" ve "Açık Sergi Modeli"
konularındaki dinamik görüşleriyle ele almaktadır.

Modası geçme söylemine ilişkin etkileşim ayrımlarının,
bireyin internet/sanal ortam üzerindeki bozulmaya
uğratılmış temsilinin, sadece bir sanat eseri olarak
varlığının ötesindeki tüm çeşitli diyalogları birbirine
bağlayan gerçek toplum haline geldiği doğrudur...
Bu paradoks, boşlukta mekan yaratmaktadır. Peki,



Lütfen bkz: <http://webbiennial.org>

2

WB05, Panel 1/ Net-art versus Web Art (Net Sanatı Web Sanatına Karşı), 9/12/2005 Cuma, Genco Gülan tarafından düzenlenmiştir: <http://webbiennial.org/symposium/panel1.htm>

öyleyse, bu bağıntı mekanını nasıl tanımlıyoruz? Benzer bir şekilde, Steve Dietz de şu şekilde bir sorunsallaştırma ortaya koymaktadır: "İnternet bir kalem - Baldessari'nin ifadesiyle bir araç- haline geldikçe, 'web sanatı' bir iletişim aracı olarak önem kazanmakta mıdır yoksa ağ oluşturmanın genel karakteristikleri daha mı önemlidir?"⁽²⁾

Sanal mekan, hiyerarşileri ve bunların dijital parametrelere göre "sanal/üretken matris" aracılığıyla gerçek mekanın varlığını yeniden tartıştıkları 'temsilleri' pekiştiren bölgeyi koşullandırmakta ve belirlemektedir. Bu, bize, biçimsel veya somut bir tanım vermemekte, sadece uzun bir epistemolojik sorunlar tarihçesi içerisinde yer alan iç ve dış ilişkiler etkenleriyle temsil teorileri kapsamında kalmaktadır. Bu, spontane zaman-uzamsal dinamikler de içeren bir "dönüşme süreci" olan "bireyselleşme" ve "hayata geçirme" kavramıyla bağlantılı olarak, "varlık" ve "gerçek" in tutarsız mekanı içerisinde, "sanal gerçeklik" ve "gerçeğin" sanallığı arasındaki ontolojik karşıtlığı desteklemektedir. Deleuze'ün, "varlığın" ne olduğuyla ilgili düşüncesinin izini sürdüğümüzde, bunun, iki tanımla dışa vurulduğunu görürüz. "Tek" olarak tanımlanan öz varlık ve "çok" olarak tanımlanan şekilsel varlık: Kendini dışa vuran bölünmez bir varlığın içkin yaşamına atıfta bulunan tanım ve bu içkin dışa vurumun kendini ifade ettiği biçimler veya şekilsel varoluşlara atıfta bulunan tanım' Varlığın iki tanımı: Öz varlığın kendi ile ve şekilsel varlığın da başka bir şey ile tanımlanması. Burada, başka bir soru daha söz konusudur: Öznenin eylemsel/sanal konumunu, sanal bağlamda nasıl tanımlayabiliriz?

Burada ortaya konulan paradoks, pre-ontolojik "gerçek" e sanal ve/veya tamamlayıcı bir öge eklendiğinde kendini oluşturan eylemsellik olarak ortaya çıktığından, soru, her eylemselliğin, önceki bir sanalın eylemselliğinin bir sonucu mu olduğu yoksa sanaldan önce gelen bir eylemselliğinin bulunup bulunmadığıdır.

Başka bir şekilde ifade etmek gerekirse, sanalın gerçeğin içinden çıkarılması gerçekliği oluşturmaktadır – eylemsel gerçeklik, kendisinden önce gelen eylemsellik silsilesinin ardından sanalın eylemselleşmesi olarak algılanan eylemselliğin paradoksal sorunsalıyla bağlantılı olarak sanallığa aracılık eden gerçek filtre midir?

Bu argümanları ise şu düşünce takip etmektedir: “[Eylemsellik], önceden var olan bir olasılığa ilişkin herhangi bir sınırlamadan kaynaklanmamaktadır... Bu nedenle, sadece bir sahte harekete, yani soyut bir sınırlama olarak anlaşılan sahte gerçekleşim hareketine ilham veren mümkün olanın kimliği ve anırtmasının yerine konmaktadır.”⁽³⁾

Böyle bir süreçte, özne/nesne ilişkileri, çokluğun, bir “özne” ya da bir özneye atıfta bulunan bir nesnenin birliği olmadığı varsayılarak kesintiye uğrar ve olasılıklara ilişkin bir alanda, “eylemselliğin ayrılığı”na atfen “önsel birlik bağlamında özneye atıfta bulunmayan bir çokluk teorisi” söz konusu olur. Öyleyse ilişkinin doğası nedir?

Görünen şudur ki bu argümanın epistemolojik olarak ortaya konuluşunun, öznenin bir söylemsel temsil alanına sokulmasıyla yeniden değerlendirilmesi gerekmektedir. Žižek, Sibermekan ya da Varolmanın Dayanılmaz Kapanımı⁽⁴⁾ makalesinde, sanal gerçekliğin, hayali görünümlere ait gerçekliği en aşırı noktasına taşımaktan dolayı, hayalin ötesinde bir dış gerçeklik bulunmadığı düşüncesiyle, temsile ilişkin göndergesel argümanı reddetmektedir: “Öznenin ‘benliği’nin, bu sanal mantığın aynısını paylaşan bir Sembolik Düzene, [...] önceki sanallığı, tüm o aşikâr kartezyen öz-tutarlılığıyla unutulmuş olan bir sembolik düzene devredilmesi.” Žižek’e göre, temel ikilem, “süblime nesne”nin, özne tarafından, kendiliğinden herhangi bir anlam içermeyen, sembolik düzenin olduğu gibi

3

a.g.e., s. 212

4

Slavoj Žižek , *Fantaziler Tabelası*
- Bölüm: “Cyberspace or The
Unbearable Closure of Being
(Sibermekan veya Varolmanın
Dayanılmaz Kapanımı)” Londra:
Verso, 1997, s. 127-164

muhafaza edilmesini sağlayan ancak nesneyi kaybetmiş olan geçici bir ideolojik temsiliyet olarak görülmesini sağlayan, süregelen “gerçekliğin sanallaştırılması”dır. Bu durumda, öznenin, “gerçek”i bir bütün olarak kabul etmesi potansiyeli ortaya çıkmaktadır.

“... Web Bienali’nin temel amacı [...] sanat eserini, en saf haliyle, her şeyin önüne koymaktadır. Bu, sanatı galeri/müze/kurum, sponsor, medya ve fiziki konuma ve şehirden özgürleştirmek anlamına gelmektedir. Diğer bir deyişle, aracından ya da “gürültü faktörü”nden kurtulmaya çalışıyoruz. Doğrudan sanatçıdan seyirciye, birinden diğerine ama aynı zamanda birden çok kişi arasında... Serginin bu yapıskmc yapısı, mevcut bienal modellerinin dışındadır [...] Ancak aynı zamanda etkili iletişim ve navigasyonun yeni yollarını yeniden yapılandırmaya da çalışmaktadır WWW’ nun merkezsizleştirilmiş yapısını birbirine bağlamaya çalışıyoruz.”⁽⁵⁾

5

Art Today, Genco Gülan ile
Kun-Sheng Wang tarafından yapılan
söyleşi, <http://www.artouch.com>

Bu tartışmada çok önemli bir noktayı gözden kaçırıyor olmam da kuvvetle muhtemeldir. Ancak WB, ihtilafli/negatif bir farklılaşmadan doğmayan, ne “sanal”ı ne de “gerçek”i ama tersine ikisini birden amaç edinen, bir müzakere sürecinin sonunda bu ikisinin arasında doğan bir řeyi amaçlayan başka bir kavramı uyandırdığı gibi, yukarıda belirtilen meselelerden bazılarına da değinmeyi amaçlamaktadır. Arasında doğan bir řey ile kastedilen, tek keşişim noktaları, sürekli öz-benliğimiz ile müzakere edilen, temel olarak farklı iki mekan nosyonudur: “sanal içinde var olma”nın edimsel varlık mekanında fiziki var oluşu. Žiřek’in de belirttiği gibi: bu düzen, “eylemsel bir şekilde sanal olma” oksimoronuna vücut buldurtmaktadır.

Gülan’ın sunduğu gibi kapalı ve önceden tanımlanmış bir dünyanın, geçici mukimlerine daha şeffaf ve daha az muğlak göründüğü gerçeğine rağmen, okluk, yeni yaşam alanları oluşturmak için yolculuk ederken ve olası alternatifleri görmenin bir yolu olarak tezatları kucaklarken, yeni mekanlar tanımlamaktadır.



WB05 e-sempozyumu, Panel 0, "Giriş" 02/01/06

Gökhan Mura (Malmö), Genco Gülan (İstanbul), Mercedes
Gonzalez de Garay (İstanbul)

[15:10:33] **Genco Gülan:** Tamam. Başlayalım mı?

[15:11:06] **Gokhan Mura:** Benim bakış açım, Türkiye'deki (yeni) Medya Sanatı'nım, Türkiye'nin koşullarından nasıl etkilendiği üzerine

[15:11:20] **Genco Gülan:** Yıllardır bir e-sempozyum yapmaya çalışıyordum

[15:12:10] **Gokhan Mura:** Bu e-sempozyumun çerçevesinin ne olması gerektiğini düşünüyorsun

[15:12:19] **Genco Gülan:** Medya Sanatının bir noktada konum, kimlik ve koşuldan bağımsız olduğunu düşünüyorum...

[15:12:46] **Gokhan Mura:** Konumdan bağımsız olması önemli bir nokta...

[15:13:17] **Genco Gülan:** E-sempozyumun ardında yatan düşünce, yazılı bir diyalog başlatmak çünkü makaleler genellikle monolog şeklindedir

[15:13:20] **Gokhan Mura:** Medya teknolojileri her yerden erişilebilir olduklarından, medya sanatı da konumdan bağımsız olabilir

[15:13:53] **Gokhan Mura:** Şimdi başlattığımız ve diğer panellerde gerçekleştiği gibi bir diyalog

[15:14:34] **Gokhan Mura:** Ama Genco, bence, ilham coğrafyadan, mesela İstanbul'da yaşayan bir sanatçı eser ürettiğinde İstanbul'dan, geldiğine göre, her sanat aynı zamanda konuma da bağlıdır...

[15:15:07] **Genco Gülan:** evet, örneğin sen İstanbul'dayken sohbet edemedik ama şimdi fikir alışverişinde bulunabiliriz

[15:15:28] **Genco Gülan:** sen Malmö'de ben Galata'da çevrimiçiyiz

[15:15:33] **Gokhan Mura:** elbette sanatçıların düşünceleri, duyguları, eleştirileri evrensel olabilir ama ben yine de bulunulan yerin eseri etkilediğini düşünüyorum...

[15:16:11] **Gokhan Mura:** bir şehrin galerileri ya da orada yaşayan küratörler elbette eserlerin tanıtımını veya nasıl karşılandığını etkiliyor ve bu nedenle, genel bağlamda, sanat, bulunulan yere bağlıdır

[15:16:33] **Genco Gulan:** Elbette, bulunulan yer çok çok önemli ama çoğunlukla belirli egzotikliklerle sonuçlandıklarından ulusal temsililerle ilgili de sorunlarım var...

[15:17:13] **Gokhan Mura:** evet, eğer insanların bir Türk sanatçısından “Türk” bir şeyler beklemleri pek uygun olmaz diye düşünüyorum...

[15:17:29] **Genco Gulan:** ayrıca, yeni medya yeni ilişkiler getirir ve böylece artık fiziksel sınırlara bağlı kalmak zorunda kalmazsınız.

[15:18:02] **Gokhan Mura:** ve ayrıca izleyici kitlenizi tanımlayabilir veya çalışmanızı uluslararası bir izleyici kitlesine ifade edebilirsiniz...

[15:18:12] **Gokhan Mura:** Bu da çalışmanızın nasıl algılandığını etkiler

[15:18:53] **Genco Gulan:** yine de bu e-panellerle birlikte -bazı şeylerin üstesinden gelmem gerektiğimi hissetmeye başladıktan sonra- ortaya çıkan başka sınırlar olduğunun farkına vardım; örneğin dil, bunlardan biri

[15:19:32] **Gokhan Mura:** evet... dil

[15:19:56] **Genco Gulan:** özellikle de internet sanatı bağlamında izleyici kitlem Türk değil ve bu konuda bir seçim şansım yok...

[15:20:01] **Gokhan Mura:** Her zaman, ortak dil İngilizce olduğundan, İngilizce konuşan insanların kendilerini ifade etmekle ilgili büyük bir avantajları olduğunu hissediyorum

[15:20:29] **Gokhan Mura:** çalışmalarını İngilizce yapmak zorunda olduğunu hissediyor musun... metinleri ve sesleri?

[15:21:51] **Genco Gulan:** Elbette. Ve altyapı da çok önemli, o yüzden çevrimiçi değilsek Don Quijote (İspanyolca versiyonu) oynuyoruz

[15:22:29] **Gokhan Mura:** yeni medya sanatının çevrimdışı olmayacağını mı söylüyorsun?

[15:22:56] *Genco Gulan , Mercedes de Garay adlı kullanıcıyı Yazılı Mesaja ekledi

[15:23:07] **Mercedes de Garay:** merhaba!

[15:23:13] **Gokhan Mura:** merhaba mercedes

[15:23:31] **Mercedes de Garay:** merhaba, nasılsın?

[15:23:45] **Genco Gulan:** Emin değilim, sanata inanıyorum, bu yüzden çevrimiçi olmak çok yardımcı oluyor!

[15:23:47] **Gokhan Mura:** soğuk malmö şehrinde iyi olmaya çalışıyorum... :)

[15:23:53] **Mercedes de Garay:** Ne konuda konuşuyordunuz?

[15:24:15] **Mercedes de Garay:** :)

[15:24:22] **Gokhan Mura:** “yeni” medya sanatı ve onun şu anda konum v dil ile olan ilişkisi

[15:24:47] **Genco Gulan:** pahalı aygıtlar olmadan çevrimiçi kalmaya çalışmaktan bahsediyoruz

[15:25:24] **Gokhan Mura:** Genco, bence çevrimiçi izleyiciler, izleyicilik konusunda biraz spekülasyon yapabilirler

[15:25:52] **Mercedes de Garay:** Seni anlamıyorum

[15:25:54] **Mercedes de Garay:** özür dilerim

[15:26:00] **Gokhan Mura:** Şöyle, fiziksel bir izleyici kitlesi bir bakıma sanat eseriyle ve sanatçıyla etkileşim içine girebilirler... ama sanatçı tek başınadır

[15:26:02] **Genco Gulan:** Ben daha çok ayakta kalma yöntemleriyle ilgileniyorum

[15:26:03] **Mercedes de Garay:** bunu biraz daha iyi açıklayabilir misin

[15:26:36] **Gokhan Mura:** ama çevrimiçi bir eseri ziyaret ediyorken, istediğiniz kadar kişilik oluşturabilir ve sanat eseriyle ilgili spekülasyon yapabilirsiniz...

[15:26:46] **Gokhan Mura:** Bunun negatif bir şey olduğunu söylemiyorum ama farklı

[15:27:17] **Genco Gulan:** Bir sanatçı olarak, varolmamın ve iletişim kurmanın yollarını bulmam lazım ve hangi medya olduğu umurumda değil, işe yarayan bir şey bulmam lazım ve üstelik ucuz da olduğundan internet ve yeni medya şu anda benim işimi görüyor

[15:27:42] **Gokhan Mura:** Ne demek istediğini anlıyorum

[15:28:03] **Mercedes de Garay:** ama neyi ve nasıl söylemek istediğine bağlı olarak medyayı farklı biçimlerde de kullanabilirsin.

[15:28:22] **Gokhan Mura:** ama sanat eserleri o bakımdan hayatta kalabiliyorlar mı... Demek istediğim bir arşivde vs., etkileşim içinde olan bir izleyici kitlesi olmadığında

[15:29:18] **Genco Gulan:** Yeni medyanın algılanmasının ve arşivlenmesinin sorunlu olduğunu biliyorum ama tüm dünyayı tek başıma kurtaramam.

[15:30:00] **Genco Gulan:** Ben bazı sihirli anların peşimdeyim ve internet de her zaman olmasa da çoğu zaman yardımcı oluyor!

[15:31:21] **Gokhan Mura:** Bir sanatçı olarak vurgulamak istediğin noktayı anlıyorum... web gerçekten de sanatçıların sanat eserleri yaratmaları ve geniş bir izleyici kitleyle paylaşmaları için bazı imkanlar sunuyor...

[15:32:06] **Gokhan Mura:** ve web tabanlı sanatın mülkiyetine sahip olmak zor ve bu şekilde kabul edilebiliyor, klasik sanatların aksine

[15:32:27] **Genco Gulan:** ayrıca gerçek zamanlı etkileşim de harika Nam June Paik bu sohbele bayılırdı!

[15:32:45] **Gokhan Mura:** :)

[15:33:08] **Genco Gulan:** ve örneğin bazen çevrimiçi işe yaramıyor

[15:33:41] **Gokhan Mura:** çevrimiçi sanatın bir hali olduğunu düşünüyorum...

[15:33:47] **Genco Gulan:** Nadia ortalarda yok, o yüzden artık iletişim kurmamız çok mümkün ama bir şekilde işe yaramıyor!

[15:34:17] **Gokhan Mura:** evet, iletişim aracı her şeyi sağlamıyor...

[15:34:28] **Gokhan Mura:** sadece olasılıkları gösteriyor...

[15:34:45] **Genco Gulan:** tıkananın sadece sanat değil aynı zamanda da akademi dünyası olduğunu düşünüyorum.

[15:35:02] **Gokhan Mura:** büyük ihtimalle...

[15:35:28] **Gokhan Mura:** çoğu kişi, yine avangart sanat üretmek için bir formül bulamıyor

[15:37:55] **Genco Gulan:** Akademik dünyanın yeni bir iletişim araçından yararlanması lazım

[15:38:59] **Genco Gulan:** İnternet artık bitti



09/12/05

Trebor Scholz (New York), **Steve Dietz** (Minnesota),
Genco Gülan -moderatör- (Ankara), **Andrej Tisma** (Novi Sad)
Dimitris Fotiou (Atina), **Alberto Guedea**, **Jeremy Owen Turner**
(Vancouver) ve **Mercedes Gonzalez de Garay** (Istanbul)

[18:40:18] **Trebor Scholz:** Merhaba, bir saat içinde mi başlayacağız?

[19:36:23] **Steve Dietz:** evet, ben de öyle biliyorum

[19:48:07] **Genco Gülan:** herkese merhaba, artık evrimiiyim

[19:48:34] * Genco Gülan bu sohbete Mercedes de Garay ve Andrej Tisma'yı ekledi

[19:50:00] **Trebor Scholz:** Steve?

[19:50:03] **Steve Dietz:** buradayım

[19:50:33] **Trebor Scholz:** Herkese merhaba.

[19:50:46] **Genco Gülan:** Herkese merhaba! şu anda Goethe-Institut Ankara'da
“???Islamische sthetik in der Modernen Kunst” isimli bir konferansın son oturumundayım.

[19:51:08] **Trebor Scholz:** Harika. Burada, bu soğuk New York'ta yaklaşık bir saatim var.

[19:51:20] **Steve Dietz:** Minneapolis'de durum aynı

[19:51:33] **Andrej Tisma:** Hep birlikte olduğumuza sevindim.

[19:52:42] **Mercedes de Garay:** Herkese merhaba! Ben Mercedes, Genco ile birlikte
Istanbul Contemporary Art Museum'da çalışıyorum.

[19:52:55] **Genco Gülan:** evet! Galiba bu yazılım alışıyor

[19:53:19] * Genco Gülan sohbetin başlığını “Net Sanatı Web Sanatına Karşı” olarak değiştirdi

[19:53:21] **Andrej Tisma:** 10 dakika içinde başlayabilir miyiz?

[19:53:24] **Mercedes de Garay:** lütfen Genco, Alberto'yu da ekle, bekliyor

[19:53:36] **Mercedes de Garay:** rumuzu albertoguedea

[19:54:05] **Mercedes de Garay:** hayır, bekle, onu ben eklerim

[19:54:15] *ko_kotxa, albertoguedea'yı bu sohbete ekledi

[19:54:32] * Genco Gülan, Jeremy Owen Turner'ı bu sohbete ekledi

[19:57:39] **Dimitris Fotiu:** herkese merhaba!

[19:57:50] **albertoguedea:** merhaba!

[19:57:53] **Mercedes de Garay:** merhaba Dimitris

[19:58:02] **Jeremy Owen Turner:** merhaba!

[19:58:11] **Dimitris Fotiu:** herkese merhaba

[19:58:32] **albertoguedea:** herkese selam

[19:58:36] **Dimitris Fotiu:** tam vaktinde geldim sanırım!

[19:58:44] **Mercedes de Garay:** evet!

[19:59:03] **Dimitris Fotiu:** Web Bienali'nin Yunanistan sunumu iyi gitti!

[19:59:03] **Jeremy Owen Turner:** burada saat 10:00

[19:59:23] **Dimitris Fotiu:** ...şimdi daha fazlasını istiyorlar :)

[19:59:24] **Genco Gülan:** Herkese merhaba, Web Bienali 2006'nin Birinci Çevrimiçi Sempozyumuna hoşgeldiniz.

[19:59:31] **Jeremy Owen Turner:** teşekkürler

[19:59:34] **Dimitris Fotiu:** merhaba Genco

[19:59:48] **Genco Gülan:** Merhaba Dimitris

[20:00:32] **Dimitris Fotiu:** ... yunanistan'da, bir dahaki sefere görmek için para öderiz diyorlar

[20:00:43] **Dimitris Fotiu:** gerçekten çok hoşlarına gitti

[20:00:55] **Mercedes de Garay:** bu harika!

[20:00:56] **Jeremy Owen Turner:** bir dahaki sefere adam başına \$100 al ;-0

[20:00:59] **Dimitris Fotiu:** bu arada, gerçekten çok iyiydi!

[20:01:06] **Jeremy Owen Turner:** :)

[20:01:21] **Dimitris Fotiu:** (kişi başına biraz daha fazla bile aşabilirim :))

[20:01:56] **Andrej Tisma:** Öyleyse Genco, biz hazırız, konuyu tartışmaya başlayabiliriz.

[20:02:00] **Genco Gülan:** Tamam. Hepinize sormak istediğim ilk soru şu: Web sanatını Net sanatı ile nasıl karşılaştırırsınız. Bana göre bunlar iki farklı şey, siz ne dersiniz?

[20:02:46] **Dimitris Fotiu:** ... aralarındaki farkla ilgili gerçekten bir fikrim yok. Neden farklılar?

[20:02:48] **Jeremy Owen Turner:** şey, bu bir anlambilim farkı... net, ağlar anlamına geliyordu. Web de ağlar anlamına geliyordu ama siber uzay aracılığıyla...

[20:03:10] **Mercedes de Garay:** Bence net sanatı gerçek anlamına sadece net üzerinde sahip olabilir.

[20:03:18] Dimitris Fotiu: (bu, benim de aklımı kurcalayan şeylerden biri.)

[20:03:22] Jeremy Owen Turner: Web sanatı ve net sanatı arasında, çevrimiçi sanat bakımından büyük bir fark görüyorum. Birincisi sadece dokümantasyon ve arşivleme, oysa ikincisi akış halinde bir performans. Net sanatı ayrıca mobil telefonlar ve bunun gibi şeyler anlamına da gelebilir - ağ tabanlı her şey olabilir

[20:03:46] Jeremy Owen Turner: ama web sanatı, siber uzaydaki W.W.W. ile sınırlıdır

[20:03:58] Genco Gülan: Benim için, web sanatını düzgün bir şekilde belgelemek mümkün ama bu, net sanatı için (her zaman) mümkün değil. Steve, seninle devam edelim mi?

[20:04:18] Steve Dietz: Web sanatının, ftp, sms vs'yi de kapsayan daha büyük bir net sanatı kategorisinin -http tabanlı- özel bir alt kümesi olduğu fikrine katılıyorum. Şenlik ateşlerini de kapsıyor mu?

[20:04:41] Jeremy Owen Turner: Graham Thomson örneğinde şenlik ateşini de kapsıyor :)

[20:05:19] Andrej Tisma: Kısacası, net sanatı, ağda çalışan tüm ağ tabanlı sanatçılar ve ağ oluşturma anlamına gelecek ve mail-sanatı, radyo, video ağı, SMS, toplantılar, farklı yollarla gerçekleştirilen işbirlikleri ve interneti kapsayacaktır. Web sanatı daha çok WWW ve web, yani internet ile bağlantılıdır. Bu yüzden internette yaptığımız bu şey için "web sanatı" terimini kullanmayı tercih ediyorum.

[20:05:22] Trebor Scholz: Web, internet otobüsünde giden bir yolcuya benziyor. Katılıyorum, farklı.

[20:05:49] Jeremy Owen Turner: Sanırım hemfikiriz :)

[20:05:55] Steve Dietz: Andrej, bu internet sanatı olmaz mı o zaman?

[20:06:18] Steve Dietz: W.W.W., internette çalışan protokollerden sadece bir tanesi.

[20:06:23] Dimitris Fotiu: ... ama insanlar net.sanatı hakkında konuşuyorken genellikle web'i düşünüyorlar, haksız mıyım?

[20:06:39] Alberto Guedea: doğru

[20:06:44] Jeremy Owen Turner: güncel trend bu ama çok yanlış yönlendirilmiş olduğunu düşünüyorum. Net sanatının kendisi uydudan ve diğer platformların yanı sıra 70'lerin (eşzamanlı) video sanatından geliyor...

[20:07:06] Dimitris Fotiu: haklısın.

[20:07:08] Jeremy Owen Turner: en eski e-posta sanatı, faksları da kullanan Artex'ten geliyor

[20:07:08] Steve Dietz: Ben sadece Web'i düşünmüyorum. :)

[20:07:09] Genco Gülan: Bana göre net sanatı ve internet sanatı birbirlerine benziyorlar ama çok farklılar. Örneğin şu anda normal bir web tarayıcı değil, Skype kullanıyoruz...

[20:07:45] Andrej Tisma: Peki. İnternet sanatı... ama insanlar için W.W.W. genellikle internetle eşanlamlı.

[20:07:53] Trebor Scholz: Web ve net sanatının anlamları birbirlerinden tamamen farklı. W.W.W.'deki şeyler http ile düzenleniyor. Oysa internette telnet, ftp vs. de var...

[20:08:21] Jeremy Owen Turner: evet, bana göre bu, bir tür arşivlenmiş dokümantasyon olarak da işlev görecek olmasına rağmen eşzamanlı bir performans olmaya daha yakın.

[20:08:23] Genco Gülan: Gittikçe daha fazla ses ve görsel özelliklerle desteklenen bu sohbet makinelerinin yakında tüm metaforlarımızı dönüştüreceğini düşünüyorum.

[20:08:45] Jeremy Owen Turner: bilgisayar destekli sohbet yazılımlarını ve yapay zeka programlarını mı kastediyorsun?

[20:08:46] Dimitris Fotiu: internet üzerinde gerçekleşen bir net-sanata eserine atıfta bulunurken, genellikle şu ifadeyi kullanıyorum: İnternet sanatı

[20:09:15] Andrej Tisma: İnternet, web'den daha geniş kapsamlı bir terim, öyle değil mi?

[20:09:16] Genco Gülan: Steve ve Trebor, sürekli "fiziksel" panellerle ilgili bu sorunları tartışıyorlar, bu sorunları çevrimiçi tartışmak nasıl, hoşunuza gitti mi?

[20:09:21] Jeremy Owen Turner: Bence bazı açılardan, net sanatı ve web sanatı arasında bir ayırım yapmaya çalışmak, tam bir medya yakınsaklığına doğru ilerlediğimizden anlamsızlaşmaya başlıyor

[20:09:39] Dimitris Fotiu: ... bence internet tüm formları kapsıyor

[20:10:00] Steve Dietz: Katılıyorum, faydalı bir soru şu olabilir: Bu ikisi arasında ayırım yapmamız neden gereksin?

[20:10:10] Genco Gülan: Mercedes, sen yeni nesildensin ve tüm gün Skype ve MSN'desin. Neden bunları, örneğin TV'ye tercih ediyorsun?

[20:10:14] Trebor Scholz: Bana göre, kullanılan terimlerin ne olduğu o kadar önemli değil. Ben, bu uygulamaların sosyal bağlamda ne kadar sonuçsal olduğunu merak ediyorum. Net sanatı da <http://en.wikipedia.org/wiki/Net.art> , Net Sanatından veya İnternet sanatından İnternet art <http://en.wikipedia.org/wiki/Netart> farklı bir şey

[20:11:01] Mercedes de Garay: hmhhh çünkü ne görmek istediğimi az çok seçebiliyorum.

[20:11:34] Mercedes de Garay: gerçek bir seçim değil

[20:11:43] Genco Gülan: Evet Trebor, sadece teknik kısmı değil içeriği de biraz daha tartışmamız gerekir. Dimitris, insanlar Atina'da sana WB05'in içeriğiyle ilgili neler dediler?

[20:12:26] Andrej Tisma: İlk soru, web ve net arasındaki farklılıklar hakkındaydı. Elbette internet daha geniş kapsamlı bir terim, TV, telefon ve radyoyu da kapsıyor...

[20:12:28] Genco Gülan: Ve bir sanatçı aktivist olmalı mı? Andrej, kendini bir aktivist olarak tanımlıyor musun?

[20:12:31] Dimitris Fotiu: ... çoğu biraz şaşırımıştı. Bazılarına, eserleri nasıl görüntülemeleri gerektiğini göstermek zorunda kaldım.

[20:13:14] Dimitris Fotiu: bu tür şeyler Yunanistan'da o kadar sık yapılmıyor...

[20:13:18] Mercedes de Garay: ama insanların nasıl izlediği de eserin bir parçası

[20:13:19] Genco Gülan: Dimitris, içeriğin politik olduğunu düşündüler mi? [20:13:24]
Dimitris Fotiu: ama hepsinin düşünceleri olumluydu

[20:14:00] Genco Gülan: Trebor, öğrencilerin, onlara gösterdiğin çevrimiçi işlerin içeriğine nasıl tepki veriyorlar?

[20:14:02] Dimitris Fotiu: bazı bakımlardan, evet. ama hoşlarına gitti. bence politik sanat engellenemez.

[20:14:23] Andrej Tisma: Evet, ben bir aktivistim ve internet aracını iletişim için kullanıyorum. Ancak daha eskiden, mail-sanatı aktivisti, ağ çalışma aktivisti ve 80'lerde de performans sanatçısıydım.

[20:14:35] Trebor Scholz: Yürüttüğüm listede aktivizmle ilgili bir tartışma yapıyorduk az önce. Bu bağlamda ilginç olabileceğini düşünüyorum.
<http://mailman.thing.net/pipermail/ldc/2005-December/thread.html>

[20:14:57] Genco Gülan: ...ve Jeremy ve Alberto, çevrimiçi performans ve mekan içi gerçekleştirilen performanslar arasındaki fark ne?

[20:15:11] Jeremy Owen Turner: Önce Alberto söylesin

[20:15:47] Genco Gülan: Steve, ISEA 2006 nasıl gidiyor? Gelecek yıl da hep birlikte ağ tabanlı işler yapacak mıyız?

[20:16:17] Andrej Tisma: Şunu söylemek istiyorum, eskiden başka ağlarda aktivistlik yapıyordum, şimdi web'de yapıyorum.

[20:16:33] Steve Dietz: Dağıtılmış katalımın ilginç bir hedef olduğunu düşünüyorum.

[20:16:56] Steve Dietz: Uzaktaki konumlarda işbirliğimize katılan performanslar için bir "bant genişliği" standı yapıyoruz – genellikle müzik oluyor.

[20:17:09] Jeremy Owen Turner: Sadece kendi deneyimlerimi temel alarak konuşacağım

[20:17:13] Steve Dietz: Ama aynı zamanda ağlardaki diğer performans fikirlerine de açık.

[20:17:15] Genco Gülan: Steve, Yenile! (Refresh!) için de bunun üzerinde çalışmamız gerektiğini düşünüyorum.

[20:17:19] Jeremy Owen Turner: mükemmel bir fikir, Steve! Benim deneyimim Alberto'nunkinden biraz farklı

[20:17:52] Genco Gülan: Yenile'yi nasıl bulduğunuz? Yenilenmenizi sağladı mı?

[20:17:53] **Jeremy Owen Turner:** Turneye çıkan fiziki müzik gruplarıyla birlikte çaldım ve onlarla birlikte kayda girdim (1989'dan beri)

[20:18:07] **Jeremy Owen Turner:** evet, Yenile! çok yenileyiciydi...

[20:18:26] **Jeremy Owen Turner:** her neyse, sanal performansta, izleyicinin reaksiyonuyla aranızda doğrudan bir bağ yok

[20:18:38] **Genco Gülan:** Yoksa Yenile! muhafazakar çabaları meşrulaştırmak için bir konferansa mı dönüştü?

[20:18:47] **Dimitris Fotiu:** Tek bir soru: peki ya "para?" Sanatçılar, bir internet sanat eserinden para kazanabilirler mi? Bu noktaya dikkat çekmek istedim çünkü internet sanatı hala satılmıyor...

[20:18:49] **Mercedes de Garay:** (bazen böylesi daha iyi) :

[20:18:58] **Dimitris Fotiu:** ... özel vakalar hariç

[20:19:02] **Jeremy Owen Turner:** Atina'da, izleyicilerin performansımız hakkında ne düşündüğünü bilmediğimizden, onların enerjisinden beslenemedik...

[20:19:03] **Dimitris Fotiu:** ... biliyorum

[20:19:23] **Alberto Guedea:** En büyük farklılık, performansımızın alıcılarıyla etkileşimin olmamasıydı

[20:19:24] **Jeremy Owen Turner:** Yenile her ikisi birdendi – tarihsel bir konferans olduğundan her ikisi de olması gerekir

[20:19:50] **Steve Dietz:** Uzaktan konferans çok ilginç bir modeldi diye düşünüyorum: <http://www.remote.org.nz/pics/morning/adamhintro.html>

[20:19:53] **Jeremy Owen Turner:** eğer gerçekten punk ise, paraıyla ilgili olmaması gerekir ;)

[20:19:55] **Genco Gülan:** Evet ama hepimiz, birçok insanın internet üzerinden çok iyi paralar kazandığını biliyoruz, sen ne düşünüyorsun Steve?

[20:20:37] **Genco Gülan:** Ve Trebor, Rio de Janeiro'daki prog:me festivali nasıldı? Benden bir ay önce Rio'daydın.

[20:21:24] **Steve Dietz:** Her zaman açık kaynak / açık toplumlar / konuşmada, özgürlüğe izin veren ve tahsilat, ödeme yapma olasılığını da sunan zengin bir ekosistem olması gerektiğini ve bu işin anahtarının, bunlardan birine değerine göre ayrıcalık verilmemesi, sanatçı hedeflerini ve bağlamını sahiplenmek olduğunu söylüyorum.

[20:21:45] **Dimitris Fotiu:** İnternet sanatı, birçok sanat formunu kapsıyor: 1. form sanatı 2. ses sanatı 3. animasyon. 4. aktivizm 5. oyun sanatı

[20:21:48] **Steve Dietz:** Üzgünüm. <http://www.remote.org.nz/>

[20:21:48] Trebor Scholz: Film yapımcıları, seyirciler arasındaki 50 kişilik grup için yaşadıklarımı söylediklerinde ağzım bir karışık açık kalıyor. Net'in, insanları sosyal olarak yabancılaştırdığını düşünüyorlar. Bodrum katında oturan yabancılaşmış obez gencin bir sohbet odasında oraya buraya tıkladığını düşünüyorlar herhalde. Ama bir sinemada hiçbir zaman bir grup hissiyatı yaşamadım. Aslında durum, insanın karanlıkta oturup, kırılgan bir ekrana baktığı nette de çok benzerdir.

[20:21:52] Dimitris Fotiu: 6. interaktif sanat 7. punk sanatı

[20:22:11] Genco Gülan: Hey millet, çok mu hızlı gidiyorum? Yemin ederim tüm sorular spontan ;-). Bana sormak istediğiniz sorular var mı?

[20:22:17] Jeremy Owen Turner: Brian Eno ve Peter Gabriel'in Çevrimiçi Müzisyenler Birliği'ni bilen var mı? Temel aldıkları metin "net sanatı"na da uygulanabilir.

[20:23:02] Genco Gülan: Bence hotmails -konser- sadece şu durumda net sanatı sayılabilir...

[20:23:01] Alberto Guedea: Aynı zamanda performansı daha derinlemesine irdeleme özgürlüğü de veriyor.

[20:23:14] Dimitris Fotiu: Öyleler

[20:23:37] Jeremy Owen Turner: Alberto'ya katılıyorum... çevrimiçi performans göstermek çok daha düşünmeye sevk edici (izleyici pek görünür olmadığından da daha çok insanın kendisini düşünmeye sevk edici)

[20:24:03] Alberto Guedea: Özellikle de Sohbet ve Ses tabanlı olması amaçlanmış olan bu çalışma

[20:24:09] Genco Gülan: Aslında bu türden lineer olmayan metinleri seviyorum! sen ne dersin Mercedes? Bize biraz arkadaşlarını anlat...

[20:24:25] Jeremy Owen Turner: evet, Alberto ile birlikte, daha fazla "fiziksel" etkileşimin olduğu The Gates adlı bir avatar müzik grubundayız...

[20:25:08] Genco Gülan: Trebor ve Steve, çok mu hızlı gidiyorum?

[20:25:14] Jeremy Owen Turner: avatar programları, Skype'a kıyasla, telebulunma ve 3D görsel temsil (ve sanal uzamsal ses) imkanı veriyor.

[20:25:16] Mercedes de Garay: yani arkadaşlarımla birlikte mi? Onlarla nasıl konuştuğum mu? İnterneti nasıl kullandığımı mı?

[20:25:32] Steve Dietz: hayır, o kadar hızlı değil.

[20:25:33] Dimitris Fotiu: Genco, bence bunu organize etmek harika bir fikirdi. Umarım gelecekte daha fazla projeye birlikte katılırız.

[20:25:39] Jeremy Owen Turner: kesinlikle

[20:26:18] Trebor Scholz: Prog:Me eğlenceliydi. Kültürel Rio / Sao Paolo ayrımı arasında köprü kurdu. Ve Rio'daki ilk medya sanatı festivaliydi! İnternet erişimi Brezilya'da kesinlikle bir sorun. Fakirlik her yerde. Ama bunu biraz da ihtiyatla söylüyorum çünkü gelişmekte olan ülkeler kabul ettiğimiz birçok diğer ülkede iyi bir internet altyapısı var. Çinli aktivist öğrencilerimden biri, Güney Çin'deki bir dağ köyünde bir kadın blog topluluğu başlatmaya karar verdi. Orada bile DSL var ama hayatlarında hiç bir video kamera görmemişler.

[20:26:23] Genco Gülan: Mercedes, bence senin neslin, medyayı bizden farklı kullanıyor

[20:26:43] Mercedes de Garay: Bence internet de bir diğer araç. Nesiller arasında bir fark olduğunu düşünmüyorum. Daha çok kişilikle ilgili...

[20:27:23] Mercedes de Garay: bazı insanlar bir bilgisayarla hiçbir iletişim gerçekleştiremiyorlar.

[20:27:32] Jeremy Owen Turner: bir kuşak farkı olduğunu söylediğimizde, hangi kuşaklardan bahsediyoruz?

[20:27:38] Mercedes de Garay: ve bazıları da o olmadan ne yapacaklarını şaşırıyorlar...

[20:27:45] Genco Gülan: Sırbistan'da durum nasıl Andrej? "Outdoors" web sanatı serginden aldığın tepkiler nasıldı?

[20:27:47] Jeremy Owen Turner says: some people say that Gen X are people born from 1962-1982

[20:28:11] Steve Dietz: Net bir kalem -Baldessari'nin deyişiyle bir araç- haline geldikçe, bir iletişim aracı olarak "web sanatı" sorunsalı önem mi kazanıyor yoksa ağ oluşturma'nın genel nitelikleri daha mı önemli?

[20:28:57] Genco Gülan: Ben 1969'luyum. Ama bazen ben bile çok yavaş gittiğimi düşünüyorum. Mesela bir java sohbet makinesi geliştirdim ama Trebor Skype'ı önerdi! Trebor, şimdi nasıl hissediyorsun?

[20:29:01] Trebor Scholz: Steve- Shklovsky'nin, Bir Aygıt Olarak Sanat düşüncesi buraya da getirilebilir...

[20:29:05] Andrej Tisma: Outdoors çok iyi gitti, büyük bir gösteri kapsamında olduğundan yüzlerce ziyaretçisi oldu

[20:29:25] Steve Dietz: daha fazla.

[20:29:31] Dimitris Fotiu: bence net.sanatı, şimdiki Neen gibi bir hareketti. Şuradan inceleyebilirsiniz: www.neen.org

[20:29:51] Dimitris Fotiu: İnternet sanatı tüm bu formları kapsıyor...

[20:30:06] Trebor Scholz: Herhangi bir IM türünün özellikle bir hayranı değilim ama fazla hızlı olmadığını düşünüyorum.

[20:30:20] Genco Gülan: Ama aygıtlar çok hızlı değişiyorlar... Web sanatı çok yakında -Yenile sayesinde- tarih mi olacak, İM sanatını mı konuşmaya başlayacağız.?

[20:30:31] **Jeremy Owen Turner:** Yaşayan en eski “net sanatçılarının” 1930’ların başlarında doğduğuna dikkat çekmem gerekir... bu kuşak farkına ne dersiniz? ;)

[20:30:55] **Jeremy Owen Turner:** Skype gibi VoIP platformları, bence, net sanatı deneyiminin bir parçası

[20:30:56] **Dimitris Fotiu:** ...ama tıpkı düşündüğüm gibi net.sanata, “İnternet” sanatının kısaltılmışı

[20:31:01] **Genco Gülan:** Ben kendi içimde bile kuşak farkı görebiliyorum!!!!

[20:31:39] **Mercedes de Garay:** Bu öyle düşünmüyorum (belki de çok genç olduğumdandır!)

[20:31:41] **Jeremy Owen Turner:** Sana katılıyorum Genco... bunun nedeni belki de kültürün de, Teknolojik yükseltmelerde görülen 18 aylık modası geçme döngüsünü takip ediyor olmasıdır.

[20:31:57] **Genco Gülan:** Öyleyse Türkiye’yi dışarıdan nasıl görüyorsunuz?(Sen cevap verme Mercedes!)

[20:31:59] **Jeremy Owen Turner:** Moore Kanunu’nun Kültürel Dönüşüme uygulanması

[20:32:04] **Dimitris Fotiu:** hahaha

[20:32:13] **Alberto Guedea:** Rhizome’un adını değiştiriyor olması ilginç geldi, artık Net Art News (Net Sanat Haberleri) olmayacakmış.

[20:32:23] **Steve Dietz:** ne olarak değişecekmiş?

[20:32:41] **Dimitris Fotiu:** ...iyi işler yapıyorsunuzdur diye tahmin ediyorum... sadece kültürü biliyorum

[20:32:42] **Alberto Guedea:** yeni bir isim arıyorlar

[20:32:44] **Genco Gülan:** Dönüşen kültür mü yoksa teknoloji mi?

[20:32:49] **Jeremy Owen Turner:** Hotmails, Türkiye’yi böyle görüyor - <http://thehotmails.com/istanbul>

[20:33:06] **Alberto Guedea:** sadece Net Art News değişecek, Rhizome değil

[20:33:11] **Dimitris Fotiu:** (peki rhizome news’un yeni adı ne olacak?)

[20:33:18] **Andrej Tisma:** 1980’lerde, farklı iletişim medyaları kullanan ve hatta birlikte toplanan büyük bir sanatçı topluluğu kendilerine “networkers (ağ işçileri)” dediler - bu, net sanatçıları anlamına geliyordu. Şimdi bir ayırım yapmak istiyorum ama işin özünün aynı olduğunu kabul ediyorum - nette ve web’de İLETİŞİM.

[20:33:35] **Jeremy Owen Turner:** Kültür ve teknolojinin yakınsaklaştığını ve Moore Kanunu’nda belirtildiği gibi aynı hızda modaların geçtiğini düşünüyorum (Gordon Moore - Intel’in kurucusu)

[20:33:37] **Dimitris Fotiu:** ...bu bir kimya sanırım

[20:34:35] **Genco Gülan:** İstanbul hakkında ne düşünüyorsunuz Steve, Trebor, Andrej, Dimitris???? Mercedes, seni bu şehre çeken neydi?

[20:34:43] **Alberto Guedea:** <http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=19560&page=1>

[20:35:14] **Steve Dietz:** Modası geçmekle ne demek istiyorsunuz? Bana göre, “yeni medya”nın en az ilginç olan yanı “yeni” olması. ISEA’da, karton bardaktan telefon ağları ve haber taşıyan güvercinlerden işler üretiyoruz. Yenilik, deneyim ya da amaç kadar ilginç olmadığından dolayı, modası geçmenin kültür bağlamında ne anlama geldiğinden emin değilim.

[20:35:36] **Genco Gülan:** İletişim çok önemli ama yüksek teknolojiyle iyiye doğru mu gidiyor yoksa burada olduğu gibi sadece karmaşıklaşıyor mu?

[20:35:39] **Jeremy Owen Turner:** Kitle kültürü bağlamında konuşuyorum

[20:35:50] **Steve Dietz:** İstanbul’a hiç gitmedin ve orada insanlarla ağ oluşturmanın aynı şey olduğunu düşünmüyorum ;)

[20:35:51] **Jeremy Owen Turner:** sanatta, eski, bir retro ifade olarak asla tekrar yeni olamaz ancak artık her şey daha hızlı ve erken retroya dönüşüyor, nostalji artık 18 ay öncesi ve bence “yeniliğin” hızlanması iyi bir şey

[20:36:55] **Jeremy Owen Turner:** çünkü “Yeni” Medya’nın özelliklerini tanımlıyor

[20:37:01] **Dimitris Fotiu:** İstanbul’da büyümekte olan birçok şey olduğunu düşünüyorum. bence bu, gelecekteki bir sanat süreci için iyi bir başlangıç.

[20:37:04] **Steve Dietz:** hmmm

[20:37:06] **Jeremy Owen Turner:** diğer yandan, “Yeni Medya” ifadesindeki “Yeni” kelimesi de bir sahtekarlığa dönüşüyor

[20:37:07] **Alberto Guedea:** hiçbir zaman aynı değil, her ülke ve insan topluluğu, ağ tabanlı sanata karşı farklı bir yaklaşıma sahip

[20:37:26] **Jeremy Owen Turner:** İstanbul’la ilgili Newsweek makalesini sevdim

[20:37:32] **Genco Gülan:** Steve, eğer bir konferans için seni İstanbul’a davet etseydik, mesela Yenile 3038 veya ISEA 2009’a, fiziksel bir mekanda daha iyi iletişim kurabilir miydik, ne dersin?

[20:38:10] **Andrej Tisma:** Ben de hiç İstanbul’a gitmedim. İstanbul’a en çok yaklaştığım, Kıbrıs ve Malta’ya gidişlerim oldu. Bir de Tunus.

[20:38:11] **Genco Gülan:** Şu anda büyük bir konferans odasında tek başıma oturuyorum, aslında hep birlikte olduğumuza göre yalnız da sayılmam, değil mi?

[20:38:46] **Steve Dietz:** Dogmatik olmaya çalışmıyorum. Bence bu, iletmek istediğimizin ne olduğuna bağlı ama uzun vadeli bir takvime sahip bir grup olarak, yüz yüze olmanın ağ iletişimlerine yardımcı olduğunu düşünüyorum.

[20:39:00] **Steve Dietz:** Şahsen tanışmadığım çok sayıda sanatçıyla birlikte çalıştığım oldu.

[20:39:03] **Trebor Scholz:** Evet.

[20:39:05] **Steve Dietz:** Normal görünüyor.

[20:39:13] **Alberto Guedea:** Atina'da, insanların gösterdiği büyük ilgiyi ve net sanatı eserleriyle etkileşime geçmek ve onları keşfetmek için ne kadar istekli olduklarını görmek çok güzeldi. Burada, Vancouver'da, insanlar daha mesafeli olabiliyorlar.

[20:39:17] **Steve Dietz:** Ama genellikle tanıştıktan sonra daha farklı oluyor.

[20:39:23] **Genco Gülan:** Sizi bir ara İstanbul'a getirmemiz gerek, aslında bakarsanız İstanbul Contemporary Art Museum olarak ISEA 2010'u İstanbul'a fiziksel olarak da getirmeyi amaçlıyoruz.

[20:39:24] **Jeremy Owen Turner:** yüz yüze olmak kısa vadede her zaman işe yarıyor

[20:39:24] **Trebor Scholz:** yüz yüze olmak çevrimiçi işbirliğini hızlandırıyor

[20:39:32] **Steve Dietz:** doğru.

[20:40:00] **Steve Dietz:** Ama yüz yüze görüşmenin, net sanatını "görüntülemekle" pek bir ilgisi olduğunu düşünmüyorum.

[20:40:04] **Jeremy Owen Turner:** yüz yüze olmak (genellikle) güven de oluşturuyor

[20:40:06] **Steve Dietz:** Benim söylediğim o değil.

[20:40:23] **Genco Gülan:** Elbette yüz yüze olmak işe yarıyor ama pahalı. Bence bir araya gelmeye çalışıp maliyeti hesapladığımızda ve uçak benzininin küresel ısınma üzerindeki etkilerini de düşündüğümüzde...

[20:40:25] **Trebor Scholz:** Aslında ben, çevrimiçi bir projenin sürdürülebilir olması için "gerçek yaşamda" ilişkinin ve hatta arkadaşlığın olması gerektiğini düşünüyorum

[20:40:57] **Andrej Tisma:** kişisel temas her zaman en iyisidir, birçok duyumuz var, sadece gözlerimiz ve kulaklarımız değil.

[20:41:09] **Jeremy Owen Turner:** Kısa bir süreliğine şeytanın avukatı rolünü üstleneceğim ama bazen insanlarla şahsen tanışmak deneyimin büyümesini mahvedebiliyor

[20:41:13] **Jeremy Owen Turner:** çevrimiçi tanışma ilanlarını düşünün

[20:41:36] **Genco Gülan:** Gerçek hayat çok çok önemli, sana katılıyorum Trebor... ama gerçek ne?

[20:41:37] **Mercedes de Garay:** vücudun hareket edişi, ifadeler, skype il gösteremediğimiz şeyler!

[20:42:03] **Jeremy Owen Turner:** en azından henüz gösteremediğimiz...

[20:42:08] **Jeremy Owen Turner:** 18 ay daha bekleyin... hahaha

[20:42:09] **Genco Gülan:** Mercedes, dijital kameranla çok güzel resimler çekiyorsun!

[20:42:12] **Steve Dietz:** Bazı ilişkilerin sanal daha iyi oldukları kesinlikle doğru!

[20:42:26] **Mercedes de Garay:** bazen bu türden iletişimlerde kendimi gerçekten yetersiz hissediyorum

[20:42:45] **Jeremy Owen Turner:** evet, bunun en azından sesli bir sohbet olacağını umuyordum

[20:42:54] **Dimitris Fotiu:** ...benim görüşüme göre sihir şu: hepimiz burada buluşuyor ve sonra da bir gösteriye gidiyoruz. Nam June Paik, küresel eğlenti ilk düşünen kişiydi ve bu bağlamda "Global Groove" eserini üretmişti

[20:42:57] **Trebor Scholz:** Dedikleri gibi, çevrimiçiyken adileşebilir. Kimlik oyunu, çevrimiçi enteresan bir hal alıyor. Ayrıca bu bağlantının da yararlı olabileceğini düşünüyorum http://delicio.us/Trebor/Net_Art

[20:42:59] **Dimitris Fotiu:** *eser

[20:43:09] **Genco Gülan:** Gerçek arkadaştan çok sanal arkadaşım var! Örneğin Andrej, neredeyse on yıldır sanal arkadaşım.

[20:43:43] **Alberto Guedea:** kişisel temas hemen geçerli olacak şekilde daha etkili olabilir ama bir internet/web gerçek zamanlı çalışması da aynı derecede etkili olabilir. bu, nasıl gerçekleştirildiğinin ardında yatan konseptte bağlı

[20:43:44] **Jeremy Owen Turner:** evet, örneğin Active Worlds gibi avatar dünyalarda insanlar bu şekilde saatlerini harcıyorlar... adice davranarak! ;)

[20:44:02] **Andrej Tisma:** Evet Genco ve yine de birbirimizin sıcaklığını hissediyoruz.

[20:44:36] **Genco Gülan:** Evet, bu doğru!

[20:45:04] **Andrej Tisma:** Ama bir iletişim-sihirbazı olan Evgeniya vasıtasıyla tanıştık. Belki onu da bu sohbe dahil edebiliriz.

[20:45:19] **Mercedes de Garay:** çoğu insan için bu, başkalarıyla iletişim kurmanın tek yolu çünkü tam olarak istedikleri kişi olabiliyorlar

[20:45:31] **Mercedes de Garay:** amerikan rüyası ;)

[20:45:48] **Genco Gülan:** Evet, bence gelecek hafta için bir diğer çevrimiçi toplantı organize etmeli ve belki daha fazla insanı davet etmeliyiz

[20:46:03] **Jeremy Owen Turner:** avatar dünyalarının bu yanını seviyorum, özellikle de kimliğini sıfırdan var edebiliyor olmanı

[20:46:05] **Dimitris Fotiu:** kesinlikle

[20:46:25] **Jeremy Owen Turner:** tamam, kulağa iyi geliyor (GMT saatinden 8 saat geri olduğumdan biraz da saatine bağlı)

[20:46:38] **Dimitris Fotiu:** hala bir sorum var: net.sanatı web sanatına karşı noktasında

[20:46:44] **Mercedes de Garay:** mmmmm boşver! Hahaha!

[20:46:56] **Dimitris Fotiu:** hahaha

[20:47:08] **Andrej Tisma:** "Chaos in Action (Kaos Eylem Halinde)" metinler, görüntüler, video, performanslar ve canlı kamera içeren büyük ve güçlü bir iletişim projesiydi...

[20:47:33] **Genco Gülan:** Ama artık daha gerçek zamanlı bir etkileşimimiz var?

[20:47:59] **Andrej Tisma:** Evet, teknoloji ilerledi.

[20:48:00] **Dimitris Fotiu:** web kamerasının önünde performans sergileyerek

[20:48:25] **Genco Gülan:** Trebor, öğrencin, sanatın bir şeyleri değiştirebileceğine inanıyor mu yoksa yine eski moda mı düşünmeye başladım?

[20:48:51] **Trebor Scholz:** Bu IM iletişim aracı ilginç. Fikirler ekranda titreşimler gibi görünüp kayboluyorlar. Mesaj dizisi saniyeler içinde bir konudan diğerine atlarken birbirimizle konuşuyor ve geriye referans veriyoruz. Çevrimiçi kalabalıklar fikirleri ateşliyor. En güzel yanı da anında verilebilen WWW referansları. Tıpkı Skype gelen kutusunun ritmiyle dans etmek gibi. Pencereleler gittikçe daha aşağıya kayıyorlar: Uzun bir dizge, Ankara, New York ve Minneapolis'deki parçaları birbirine bağlıyor.

[20:49:35] **Steve Dietz:** güzel.

[20:50:01] **Genco Gülan:** Evet, çok farklı bir duygu, yazdığım o kod parçasından çok daha güzel! Ama gözlerim de ağrımaya başladı!

[20:50:03] **Andrej Tisma:** Ne kadar şiirsel.

[20:50:28] **Jeremy Owen Turner:** evet, katılıyorum...ancak ekranı hızlı aşağı kaydırmak bazen metin tabanlı MUD'ların bazılarında çok bunaltıcı olabiliyor... Bu insanların nasıl o hıza nasıl yetiştiklerini anlamıyorum - kendilerini yavaşlatması için grafiklere ihtiyaçları var ;)

[20:50:50] **Alberto Guedea:** kesinlikle, IM'nin çok kendine özgü bir düşünce iletişimi yolu var

[20:51:02] **Jeremy Owen Turner:** evet, IM, gerçek zamanlı RPG'ye göre daha üzerinde düşünmeye yönlendirici

[20:51:05] **Genco Gülan:** Dosya da gönderebildiğiniz için bu yazılım üzerinde çalışabileceğimizi düşünüyorum...

[20:51:16] **Dimitris Fotiu:** ... bu zamanda gerçekleşen tek performanslar xxx porno performansları. Anna-cam dışında. Performans sanatçılarının keşfedebilecekleri büyük bir alan bulunduğunu düşünüyorum.

[20:51:19] **Jeremy Owen Turner:** ayrıca sadece birbirimizi ortadan ikiye kesmekle kalmıyor, akademik konuları da tartışıyoruz ;)

[20:51:33] Dimitris Fotiu: *gerçek zamanlı demek istiyorum

[20:51:38] Andrej Tisma: Ancak bir saatin iyi bir zaman sınırlaması olduğunu düşünüyorum. Hızlı okumak ve yazmak çok yorucu.

[20:52:05] Jeremy Owen Turner: Webcam performansları var ama pek iyi tanıtılmıyorlar. Ayrıca avatar performansları ve machinima stil performansları da var

[20:52:11] Steve Dietz: Katılıyorum. Ve bence web bienali'nin düzenli konulara / sohbetlere ev sahipliği yapması iyi bir fikir.

[20:52:27] Genco Gülan: Gelecek hafta aynı saatte diyelim mi yoksa başka yorumları olan var mı?



WB05 e-Sempozyumu, Panel 2, "Yeni Medya mı Yoksa Medya Sanatı mı" 16/12/05

Jeremy Turner (Vancouver), **Genco Gülan - moderatör** (İstanbul), **Marcus Graf** (İstanbul), **Andrej Tisma** (Novi Sad), **Osman Hamdi**, **Carlo Sansolo** (Rio de Janeiro), **Mehmet Sinan** (İstanbul), **Gökhan Mura** (Malmo)

Cuma GMT 18:00 - 19.00 Java tabanlı Morevil Web Chat Lite 2.4 sohbet yazılımıyla gerçekleştirilen çevrimiçi açık Panel Yazılım Genco Gülan'a aittir.

"Mehmet Sinan sohbe te katıldı"

Jeremy Turner sohbe te katıldı

Jeremy Turner: odadaki herkese merhaba

Mehmet Sinan: herkese merhaba!

Andrej Tisma: Merhaba Genco, bugünkü panele kaç kişi bekliyordun?

Genco Gülan: Herkese merhaba, ikinci Panele hoş geldiniz! Nina, Steve Dietz ve Trebor Sholz bana hala aktarmada olduklarını yazdılar!

Jeremy Turner: panele dizüstü bilgisayarlarından mı katılacaklar?

Mehmet Sinan: Sanırım aktarma yapmakta olmayan azınlıktayız!

Jeremy Turner: evet, çoğu Medya Sanatçısı, Küratör ve sanat eleştirmeni jet set sosyete;

Mehmet Sinan: Aslında teknoloji mobiliteye dayalı olarak tanıtılıyor ama

Marcus Graf: İyi akşamlar baylar bayanlar

Andrej Tisma: Öyle görünüyor ki YENİ MEDYA iletişimimizi kolaylaştırmaya yardımcı olmuyor?

Jeremy Turner: Eğer PDA'ları varsa, onu kullanarak bu sohbet odasında oturum açabilirler.

Jeremy Turner: mobilité için doğru cihazları olsa olabilirdi

Andrej Tisma: Steve, Trebor ve Nina'nın durumunda demek istiyorum!

Gokhan Mura sohbe te katıldı

Teoman Marda sohbe te katıldı

Genco Gülan: konu başlığı bir tür eleştirel Medya Sanatı ya da Yeni Medya!

Jeremy Turner: Herkese kendi saat diliminden merhaba

Andrej Tisma: Merhaba Gökhan

Gokhan Mura: Herkese merhaba, ben de yeni geldim

Teoman Madra: herkese merhaba

Andrej Tisma: Önce YENİ MEDYA'nın ne olduğunu tanımlamamız gerektiğini düşünüyorum

Jeremy Turner: ve ne türden bir YENİ MEDYA sanatının eleştirel olduğunu tanımlamamız

Andrej Tisma: 1980'lerde, fotoğraf ve analog videonun yeni medya olduğu zamanları hatırlıyorum.

Genco Gülan: Herkese merhaba, haydi yeni fikirler üretmeye başlayalım, Teoman Madra, mutfağının adı neydi ve neden?

Teoman Madra: her medya yeni olarak başlar...

Jeremy Turner: bazı ülkelerde yeni medyaydı... Vancouver'da, fotoğraf ve video 1970'lerde çoktan geleneksel hale gelmişti

Mehmet Sinan: günümüzde insanlar yeni kelimesini kullanmaya korkuyorlar!

Andrej Tisma: Bence bugün DİJİTAL medyanın yeni medya olduğunu söyleyebiliriz.

Jeremy Turner: ya da basitçe, dijital medyanın dijital olduğunu ve artık yeni bir şey olmadığını

Teoman Madra: newmediakitchen (yenimedyamutfağı) bir tür platformdur

Jeremy Turner: Yakın Zamanlı Medya, Yeni Medya'dan daha iyi bence

Genco Gülan: Ancak Yenile konferansında, bazıları, "yeni" kelimesini tamamen kaldırmayı teklif ettiler!

Marcus Graf: Unutmayın, eskiden yağlı boyanın bile olmadığı bir dönem vardı ve sonra Rönesans gerçekliği mükemmel bir şekilde yansıtabilecek yeni medya olarak yağlı boyayı getirdi

Teoman Madra: bilinmeyen medya, güzel yanlışlıklar için hazır

Genco Gülan: Marcus, bana Medya'ndan biraz bahset!

Gokhan Mura: ama her seferinde bir şey daha yakın zamanlı olacak... bugünün sanat eserlerini on yıl sonra nasıl adlandıracağız... "yeni medya çalışmaları" diye değil herhalde

Jeremy Turner: Bence "yeni" kelimesini kaldırmak, biyoteknoloji, nanoteknoloji ve kuantum teknolojisinin gelmesini beklediğimiz kısa vadede iyi bir fikir olabilir. bu da bir sonraki "Yeni Medya".

Marcus Graf: Medya, iletişim aracı düşüncesinden geliyor. benim enstrümanım da bir iletişim aracı olarak sergi

Mehmet Sinan: o zaman insanlar "yeniyi" tartışmaktan neden bu kadar korkuyorlar? Yeni sevdası eskidi mi?

Teoman Madra: nanotek animasyonları çok dikkat çekici

Andrej Tisma: Şimdi farklılıklardan bahsedelim. Yeni medya, sanatın, performansın, enstalasyonun, fotoğrafın vs. bir reproduksiyonu olabilir. Ancak medya sanatı bu yeni medyalarda yapılan ve bu yeni medyalarda tüketim için yapılan sanattır.

Jeremy Turner: “Yeni” sevgisi, en az 20. yüzyılın başlangıcındaki Fütüristlerden beri moda olan bir şey

Genco Gülan: bu arada, geliştirdiğim yazılım Skype kadar hızlı çalışıyor!

Marcus Graf: “Yeni,” dönemlerinin ilerisinde olabilmeleri için modern avangart için bir zorunluluktur. Belki de yeni sadece taze, modaaya uygun ve güncel olmanın yeni bir etiketidir

Jeremy Turner: ...bu, bir gün Skype gibi sesi de destekleyecek mi? ;-)

Teoman Madra: daha yeni öğelerin iletişimi çekici olabilir

Andrej Tisma: “Yeni” terimini koşullu olarak kullanmayı kabul ediyorum ama bu panelin esas meselesini tartışalım.

Jeremy Turner: “Yeni” kesinlikle bir “Orijinallik” fikrini çağırıyor

Jeremy Turner: Bu aralar, video oyunları, ortam akışı ve belki de avatarlar ve Yapay Zeka botları dışında insanlarda “orijinalliğe” ilham veren pek bir şey göremiyorum.

Genco Gülan: **Jeremy, ben ses üzerinde çalışacağım, belki bana yardımcı olabilirsin :-)**

Teoman Madra: web sanatı siber uzaydadır

Jeremy Turner: Teknik açıdan çok yetenekli değişim Genco... daha çok bir “fikir adamıyım” ;-)

Jeremy Turner: Bugünün konusunun ne olduğu konusunda biraz kafam karıştı... konu şimdilik biraz muğlak geldi.

Marcus Graf: “yeni” kavramını sanat ve kültürde tartışmak da çok ilginç. Henüz bir büyük şirket tarafından yapılandırılmamış bir yeni ne olabilir?

Mehmet Sinan: son dönmelerde biyoteknoloji üzerinde çalışıyoruz ve kimse anlamıyor! BU DURUMDA, eğer algılanamıyorsa.yenin ne faydası var!

Jeremy Turner: “Yeni Sanat” var bir de “Yeni Medya” var, bunlar farklı konseptler...

Marcus Graf: bu, biyoteknolojide yaşanıyor

Genco Gülan: ve medya sanatında, Gökhan, Stockholm nasıl?

Jeremy Turner: algılanıyor, sadece meşru bir sanat uygulaması olarak uygulanmıyor

Gokhan Mura: Peki, aslında şu anda Malmö'deyim ve tahmin edebileceğiniz gibi hava rüzgarlı ve soğuk

Gokhan Mura: :)

Teoman Madra: hem net sanatı hem de web sanatı için yeni müzik harika bir temel malzemesi

Jeremy Turner: daha şimdiden biyoteknoloji sanatçıları var ama şu anda yaptıkları henüz pek olgunlaşmamış

Genco Gülan: peki biraz gerçek sanata ne dersiniz?

Marcus Graf: Sanat hala bir tür depresyon içinde

Jeremy Turner: “Yeni Müzik” – bunu nasıl tanımlaman gerekir? “Yeni Müzik” denilen dünyanın hala akademik 20. yüzyıl Klasik Müziğinin mutasyona uğramış bir biçimi olduğu elektro-akustik bir besteciyim.

Jeremy Turner: Marcus Graf’a katılıyorum

Jeremy Turner: bu, fırtınadan önceki akademik sessizlik

Gokhan Mura: belki de hala dijital çağın duygularını ifade etmenin bir yolunu bulamadığımızdan

Genco Gülan: Eğer konuştuğumuz şeyi daha iyi belgeleyebilirsek, demek istediğim, tarihselleştirmek bizi kurtarır mı acaba?

Teoman Madra: lütfen daha sonra bir ara newmediakitchen.com’u ziyaret edin

Jeremy Turner: dijital çağ belki de çoktan bitti, sorun bu da olabilir...

Gokhan Mura: belki de günümüzdeki dijital sanat ya da yeni medya sanatı, 20. yüzyılın başlarındaki avangart kadar yeterince avangart değildir

Marcus Graf: Eksik “yeni” ve avangardın Avrupa’daki ölümü nedeniyle, yeni bir şey yaratmanın tek yolu, dijital olan yeni bir iletişim aracı vasıtasıyla yeni bir dil geliştirmektir

Jeremy Turner: tarihselleştirmek ancak geride kalmayı engellemek için arşivleme sürecimizi her 18 ayda bir aktif bir şekilde yenilersek işe yarayabilir

Genco Gülan: evet Teoman Madra, neden yeni medya da medya sanatı mutfağı değil?

Jeremy Turner: gerçek zamanlı olarak tarihselleştirmemiz gerekiyor. bu yakın zamanlı bir fenomen.

Teoman Madra: yeni müzik gittikçe daha dijital bir formata dönüşüyor

Mehmet Sinan: gerçek zamanlı, evet hoşuma gidiyor ama lütfen sanal zamanı da göz önüne alın...

Gokhan Mura: ama tamamen dijital mi olması gerekiyor...? bana öyle geliyor ki dijital olarak programlanabilen somut formlar tarafından üretilen ifadeler ve materyallerle ilgileniyoruz tekrar...

Jeremy Turner: evet, iletişim aracı bağlamında... müzik üretimi içerik bakımından çok daha “Yeni” kalıpları takip ediyor ancak şu an için “güncel” olacak olsa da “Yeni” ve hatta “Yakın Zamanlı” olan pek bir şey yok.

Teoman Madra: yeni medya da medyasız kaldığından

Mehmet Sinan: bu gece panelde çok fazla Türk var, yakında futboldan bahsetmeye başlarız...

Jeremy Turner: evet, sanal zaman sübjektiftir = kuantum teknolojisi, tamamen sanal zaman içinde çalışacak olan medyanın gerçek müjdeleyicisi olacaktır.

Andrej Tisma: Örneğin dijital (yeni) medya, web veya kablosuz aracılığıyla dünya çapında iletişime izin vermekte ve böylece bir sanatçıyı, bir TV istasyonuna, radyo istasyonuna daha önce hiç olmadığı gibi vermekte ve ona eyleme geçme olasılığı sunmaktadır

Jeremy Turner: sanal futbol? hahaha!

Marcus Graf: sanal zaman mevcut olmayan bir süre, alınamayan anlarla dolu bir vakum

Jeremy Turner: Sana katılıyorum Andrej Tisma.

Genco Gulan: Andrej Tisma... ama "onlar" diyorlar ki artık "yeni" yokmuş!!!!!!!

Gokhan Mura: evet, belki de etkileşimlilik ve özelleştirmek, medya sanatından farklı bir şekilde sözde yeni medya sanatında var olan ve tartışılması gereken anahtar kelimeler

Jeremy Turner: Kuantum teknolojisinin, "dijital" zamanın, olayların lineer gelişiminde sıkışmış olması nedeniyle sanal anlamda "zaman" içinde daha anlamlı gelecektir.

Mehmet Sinan: her zaman dediğim gibi, eğer yeni değilse sadece iletişim aracıdır!

Andrej Tisma: Günümüzde, sanatçıların, bir TV istasyonu veya radyo istasyonu olabildiklerini ve bunun da onlara daha önce hiç sahip olmadıkları bir aktivizm fırsatı verdiğini söylemek istiyorum.

Jeremy Turner: Mehmet'e katılıyorum.

Teoman Madra: yeni teknolojiler, yaratıcı olmak için yeni platformlara davetiye çıkartıyor

Jeremy Turner: ayrıca Andrej Tisma'ya tekrar katılıyorum.

Genco Gulan: ama aktarma halindeyken

Jeremy Turner: Gerçekten hepinize katılıyorum ;-)

Genco Gulan: ama o kadar mobilken, dijital mobillğe ihtiyacınız olmayabilir?

Teoman Madra: web sanatı, iletişim için daha uygun

Gokhan Mura: peki ya sanat izleyicileri... bence yeni medya sanatı, kendilerini ifade etmeleri ve sanat eserini deneyimlemeleri için izleyicilere daha fazla güç veriyor

Marcus Graf: Andrej'e katılıyorum, dijital alan, insanlara daha geniş bir izleyici kitlesi veriyor; internet ise sanatçı ve seyirci arasındaki hiyerarşiyi yok ediyor çünkü seyirci de bir katılımcı oluyor

Jeremy Turner: Gerçekten mobil olduğunuzda, telepati için uygun bir iletişim aracına sahip olacaksınız.

Genco Gulan: asla bilemeyiz Teoman, Türkiye'deki internet kullanımı çok düşük!

Teoman Madra: net sanatı, web'de güçlü bir araç

Marcus Graf: Ama dikkatli ol, medya da erişilebilmeye ihtiyaç duyar. Peki, gücün anahtarını her zamanki gibi kimde?

Andrej Tisma: Ancak eğer yeni medya bu kadar güçlüyse, neden Steve, Trebor ve Niana katılmıyorlar? "Aktarma halinde" olmak ne anlama geliyor; dizüstü bilgisayar; cep telefonu vs. kullanabiliyorlar mı?

Jeremy Turner: Gökhan, bu, çok fazla eser olması nedeniyle, web sanatının reklamının nasıl yapıldığına bağlı, akademik ve popülist demografikler arasındaki dijital uçurum arasında köprü kurabilmek için aktif ve hedefli tanıtım çalışmalarına ihtiyacımız var.

Mehmet Sinan: Jeremy, telepatiyi sevdim, bir sonraki panelimizde de bunu deneyelim ;-)

Teoman Madra: web sanatı da bireylere açık

Jeremy Turner: evet, bence 18 ayda telepati JAVA'da erişime açılabilir ;-)

Andrej Tisma: Evet, telepati kesinlikle işe yarıyor ama bir ANTİK medya örneği

Genco Gulan: Geçenlerde, msn için virüsler geliştirdiklerini öğrendim.

Jeremy Turner: evet, bireylere açık ama bir bireyin web sanatını tanıtmak için bir tür organizasyonel yapı gerekiyor, hatta bu, bloglar için bile geçerli...

Jeremy Turner: blogun konusu çok sansasyonel değilse tabii, o zaman otomatik olarak tıklanabilir.

Teoman Madra: java'yı indirmeyi başardım, şimdi ne yapıyoruz

Jeremy Turner: evet, ANTİK tekrar YENİ ;-)

Genco Gulan: ya da belki de sadece anonimliği bloke etmek için bir söylenti!

Jeremy Turner: Steve, ANTİK olanın YENİ olması fikrini sevecektir ;-)

Gokhan Mura: Sanırım yeni olacak ;)

Jeremy Turner: Teoman Madra, şimdi benim beynimi bilgisayarına indirme iznini var, tamamen açar kaynaklıdır ;-)

Jeremy Turner: açık kaynak = imla hatası

Marcus Graf: rönensansın konsepti buydu. tekrar baştan

Genco Gulan: Teoman, bravo! arkadaşlar, telepatiden başka öneriniz var mı -3. panelde kullanacağımız yazılım için?

Teoman Madra: iletişime geçtiğinde tüm beyinler açılır

Jeremy Turner: Ben, bir dahaki sefere bir avatar paneli önerecektim... burada kaç kişi PC yerine Mac kullanıyor?

Genco Gulan: Bizimle birlikte olmak isteyip olamayan herkese öpücüklerimi ve sevgilerimi gönderiyorum...

Gokhan Mura: Yeni medya sanatını düşündüğümde, her zaman sensorlar aracılığıyla havada etkileşime geçen yeni medya sanatını ve yakında antik sanat eserlerinin bizimle etkileşime geçeceklerini düşünüyorum... belki şu anda geçmeye başladılar bile

Jeremy Turner: ;-)

Andrej Tisma: katılıyorum ve bu nedenle "Spirit Art / Ruh Sanatı" diye bir site yaptım: www.webheaven.co.yu/spiritart/

Mehmet Sinan: avatar kulağa iyi geliyor ama bize talimatları göndermen lazım...

Gokhan Mura: artık böyle şeyler var ama bilemiyorum...

Teoman Madra: e-panel çok ilginçmiş, daha önce böyle sohbet etmemiştim

Jeremy Turner: evet, son enteraktiflik dalgası "Gelişmiş Gerçeklik" olarak biliniyor - sanallığı somut dünyaya getirmek için sensorlar ve diğer yan araçlar kullanmak.

Jeremy Turner: Ben düzenli olarak bir avatar dünyasına katılıyorum ama sadece PC üzerinden

Jeremy Turner: teşekkürler Andrej Tisma, ben de kendi çalışmalarımda "Ruh Sanatı" ile ilgileniyorum.

Mehmet Sinan: ...ve sanat... iyi (yeni) medya ya da hatta sadece "iyi" sanat nerede?

Gokhan Mura: belki de... bu cümleyi üç parça halinde söylemek zordu :)

Jeremy Turner: avatar ortamıyla ilgili olarak: www.digitalspace.com/traveler

Jeremy Turner: iletişim aracının, sanatın kalitesini belirlediğini düşünmüyorum

Andrej Tisma: 90'larda, performanslarım üzerinde ruhsal, telepatik ve sihirli bir şekilde çalışıyordum

Jeremy Turner: seçilen iletişim aracının yeniliğini dayanak noktası olarak almadığı sürece

Jeremy Turner: harika Andrej Tisma, bence işbirliği yapmalıyız. Ben de çok benzer çalışmalar yaptım.

osman hamdi sohbete katıldı

Marcus Graf: çoğu (yeni) medya hala iletişim aracının kendisini yansıtıyor. Daha fazla deney yapılması lazım ama yapılmıyor

Gokhan Mura: Giyilebilir teknolojilerle ilgileniyorum, örneğin yan aygıtlar aracılığıyla performans sanatı için geliştirilmiş varlıklar üretebiliriz

Teoman Madra: peki ya ekonomik ve felsefi konular

Osman hamdi: herkese merhaba

Jeremy Turner: Merhaba Osman

Andrej Tisma: Tamamdır Jeremy, panelden sonra devam edelim

Jeremy Turner: İyi fikir Gökhan...

Mehmet Sinan: avatarla çok ilgileniyorum, o yüzden bunun üzerinde çalışmamız lazım, ben bir PC kullanıyorum...

Jeremy Turner: tamam, eğer herkes PC erişimine sahipse, grafik, mekansal ses ve konuşmayı kullanan, DigitalSpace Traveler adlı ücretsiz bir avatar programı var

Jeremy Turner: bir video oyunu gibi ama daha çok bir sohbet ortamına benziyor

Osman Hamdi: bilgisayardan çok resmi seviyorum!

Jeremy Turner: benim PC gelecek hafta tamirden gelecek, o zaman hazırım

Jeremy Turner: "Yeni" medyayla ilgili düşüncen nedir Osman?

Osman Hamdi: bana göre fotoğraf hala yeni...

Gokhan Mura: öyleyse bir yüzyıldan uzun bir süredir resim yapıyorsun Osman ;)

Jeremy Turner: fotoğraf neden senin için hala yeni Osman?

Osman Hamdi: bundan bile çok!

Teoman Madra: fotoğraf da yeni medyaydı ve benim için hala öyle

Osman Hamdi sohbetten ayrıldı

genco gulan sohbe te katıldı

Jeremy Turner: Osman, eğer ölümsüzsen ve bir yüzyıldan uzun bir süredir yaşadysan, bir nanoteknoloji performans sanatçısı olabilirsin ve büyük ihtimalle buradaki en avangart sanatçısıdır.

Gokhan Mura: ;)

Marcus Graf: fotoğraf yeni medya olamaz

Genco Gülan: geri döndüm, web tarayıcım kendi kendine kapandı da...

Jeremy Turner: Sana katılıyorum Marcus Graf... Umarım Osman'ı korkutmadık

Teoman Madra: Dijital teknolojinin yeni modelleri olabilir

Jeremy Turner: tekrar hoş geldin Genco

Andrej Tisma: Fotoğraf artık 150 yaşında

Marcus Graf: 1972'den beri yeni sanat kabul ediliyor olabilir

Jeremy Turner: Fotoğraf, Vancouver'da artık bir klasik gelenek.

Mehmet Sinan: hayır, o iyi biri, onu çok seviyorum. Her zaman en iyilerden biri.

Andrej Tisma: Evet, sanatsal fotoğraf daha yeni

Gokhan Mura: ama yeni medya sanatı fotoğraf aracılığıyla da yapılabilir... öyleyse burada yeni olan kısım ne, sadece yazılım mı?

Jeremy Turner: video bile kendi klasik veri sözlüğünü geliştirdi.

Teoman Madra: fotoğrafçılar yoğun bir şekilde deney yapmıyorlar

Genco Gülan: aslında bu aralar fotoğraf, AB'de çok moda. fotoğraflar iyi satıyor!

Jeremy Turner: geliştirdi = imla hatası

Jeremy Turner: Evet, Genco'ya katılıyorum. Vancouver'lı en ünlü sanatçılar fotoğrafçılar

Mehmet Sinan: peki ya satamazsan?

Jeremy Turner: ama "Yeni Medya" ile çalıştıklarına inanmıyorum

Andrej Tisma: merak etme, herkes bir sürü imla hatası yapıyor zaten

Marcus Graf: dijital fotoğrafçılık, tıpkı ileri teknoloji ürünü bir fırçayla resim yapmaya benziyor. Farkı yaratan dijital post prodüksiyon ve fotoğrafları, yeni medya çalışmalarına dönüştürüyor

Jeremy Turner: iyi bir noktaya değindim Mehmet.

Teoman Madra: satmak yetenek gerektirir

Jeremy Turner: kendi imla hatalarıma kafayı taktım...özür dilerim ;-)

Genco Gülan: WB'yi temel olarak, sanatın, sponsorlar olmadan üretilbileceğini kanıtlamak için geliştiriyoruz

Marcus Graf: elbette ki geliştirilebilir

Jeremy Turner: satmak, pazarlama yeteneği gerektirir - bunun açıklığı kavuşturulması gerekir

Andrej Tisma: Ama imla hataları, bilinçaltı bağlamında bize çok şey anlatabilir

Genco Gülan: ve sanat, tüketim toplumundan bağımsız bir şekilde de var olabilir

Jeremy Turner: hahaha... özellikle de utanç verici imla hatalarıysa

Genco Gülan: örneğin, WWW sayesinde hala uçak biletlerine ihtiyaç duymadan kıtalar arası paneller gerçekleştirebiliyoruz!

Marcus Graf: sanat, en çok bir sanatçının kendine gösterdiği bir şeydir - kendisinin bir aynası belki de?

Teoman Madra: endüstrilerin sanatçılara sponsorluk yapmaları gerekiyor

Andrej Tisma: Anadilim İngilizce olmadığından benim için kolay

Genco Gülan: Tamam, şimdi MEDYA SANATI'na geri dönelim!

Jeremy Turner: ikinci birer iş bulmamız gerekmemesi için başkalarının bizi finansal bakımdan desteklemeleri hoş olurdu.

Gokhan Mura: ama web sanatının, bütün dünyada geniş bir izleyici kitlesini ya da kendisini, tüketim kültüründen bağımsız kılacak bir şekilde, entelektüel bir kitleyi mi hedeflemesi lazım...

Mehmet Sinan: evet, bu Medya sanatı ne menem bir şey?

Andrej Tisma: Bence internet, WWW, günümüzde mümkün olan en büyük izleyici kitlesi.

Marcus Graf: Bugün gerçekten de büyük bir izleyici kitlesine ulaştık mı? gerçekten bu kadar demokratik mi? Merhabaaaaa

Jeremy Turner: Marcus Graf'a katılıyorum

Genco Gülan: insanlar WWW'yu kullanmıyorlar Andrej Tisma, SKYPE'ı kullanıyorlar, yeni eski moda olduk!

Jeremy Turner: çoğu iletişim, insanlara ulaşmak bağlamında hala büyük ölçüde kökleşmiş

Jeremy Turner: kitle çapında sesini duyurabilmek için i-tunes sponsorluğu gerekiyor genelde

Genco Gülan: ama hala metin üretiyoruz!

Andrej Tisma: Medya sanatı, medyayı, sanatsal amaçlarla kullanıyor.

Jeremy Turner: Skype'ın belki de her seferde 10 bilgisayarlık bir izleyici kitlesi var

Genco Gülan: yazarlar yazan kaç yeni medya sanatı eleştirmeni var?

Jeremy Turner: sponsorlukla, pod-cast'ler, izleyici sayılarını milyonlara yükseltiyor.

Teoman Madra: web sanatı, ilgilenenlerle sohbet etmek gibi olabilir

Andrej Tisma: Zaman zaman medya sanatı üzerine yazıyorum.

Jeremy Turner: genellikle ben de yazıyorum ama iletişim aracından çok içerikle ilgili yazma eğiliminde oluyorum

Marcus Graf: kim okuyor, kim dinliyor: belki de sadece zihinsel çöp, gereksiz bir yük, olamaz mı

Mehmet Sinan: yine de yayınlar çok sınırlı

Andrej Tisma: Ama ben çoğunlukla internet sanatı üzerine yazıyorum.

Jeremy Turner: Nanoteknolojinin sanat üzerindeki potansiyel etkisiyle ilgili bir şeyler yazdım ama bitiremedim...

Gokhan Mura: Nanoteknoloji yazındaki ana noktaların, tezlerin nelerdi?

Genco Gülan: gönder bize, çevrimiçi yayınlatalım

Jeremy Turner: <http://www.transhumanism.org/index.php/th/more/382/>

Marcus Graf: ben, çağdaş sanat ve bağlamı üzerine yazıyorum

Teoman Madra: paneller, net sanatı etkinlikleri olarak harika

Genco Gülan: ISEA Bülteni için demek istiyorum...

Jeremy Turner: çevrimiçi - makalenin özeti demek istiyorum(url'si yukarıda)

Jeremy Turner: özet bilgileri basılı da olabilse harika olurdu. teşekkürler Genco

Jeremy Turner: temel noktalarım, yukarıdaki özetle geçiyor

Genco Gülan: basılmasından emin değilim ama dijital işe yarayabilir...

Andrej Tisma: Carlo Sansolo, bize yakında katılacağını söyleyen bir e-posta yazdı

Teoman Madra: Panellerde, moderatörler yok gibi görünüyor

Jeremy Turner: ama özetlemek gerekirse, kavramsal sanat alanı en sonunda somut dünyaya geçiş yapıyor ve sanatçılar da süreç yerine içeriğe odaklanabilmeye tekrar başlıyorlar gibi görünüyor.

Jeremy Turner: tamam, endişelenilecek bir şey yok.

Genco Gülan: uyuyor olmalı

Marcus Graf: vurgulamak istediğimiz nokta ne?

Jeremy Turner: Hem moderatörü olan hem de moderatörü olmayan net panellerine katıldım.

Gokhan Mura: ama bunu erişilebilir kalanın sadece nanoteknoloji olacağını mı düşünüyorsun

Teoman Madra: hangisi daha iyi

Genco Gülan: Bence elektronik sanat, her şeyden çok performans sanatına yakın...

Jeremy Turner: Drexler'ın Nanoteknolojinin iddiası, somut dünyada her fikrin yaratılabileceği... malzemelerin kendileri daha önce hiç var olmamış olsalar bile.

Genco Gülan: ...o zaman bu taze ve "yeni" bir şey...

Marcus Graf: ne demek istiyorsun genco. bu gece gibi bir şey mi?

Gokhan Mura: Öyle düşünüyorum...

Jeremy Turner: Genco'ya katılıyorum, bu performans sanatı ve Drexler'in kendisi bile 1986'da, eğer nanoteknoloji gelecekte sanatsal bir iletişim aracı olursa, dünya nüfusunun büyük çoğunluğunun da aynı şekilde dönüşeceğine işaret etmişti...

Jeremy Turner: “performans sanatçılarına”.

Teoman Madra: Canlı veya hesaplanmış dijital müziğin her yerde çoğalması konusunda ne düşünüyorsunuz

Gokhan Mura: Belki de önce makale özetini okumam gerek ama siz çevrimiçiyken tartışmak istedim

Jeremy Turner: biyoteknolojinin geçiş niteliğinde bir yenilik olması nedeniyle, evet, gelmesini beklediğimiz bir sonraki “Yeni Medya” da bu, benim görüşüme göre.

Genco Gülan: belki de Marcus... şu anda, 3 kita arasında bir bilgi alışverişi gerçekleştiriyoruz (kita sayısı daha fazladır belki de?)

carlo sansolo sohbeta katıldı

Jeremy Turner: tamamdır, sorun yok Gökhan.

Andrej Tisma: Merhaba Carlo

Carlo Sansolo: herkese merhaba!

Genco Gülan: Evet, Güney yarımküreye hoş geldiniz demek istiyorum!

Gokhan Mura: merhaba

Jeremy Turner: canlı / hesaplanmış dijital müzik hızlı bir şekilde belgelenmiş tarih haline geliyor... eleştirmenlerin “gelitch” müziği hakkında yazdıkları basılı antolojiler çoktan akademik dünyada yer bulmaya başladılar bile.

Teoman Madra: orada havalar nasıl, konu iyice dağıldı

Jeremy Turner: David Toop, bir “Gelitch” tarihçisi olarak çok ünlü ;-)

Andrej Tisma: Peki Carlo, sen ne düşünüyorsun, günümüzde YENİ MEDYA ne?

Marcus Graf: eğer sanat bir iletişim aracıysa ve medya sanatı da bir enteraktif iletişim aracıysa, bu akşam gerçekleşen şey bir (yeni) medya etkinliğidir. Çipe yüklenmiş Beuys.

Carlo Sansolo: Selam, şu anda Rio de Janerio’dayım, yaz gelmek üzere!

Jeremy Turner: “Çipe yüklenmiş Beuys,” bu, yeni bir glitch müzik grubu adı olabilir ;-)

Jeremy Turner: ya da bir elektro-clash grubu

Carlo Sansolo: yeni medya, her birkaç dakikada bir yeni bir şeyler işliyor ve üretiyorum!

Andrej Tisma: Veya tavşan kadar ölü

Mehmet Sinan: konseptler önemli, konsept olmadan her şey vasatlaşır!
Jetlag gibi olur mu demeliyim?

Jeremy Turner: Andrej, sonra sana Beuys resimlerini e-posta ile göndereceğim...
aklımı okudun ;-)

Jeremy Turner: jatlæg de çok vasat ;-)

Genco Gülan: Carlo, yeni medyayı unut, bize biraz medya sanatı gönder ;-)

Teoman Madra: sanatın en yeni formları performansa yakın...

Jeremy Turner: Teoman'a katılıyorum.

Andrej Tisma: Beuys, dijital çağ bağlamında kulağa komik geliyor

Marcus Graf: gerçekten mi, neden?

Carlo Sansolo: yeni medyayla ilgili olarak: bu, küresel olarak somut anlamda denenebilecek bir şey.

Jeremy Turner: Öyleyse, yararlı bir eleştirelilik derecesine sahip bir Yeni Medya Performansı için bu ne anlama geliyor?

Carlo Sansolo: çok basit ama sana anlamlı geliyor mu?

Jeremy Turner: evet ama dijital çağda Beuys ile geçen yılki çalışmalarla ilgilendim... panel bitince göndereceğim.

Genco Gülan: aslında yaptıkları şey, performansı banda kaydetmek -palavra bir iş- eğer canlı değilse, tarih olmuş oluyor...

Teoman Madra: Beuys, duyarlılık sahibi bir çağdaş sanat yapıyordu

Marcus Graf: Performans, iletişim aracının vücut olduğu bir sanat formu. Öyleyse nasıl yeni medya olabilir ki

Jeremy Turner: Genco'ya katılıyorum... işin sırrı, avatar veya VoIP teknolojisiyle gerçekten canlı bir şey yapmak.

Marcus Graf: pardon, vücut iletişim aracıdır :)

Jeremy Turner: eğer vücut İnsan Ötesi bir hal alırsa ve diğer malzemeler ve/veya teknolojik medya ile birleşebilirse, herkes "Yeni" olur

Gokhan Mura: "şu anda" gerçekleşiyor olduğundan, yeni medyanın çocuğu olarak düşünülebilir, felsefi olarak, eğer vücudun kendini her saniye yenilediğini düşünürsek

Teoman Madra: iletişim aracı, mesajın kendisidir

Marcus Graf: Evet, mesele bu

Andrej Tisma: Ama yeni, dijital medyayı kullanan çevrimiçi performanslar da var

Jeremy Turner: evet, bu açıdan en Yeni İletişim Aracı o... sürekli şimdiki zamanda... diğer her şey kısa zamanda tarih oluyor.

Carlo Sansolo: buradaki sorunlu nokta, "yeni" kelimesi, bence bu çok sorunlu bir nokta.

Genco Gülan: Aslında, vücudu kullanmadan performanslar gerçekleştiriyorum, Köln Üniversitesi'nde Yapay Zekaya sahip sanal vücutlarla ilgili bir konferans verdim

Marcus Graf: İzleyici ve sanal mekan arasındaki ekran ortadan kaybolduğunda, yeni bir iletişim aracı ortaya çıkacak

Jeremy Turner: evet, güncel çalışmalarım çevrimiçi performans etrafında dönüyor ama çevrimiçi öğesini de biyo, nano ve kuantum teknolojileri erişilebilir olana kadar geçici olarak görüyorum

Teoman Madra: net sanatının çağdaş sanatla bağlantıları olması gerekir mi

Jeremy Turner: sana katılıyorum Carlo, bu çok sorunsal

Marcus Graf: çağdaş sanatın bir parçası

Jeremy Turner: Genco, konferans çevrimiçi olarak var mı okumam için?

Genco Gülan: şu anda telefonda, genç bir Türk küratör olan Derya Yücel ile konuşuyorum,

Jeremy Turner: bu, güncel çalışmalarımı yönlendiren bir konu

Jeremy Turner: “çağdaş sanat” günümüzde yapılan sanat demek zaten

Jeremy Turner: dolayısıyla, şu anda, “Net Sanatı” çağdaş sanattır çünkü bu sanatı üretiyorlar

Genco Gülan: konuştuklarımızı Türkçeye çevirmemi istiyor.

Jeremy Turner: ne yazık ki resim bile “çağdaş sanat” olarak görülebilir

Marcus Graf: günümüzün dili ve içeriği olduğundan

Carlo Sansolo: bence, belki de, insanların yapmak istedikleri şeyleri nasıl mümkün kılabilecekleri üzerine konsantre olmalıyız!

Jeremy Turner: evet Carlo, sana katılıyorum... bir iletişim aracı yerine diğerine kullanmakla ilgili temel kaygımız bu olmalı.

Jeremy Turner: kendime bir kahve daha koyuyorum...

Marcus Graf: Benim gördüğüm kadarıyla medyalar arasında bir savaş var...

Andrej Tisma: an “yeni” ve karmaşık, medya insan beyni ve buna yaklaşan tüm medyalar da.yenidir

Genco Gülan: örneğin bu panelde şifre korumamız yok, dolayısıyla insanlar -sanal olsalar bile- istedikleri gibi girip çıkabiliyorlar

Jeremy Turner: savaş mı? ne tür bir savaş?

Andrej Tisma: en = imla hatası

Jeremy Turner: Andrej'e katılıyorum.

Jeremy Turner: harika, umarım bir sürü sanal insan davet edersiniz, Genco, favorim sensin :-)

Genco Gülan: hepimizin sevdiği o eski WWW'nun iyi yanı da o ama MSN, tek pazar olarak görülen şeye hükmetmeye çalışıyor!

Carlo Sansolo: diğer önemli noktada da, dünyanın farklı yerlerinde hareket edebilme olasılığı.

Jeremy Turner: Genco, belki de gelecek sefere konferansa birkaç sohbet robotu davet edebilirsin.

Andrej Tisma: Sadece beyin etkinliklerimizi anlamaya çalışabilir ve böylece yeni medyayı geliştirebiliriz

Jeremy Turner: evet, yeni medya sanatıyla ilgili şu anda en çok hoşuma giden şeylerden biri de bu... küresel iletişim ve işbirliği

Mehmet Sinan: hey, belki sen de sanalsın Jeremy! Senin Steve Dietz olmadığını nereden bileceğiz?

Marcus Graf: Jeremy, “ne yazık ki resim bile “çağdaş sanat” olarak görülebilir” dedi. Bu, başka bir iletişim aracını tercih etmek için resmin çağdaş olmamasını istiyor anlamına gelir. Genç sanatın eski kuşağı öldürdüğü gibi Yeni Medya da eski medyayı öldürüyor

Jeremy Turner: Andrej’e katılıyorum. Vizyoner deneyimin mekaniklerini irdelemek için pineal bezinin çalışmasını daha çok araştırmamız gerekiyor.

Andrej Tisma: Evet, Jeremy, şimdi Steve gibi akıllıca laflar etmeye başladın

Jeremy Turner: Hey Mehmet, bu iyi bir nokta. belki de ben Steve’in gizli otomatik ajanıyım

Jeremy Turner: ve görevin resmi yok etmek ;-)

Genco Gülan: Haydi ama Mehmet! Ben de resmin “yeni” olabileceğini düşünüyorum. Hatta, Web Robotlarına atıfta bulunarak, “robotların okuyamadığı görüntüler” adında bir seri yaptım.

Teoman Madra: Bana öyle geliyor ki artık eski medya sanatçısı olmak kolay değil

Jeremy Turner: programlamacılığım 1974 yılında başladı, dolayısıyla pek “Yeni” sayılmam. Steve’in tek yaptığı bana bir yükseltme yüklemek oldu ;-)

Marcus Graf: Sevgili sanal arkadaşlarım ve meslektaşlarım, benim gitmem gerekiyor. Başka bir sanal mekanda görüşmek üzere. Görüşürüz

Jeremy Turner: Web Robotları resim yapabilse bu harika olurdu...

Marcus Graf: bu lafı t-şörtlere basalım

Genco Gulan: auf wieder sehen Marcus Graf

Jeremy Turner: Harold Cohen, 1960’larda resim yapabilen bir robot üretti ama sanırım web gibi tele robotlar değıllendi.

Marcus Graf: tschüss

Marcus Graf sohbetten ayrıldı

Jeremy Turner: Hoşça kal Marcus Graf

Mehmet Sinan: carlo, bir sonraki festival ne?

Carlo Sansolo: şunu yaptık: www.progme.org

Andrej Tisma: Herkese merhaba, bir saati geçtik Yeni medya ve medya sanatı meselesiyle ilgili bir sonuca varabildik mi?

Jeremy Turner: ne kadar hızlı yanıt verdiğime dikkat edin, otomatik olmalıym, komplomuz ortaya çıktı ;-)

Mehmet Sinan: bundan sonraki bir "yeni medya" festivali mi olacak yoksa "medya sanatı festivali" mi olacak?

Carlo Sansolo: şu anda, yeni bir projeye başvuruyorum, yani \$\$\$\$ başvurusu yapıyorum

Teoman Madra: sizinle sohbet etmek çok güzeldi

Jeremy Turner: hayır, her zamanki gibi hiçbir sonuca varamadık

Jeremy Turner: \$\$\$\$ almak güzel bir şey Carlo

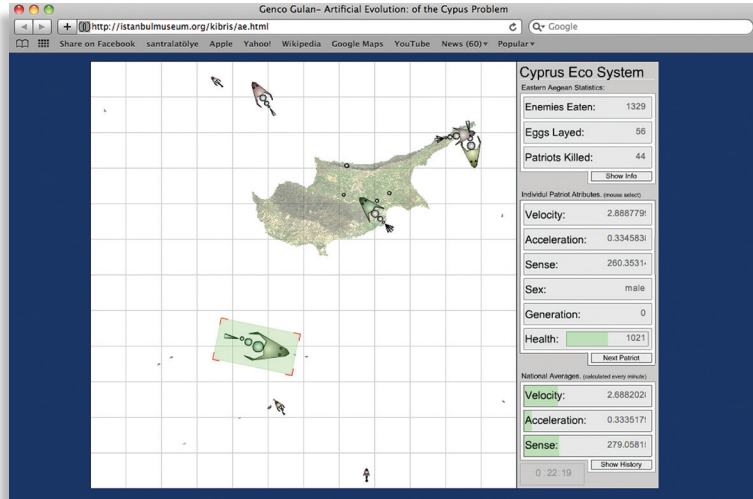
Jeremy Turner: Keşke benim de biraz \$\$\$\$'ım olsaydı

Genco Gulan: bence sonuca varmamak en iyisi

Genco Gülan

Kıbrıs / Kıbrıs Sorunu'nun Yapay Evrimi (Doğu Akdeniz'de Basit Hayat Simülasyonu) Web Bienali 2005

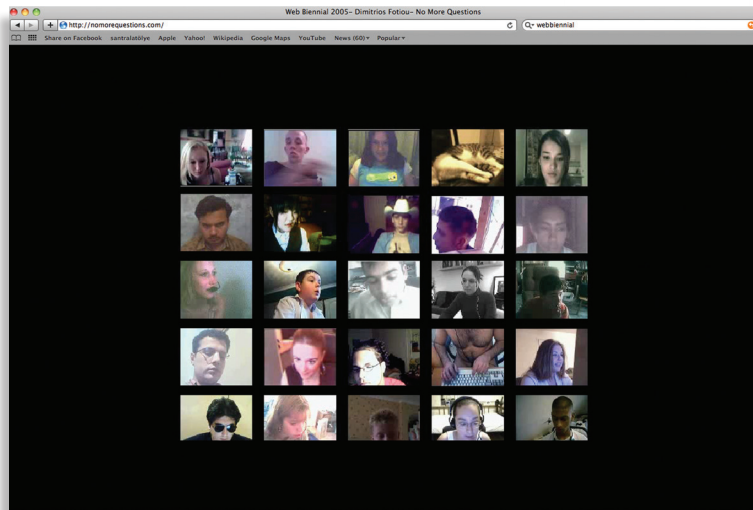
<http://istanbulmuseum.org/kibris/ae.html>



Dimitrios Fotiou

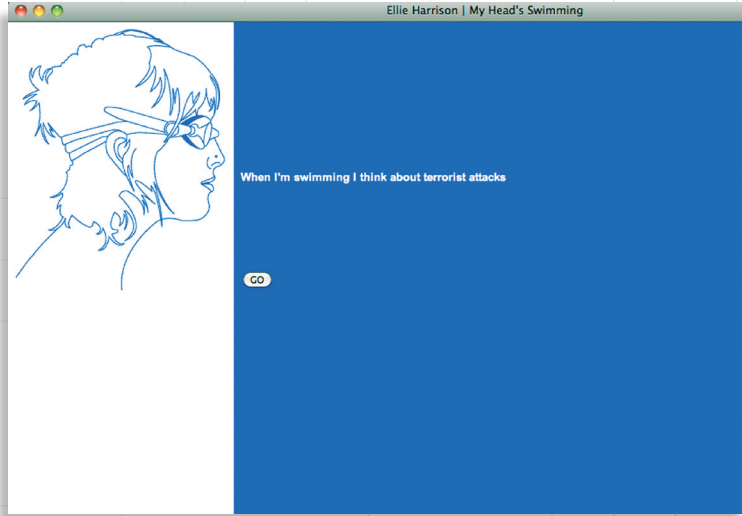
Artık Soru Yok / Web Bienali 2005

<http://nomorequestions.com/>



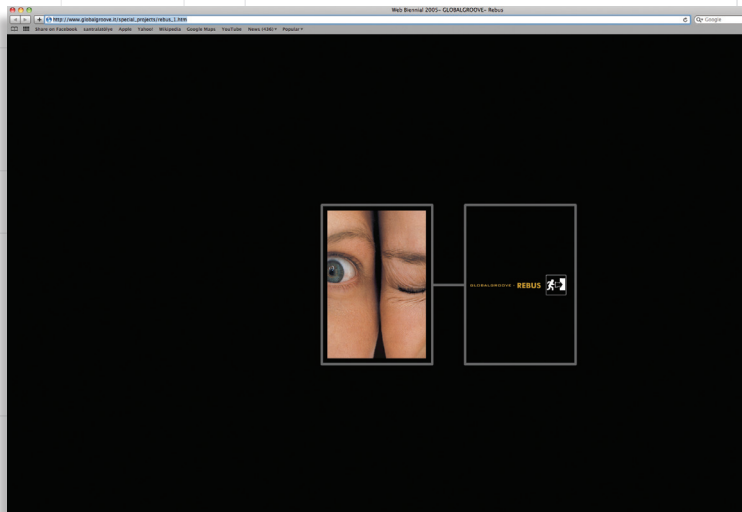
Ellie Harrison
Ben Yüzerken / Web Bienali 2005

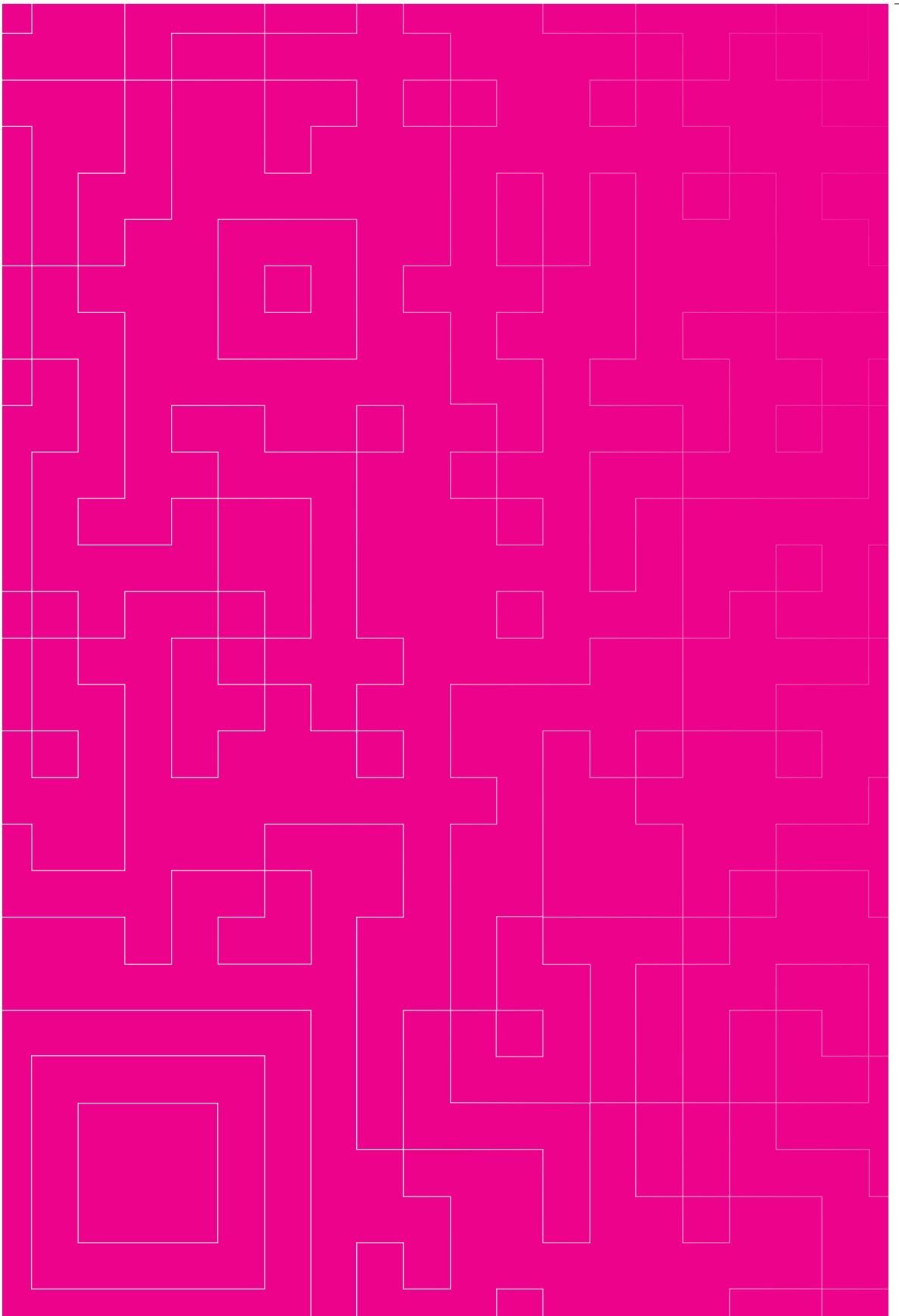
<http://www.ellieharrison.com/headsswimming/index.html>



GlobalGroove
Resimli Bilmecce / Web Bienali 2005

http://www.globalgroove.it/special_projects/rebus_1.htm





W

B

O

7

Web Bienali Projesi: Bağımsız, Açık ve İşbirlikçi Sergi Modelleri Yaratmak için Dağıtılmış ve Gerçek Zamanlı Mültimedya Sunum Teknolojileri Geliştirmek.*

Genco Gülan

Özet: Web Bienali (WB), sadece Dünya Çapında Ağ (WWW – World Wide Web) için oluşturulmuş olan, ulusal olmayan ve yılda iki defa gerçekleştirilen, geniş ölçekli bir çağdaş sanat sergisidir. 2003 ve 2005 yıllarında gerçekleştirilmiş olan Web Bienalleri'nin her ikisi de sadece WWW üzerinden duyurulmuş, üretilmiş, sergilenmiş ve belgelenmiştir. WB'nin küratörü yoktur, tematik değildir, açıktır ve sponsorsuzdur. WB'nin "dağıtılmış sistemi"nde, katılımcılar, içeriklerini, kendi sunucularında birbirinden bağımsız olarak barındırmakta ancak hep birlikte sergilemektedirler. Teknik olarak, navigasyon sistemi, özelleştirilmiş bir navigasyonu esas almaktadır: Bu proje için özel olarak geliştirilmiş bir arama motoru ve her katılımcıya özel olarak geliştirilmiş bir etiket kodunun kullanılması. İşbirliğine dayalı model, sadece farklı bir teknik yapının yürütmesine katkıda bulunmakla kalmamakta, paraya dayalı olmayan sanatsal bir işbirliğinin, 21. yüzyılda hala var olmasının mümkün olduğunu kanıtlamaya da yardımcı olmaktadır. Bunun bir sonucu olarak, Web Bienali, çevrimiçi sanat sergilemeye alternatif bir yaklaşım sunmayı amaçlamakta ve çevrimiçi sanatın sergilenmesi için alternatif bir yöntem getirmektedir.

Anahtar Kelimeler: Net sanatı, Web sanatı, özelleştirilmiş navigasyon, dağıtılmış sistemler, çevrimiçi sergileme, çağdaş sanat, merkezsizleştirme, Bienal, Mültimedya iletişimi, açık.



Bu metin, Banff Center'da 29 Eylül – 4 Ekim 2005 tarihleri arasında gerçekleştirilen ve Banff New Media Institute, Database of Virtual Art ve Leonardo/ISAST tarafından ortaklaşa sponsor olunan Birinci Uluslararası Medya Sanatları, Bilimleri ve Teknolojileri Konferansı olarak bilinen REFRESH konferansında sunulmuştur.

Eğer Yeni Değilse, Sadece Bir Araçtır._Günümüzde, sanat dünyasında, dijital ekipmanların geniş çaplı bir biçimde kullanıldığı görülmektedir. Ancak, üzerinde yoğunlaşılacak şey, ekipmanların içerikleri veya kullanımları yerine, ekipmanların kendileri olmaktadır. Projektörler, LCD / Plazma ekranlar ve mobil cihazlar, sergileri, galerileri ve müzeleri işgal etmeyi sürdürse de yeni medya sanatı “ekran koruyucu” muamelesi görmeye devam etmektedir. Bazı kurumlar ve sanat tarihçileri, sadece kavramsal kaymayı yakalamakla ilgili sorunlar yaşamakla kalmamakta, bir “değişim” olduğunu bile görmezden gelmekte ısrar etmektedirler.⁽¹⁾

1

Caitlin Jones, Guggenheim Müzesi ve Daniel Langlois Vakfı / Değişken Medyanın Korunması İşbirliği / “Donanım ve Anlam: Değişken Medyanın Korunması (Hardware and Meaning: Variable Media Preservation)” başlıklı makale. Metin Finlandiya, Helsinki’de 2004 ISEA Konferansı’nda sunulmuştur. Jones’un makalesi şu cümlelerle başlamaktadır: “Elektronik sanat küratörleri, vasileri ve üreticileri için birçok mesele ortaya koyduğuna şüphe yoktur. Ancak bu meseleler, sadece dijital dünyaya özgü değildir.” Tam metin için bkz: <http://www.isea2004.net/content/allpres.phpv>

Sanat festivalleri, nispeten daha dinamik olan yapıları sayesinde değişime daha hızlı adapte olabiliyor gibi görünmektedirler. Elbette, bir eseri, bir sanat “koleksiyonu”na dahil etmeyi düşünmediğinizde, yeni medyayı ele almak daha kolay hale gelmektedir. Buna rağmen, bienallere karşı gösterilen “neo-liberal” yaklaşımlar, büyük ölçüde sponsorluğa bağlı olmaları nedeniyle tutucu modellere kıyasla radikal bir farklılık göstermemektedir. İster çokuluslu şirketler olsun, ister milli sanat konseyleri olsun, sanatın hamileri, post-modern durumu teyit etmek istercesine, içeriğe ilişkin eski kuralları ve düzenlemeleri uygulamaya devam etmektedirler (Jean-Francois Lyotard, 1979).⁽²⁾

2

Microsoft Corporation’ın metin düzenleme yazılımı Word 2002, Jean-Francois Lyotard’ın soyadını bir yazım hatası olarak kabul etmekte ve kelimenin altını kırmızı renkle çizmektedir.

Günümüz Sanat Dünyasında, Projektör, Mesajın Kendisi Olmuştur! _Yeni teknolojiler her zaman yeni sunum modelleri getirmiştir. Yine de bugüne kadar, sunum ekipmanları ve sunumun kendisinin, büyük ölçüde birbirinden bağımsız hale gelmelerinin sonucunda günümüzde olduğu kadar birbirlerinden ayrıştığına tanık olunmamıştır. Aynı içerik, eşzamanlı bir şekilde farklı platformlarda sunulabilir. Yine de bu ayrışma, algılarımızda bir eksiklik yaratmakta ve sunum aracını, sanatın kendisi olarak yanlış bir şekilde

algılamaya başlamamıza neden olmaktadır. Bu, günümüzde çok önemli bir sorundur.

Ancak tarih boyunca, içeriğin teknolojiye değil, teknolojinin içeriğe hizmet ettiğine tanık olduk. Ateşin keşfedilmesi, karanlık mağaraların duvarlarına ilk resimlerin çizilebilmesini sağladı. Daha sonra, mimarideki gelişmeler, insan yapımı şeylerin hem "muhafaza edici" hem de "içerik" olduğu düşüncesinin yerleşmesini sağladı. Sanayi Devrimi, toplu yeniden üretim yöntemlerini önce ürünler sonra da sanat eserleri için geçerli kıldı (Mumford, 1963). Telekomünikasyon teknolojisindeki gelişmelerle birlikte, bilgi, fiziki ve somut yapısını kaybetmeye başladı. Ancak dijital bir devrimin sonucunda bilgi toplumuna geçişi kısıtlayan şey, post-modern tüketim toplumunun alışkanlıkları oldu (Genco Gülan, 2001).

Günümüzde teknoloji büyük bir hızla gelişse de, eleştirel düşünme aynı hızla gelişmemektedir. Algımıza hakim olan hala yüksek teknoloji ürünlerinin kendileridir. Yeni bir trend olarak nitelendirebileceğimiz durum şudur; sanat sergilerinde (örneğin 2003 İstanbul Bienali'nde), resimden çok projeksiyon makinesi görülmektedir. Esas sorun, plazma ekranlarında reklamların "resim kadar güzel" sloganıyla yapılırken, bu ekranların ne gösterdiğine önem verilmediğini fark ettiğimizde ortaya çıkmaktadır. Yeni teknoloji ürünü cihaz sunum modellerinde, içerik büyük ölçüde görmezden gelinmektedir. Şunu kolaylıkla iddia edebilirim: "Projeksiyon makinesi, mesajın kendisi haline gelmiştir".

Antik Amfityatrolardan Surround Ev Sinema Sistemlerine_Teknoloji, sadece bilginin fiziksel niteliğini ortadan kaldırmakla kalmamış, zaman ve mekan ile ilişkisini de değiştirmiştir. Tarih öncesi mağaralardaki birebir öykü anlatımlarını, bir kişinin birden çok kişiye

4

Film endüstrisinin ve video oyunları endüstrisinin, bize, interaktifliğe yönelik artan ilgiye dair değerli bir kanıt sunabileceğini düşünüyorum. Matthew Yi'nin 14 Aralık 2004 tarihinde San Francisco Chronicle'da yayınlanan makalesine göre, video oyunları endüstrisi artık Hollywood'dan bile büyüktür.

5

Genco Gülan, New York Arts Magazine, Mayıs 2000. İngilizce dilinde yayınlanmış makale; "Representation Problem of the Web: Genco Gulan talks with Barbara London, on Moma.org".

6

a.g.e.

7

"theater" kelimesini google.com arama motorunda aradığımızda, <http://www.hometheatermag.com> adresi, 11/02/05 tarihi itibarıyla listedeki dördüncü öge olarak görülmektedir. Bu ögenin, <http://theater.nytimes.com/pages/theater/> and <http://www.londontheatre.co.uk/> adreslerinden önce görüldüğü olmasının çok önemli bir kanıt olduğunu düşünüyorum.

öykü anlattığı aktarımlara dönüştüren akustik ortamları mimari yaratmıştır. Buna rağmen, antik amfi tiyatrolarda, hem icracının hem de seyircinin aynı zamanda aynı yerde bulunması gerekmektedir. Elektriğin keşfiyle, seyirci, kamp ateşine benzer bir şekilde tek bir yerin etrafında toplanmaya devam etti ama artık toplandıkları yerin adı sinema salonuydu. Ancak bu sinema salonlarında, icracılar ilk başlarda dijital değil kimyevi imkanlar yoluyla, kayıtları vasıtasıyla temsil ediliyorlardı. "Yeni medya"nın ortaya çıkmasıyla, birdenbire, artık hiç kimsenin, sanat için herhangi bir yerde ve zamanda mevcut olmasına gerek kalmamıştır.⁽⁴⁾ Ben, bu dönemde, sanatçı ve izleyici arasındaki ayrıma meydan okunmaya başlanacağını ve bu dönemin yeni bir ilişkiler silsilesini beraberinde getireceğini iddia ediyorum.

Medya sanatının ortaya çıkmasıyla, ilk başta, sanat eserleri bir somutluğunu kaybetme sürecine girdi (Lucy R. Lippard, 1997). Daha sonra ise, yeni medya sanatının ortaya çıkmasıyla birlikte, temsil önemli bir sorun haline geldi.⁽⁵⁾ Gerçek zamanlı bilgi gittikçe daha akıcı olmaya başlayıp bölgesellikten koptukça (Gilles Deleuze ve Felix Guattari, 1987), takip edilemez ve kaydedilemez hale geldikçe⁽⁶⁾, en sonunda elimizde kalan, donanım ve/veya yazılımın bir parçası olacak ancak asla sürecin tamamı olmayacaktır. Çevrimiçi olarak iletilen "net sanatı eserleri"nin ya da gerçek zamanlı "interaktif eserler"nin dinamik içeriklerini algılamak kolay olmadığından, sunumu gerçekleştiren fiziki araçlar ve yöntemler, olduklarından daha önemli olarak algılanmaya başlamaktadır. Örneğin, İngilizce'de sinema ve tiyatro anlamına gelen "theater" kelimesini Google'da aradığımızda, ilk arama sayfasının en üstteki birkaç satırının arasında "home theater" (ev sineması) ekipmanları görünmektedir. Bunun, sponsor bağlantılar yerine arama sonuçlarının en tepesinde çıkması dikkat çekicidir.⁽⁷⁾

Bu metinde, mevcut sergileri tartışmak ve bunları güncel teorilerle karşılaştırmak yerine, üzerinde çalışmakta olduğum alternatif bir model sunacağım. Bu model şudur: "Web Bienali". Diğer birçok serginin aksine, Web Bienali sadece içerik ve navigasyon üzerinedir. Bienal'deki sanat çalışmaları, başka bir biçime dönüştürülerek değil, oldukları gibi sunulmaktadır. Diğer çoğu Bienalin aksine, Web Bienali, bir şehrin veya binanın içinde değil, sadece Dünya Çapında Ağ'ın üzerinde var olmaktadır. İzleyiciler ve sanatçılar, bir mekanda ve zamanda fiziki olarak bir araya gelmeden de bilgi alışverişinde bulunabilmektedirler. Bu yapıda, sanatçı ve izleyici arasında katı bir ayrım yoktur ve izleyici, istediği zaman bir sanatçıya dönüşebilmektedir. Son olarak ifade etmek gerekir ki, Web Bienali bir teori değil, basit ve işleyen bir modeldir.

Web Bienali: Sanal Bienal, Gerçek Sanat _Sadece "web sanatı" ve "net sanatı"⁽⁸⁾ için geliştirilmiş, iki yılda bir gerçekleştirilen ve ulusal olmayan bir çağdaş sanat sergisi modelidir. Sadece çevrimiçi sanat için ve internet üzerinden gerçekleştirilen, temsili ve ticari olmayan bir sanat gösterisidir. İçinde bulunduğumuz 2005 yılında, bu ikinci Web Bienali, Ocağın birinde başlamış bulunmaktadır ve bu çevrimiçi sanat Aralık sonuna kadar erişilebilir olacaktır. Birçok farklı ülkeden 119 sanatçı projeye katılım göstermişlerdir.

Web Bienali, sadece web üzerinde üretilmekte, hayata geçirilmekte ve sergilenmektedir. Dünya Çapında Ağ'ın kaynaklarını ve olanaklarını mümkün olan en yüksek ölçüde kullanmaya özen gösteriyoruz. Tüm duyurular, yazılım geliştirme, günlük iletişimler ve temel çeviriler çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir. Açık çağrı İngilizce, Türkçe, Fransızca, Çince, Almanca, İspanyolca, Felemenkçe, Rusça, Yunanca, Portekizce, İtalyanca ve Japonca'ya çevrilmiştir. Teklif çağrılarını yıl boyunca devam ettirdiğinden, sanatçı ve galeri sayısı yıl boyunca artmaya devam etmiştir.

8

Net sanatını, "ağ tabanlı sanat" olarak tanımlıyorum. Bunun anlamı şudur: var olmak için bir ağ ya da internet gerektiren bir sanat eseri. Ağ olmadan, bu eserlerin var olmaları mümkün değildir. Bir net sanatı eserini arşivden ayırdığınızda, bu eser yaşayamaz. Bu tanımdan yola çıkarak, "web sanatı" nı da şöyle tanımlıyorum: "Net sanatı" hariç, W.W.W.'da var olan her türden sanat.

9

Web'de bir forumda tanıştığımız bir yazılım programlayıcısı olan Peter Dalhuijsen, alternatif arama motorumuzu bizim için ilk defa tasarlamıştır.. Bu arama motorunda, arama motorunda "Web+ Biennial+2003" gizlenmiş kelimeleri bulunmaktaydı. Bu gizlenmiş kelimeler, özellikle Web Bienali 2003 başlık etiketlerini aramamıza yardımcı olarak, W.W.W.da, katılımcı sanatçılarımızın bir kümelenmiş örneklemini aramamızı kolaylaştırmıştır.

Böyle bir navigasyon sistemi olmadan, karmaşık merkezleştirilmiş yapımızı oluşturmak mümkün olamazdı. Dalhuijsen tarafından geliştirilen arama motoru çok yararlıydı ancak 2004 yılında, google.com'un hizmetlerinden yararlanmaya karar verdik ve Boğaziçi Üniversitesi'nden Kemal Kaplan ile birlikte, hala kullanmakta olduğumuz, yeni bir özelleştirilmiş arama motoru geliştirdik. Ayrıca şu anda e-konferans gerçekleştirmek ve sonraki Bienallerde kullanılacak mobil uygulamaları entegre etmek için yazılım geliştirmekteyiz.

Diğer birçok web tabanlı sergileme / sunum modellerinin aksine, Web Bienali, tek bir web sitesinde sergilenmemiştir. Fiziksel bir sergileme mekanı olmadığı gibi, tüm eserleri ayrıntılı olarak gösteren tek bir web sitesi de yoktur. Bilgiler de tek bir sunucu veya veritabanında barındırılmamıştır. Katılım gösteren tüm sanatçılar, içeriklerini, farklı konumlarda bulunan kendilerine ait sunucularda barındırmışlardır. Bu nedenle proje bölgesellikten tamamen uzaklaşmış bir niteliğe sahiptir.

Navigasyon, neredeyse bir bağlantı listesine benzeyen ve sadece dizin sayfalarını birbirine bağlayan basit bir portala, bu amaçla geliştirilmiş özel bir arama motoruna ve tüm katılımcıların özelleştirilmiş Meta etiketlemesine dayalıdır.⁽⁹⁾ Bu yeniden kodlamanın gönüllü olarak gerçekleştirilmesi, katılım gösterileceğinin, işbirliği içine girileceğinin, kuralların ve koşulların kabul edileceğinin beyan edilmesi anlamına gelir. Tüm sanatçılar, kendi web sitelerinin üretiminden, bakımından ve içeriğinden sorumludurlar. Serginin tüm yıl boyunca mümkün olduğunca hiyerarşik olmayan bir şekilde evrilmeye devam edeceğini varsaydığımızdan, siteler üzerinde tam bir kontrol sağlama iddiasında bulunmadık.

a) Açık Sergi Modeli _Web Bienali bir açık sergi modelidir. Her şekilde ve herkese açıktır. Küratör, jüri veya herhangi bir seçim yöntemi bulunmamaktadır. İnsanları ayırmamaya çalışıyoruz. Hiç kimseyi, ne arkadaşlarımızı ne de ailemizi, buraya davet etmedik. Gerekli olan bilgiler dışında da herhangi bir bilgi talep etmedik. Hiçbir soru sorulmadı. Eğitim, sosyal sınıf, cinsiyet, milliyet, ırk⁽¹⁰⁾, banka hesap numarası ya da kredi kartı bilgisi istemedik. Biz sanatla ilgileniyoruz, sanatçıların kimlikleriyle değil. Herkesin uygulamasını istediğimiz, projenin sahipliğini kanıtlayan Meta etiketleme şartımız ve birkaç basit kuralımız bulunmakta, bunun dışında, kurumsal web sitelerimiz veya portföy

web sitelerimiz bulunmamaktadır. Bu basit kuralların, ticari web sitelerini ve dokümantasyon web sitelerini ortadan kaldırdığına ve ticari olmayan bir sanat biçimine ulaşmamızı sağladığına inanmaktayız.

Projemiz, sadece herkese açık olmakla kalmamakta; sanal kişilere ve hatta web botlara bile açıktır. Web Bienali sitesi bir hafta boyunca hacklenmiştir. Bunu da projemize bir tür katkı olarak kabul ettik. Projemizde kesinlikle hiçbir sınırlama yoktur: Medya kullanımı, içeriğin bir kavrama veya diğer bir şeye uygun hale getirilmesi, projenin boyutu ve niteliği, eklentiler ya da sanatçı sayısı... Hepsi serbesttir. Son teslim tarihleri de yoktur. Açık çağrı yıl boyunca geçerlidir. Bu açık sergi modeli, sanatçılara ve izleyicilere yer değiştirme fırsatı sunmuştur.

Günümüzde, genel olarak küratörlük, kurumlar arasında ağ oluşturma ve navigasyona ilişkindir. Web Bienali ise bir sanatçılar ağı ve çevrimiçi navigasyon modeli olarak var olmaktadır. Web Bienali'nin yapısı, açık bir modeli mümkün kılmakta ve bu açık model, Web Bienali'nin, WWW'de var olmasını sağlamaktadır. Bu iki yönlü ilişki, özgün bir model ve alternatif bir varoluş yaratmaktadır.

b) Web Bienali'nin Tarihi, Net Sanatı Sergileri

Tarihinin Bir Paralel Okuması _Web Bienali, 8 yıllık sanat ve araştırmanın bir sonucudur. Bu süre boyunca daha başka birçok projede de yer aldım ve isimlerinden bahsetmek istediğim arkadaşlarla çalışmalar yürüttüm. Öncelikle, Evgenija Demnievska ve Wolfgang Zimmer tarafından koordine edilmiş olan, "Eurynome'un Gambit/ Chaos in Action" net sanatı projesine hakkını teslim etmem gerekiyor. Net sanatının öncülerinden olan Demnievska, projesini, <http://koeln.heimat.de/> portalında bir "tesadüf" olarak tanımlamıştır. Bu etkinliklere 1997 ve sonra da 1998 yıllarında katılma şansı buldum. Avrupa'nın her yerindeki, daha önce

şahsen hiç tanışmamış olduğum insanlarla çevrimiçi ve eşzamanlı olarak sanat paylaşımında bulunduk. Bir eklentiden aldığım bir fotoğrafta, bir saat önce çevrimiçi olarak yayınladığım, dijital olarak manipüle edilmiş ilk imaj baskılarımı gören, Polonya'nın Krakow şehrindeki genç insanların yüzlerindeki şaşkınlığı görmek benim için büyümlü bir andı.

"4-8 Kasım 1997... İnternet üzerinden etkileşim yoluyla kurulan ve oluşturulan, çağdaş iletişim teknolojisiyle eşzamanlı olarak birbirlerine bağlanan, 11 farklı şehirden farklı projeler. 7 Kasım 1998 tarihinde, Aubervilliers / Fransa'daki Métafort'ta gerçekleştirilecek ikinci etkinlik "Me That's Somebody Else" için, 8 Avrupa şehri, gerçek dünya ve sanal dünya arasında bir yerde buluştular."⁽¹¹⁾

11

<http://www.artmag.com/technology/chaos.html>

Paris'teki Centre Georges Pompidou portalından sunulan bu proje için İstanbul Boğaziçi Üniversitesi Ağ Araştırma Laboratuvarı bana destek verdi, laboratuvarlarını ve uzmanlıklarını ücretsiz olarak kullanmama izin verdiler. O günden beri onlarla işbirliği yapmaktayım.

İnternet ile haşır neşir olmamın ardından, W.W.W. üzerinde İstanbul Contemporary Art Museum'u, 1997 yılında bir sanal müze olarak ve sonra da 1998 yılında bir portal olarak oluşturdum⁽¹²⁾. Daha sonra, web mekanını bir muhafaza edici "müze" olarak kavramsallaştırdım. Ardından, bu Müze için içerik aramaya başladım. İlk çevrimiçi sergi "Yenile: Açık İnternet Sanatı Sergisi"ni yapmaya 2002 yılında yapmaya başlayana kadar, elde ettiğim içerik beni ikna etmeye yetmemişti. Bu süre içerisinde, bireysel net sanatı ve web sanatı çalışmaları yürütmeye başladım ve projelere katılmaya devam ettim. Ayrıca, irishmuseumofmodernart.com'un, daha sonra Whitney Müzesi'nin sanat portalında sunulan Açık İnternet Sanatı Sergisi'ne de katıldım.

12

Günümüzde, İstanbul Contemporary Art Museum, hem sanal mekanda hem de Galata-İstanbul'daki fiziksel mekanda varlığını sürdürmekte ve sanatçılar tarafından idare edilen alternatif bir organizasyon olmaya devam etmektedir.

"(irishmuseumofmodernart.com), iki yıl boyunca, tüm kayıtların kabul edildiği bir açık katılımlı net sanatı sergisi olan 'Açık İnternet Sanatı Sergisi'nin küratörlüğünü gerçekleştirdi. Bu, son derece popüler ve eleştirmenlerin de beğenisini kazanan iki sergiyle sonuçlanan ve net sanatı küratörlüğüne yeni yaklaşımlar keşfetmeye çalışan ciddi bir girişimdi.⁽¹³⁾

"irishmuseumofmodernart.com" projesi Açık İnternet Sanatı Sergisi'nin, benim için son derece ilham verici olduğunu kabul etmem gerekir. Onların "açık" konseptinin ve basit portal tasarımlarının, yapmaya çalıştığım şeye çok benzer olduğunu fark ettim: sanal sanat ve sahte eserler sunmak için sanal bir yapı. Yine de Web Bienali, bunlardan çok farklıdır çünkü hiçbir sahte eser içermemiştir. Ayrıca gerçekten başarılı bir şekilde çalışan alternatif bir meta etiketleme arama sistemi geliştirmemiz de söz konusu olmuştur.

Akademik seviyede, Web Bienali, Finlandiya-Helsinki'de ISEA, İstanbul-Türkiye'de 2004 yılında ISIMD dahil olmak ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere, bir proje olarak, çeşitli konferanslarda sunulmuştur. İçinde bulunduğumuz 2005 yılında, projeyi, İstanbul'da ISIMD'da ve Banff-Kanada'daki Refresh! Konferansı'nda sunduk. Proje, hem çevrimiçi olarak hem de basılı olarak basında yer aldı, Newsweek'in Uluslararası Baskılarında, İstanbul Bienali'yle ve New York Arts Magazine'de Art Fairs International ile karşılaştırıldı.⁽¹⁵⁾ Ayrıca bu yıl, dünyanın her yerinden çevrimiçi katılımlarla, e-sempozyumumuzu başlatmayı başardık. Tüm paneller, msn, Yahoo IM'leri ile birlikte özel olarak tasarlanmış bir java sohbet programı kullanılarak çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.⁽¹⁶⁾

c) Web Bienali'nin kanıtlamaya çalıştığı şey nedir?

_Web Bienali'nin kanıtladığı ilk nokta, "net sanatı" ve "web sanatı" üreten büyük, heterojen ve uluslararası bir

13

<http://www.stunned.org/imma/web> sitesinde de, projelerinin stratejisiyle ilgili yorumlarda bulunmuşlar:

"18 Kasım 2001 tarihinden itibaren, geçtiğimiz aya kadar, irishmuseumofmodernart.com URL'sinde görülebilen web sitesi, İrlanda Modern Sanat Müzesi'nin (Irish Museum of Modern Art) web sitesi değildi ve bu adrese girildiğinde, IMMA'nın web varlığının, sanatçılar Arthur X Doyle ve Conor McGarrigle tarafından yeniden hayal edildiği bir sanat eseri görülmüyordu."

14

<http://www.isea2004.net/content/presentationpage.php?id=271v>

15

http://www.artfairsinternational.com/articles/webbiennial_article.html

16

E-sempozyumdaki e-panellerin konu başlıkları şunlardı: "Net Sanatı Web Sanatına Karşı (Net-Art versus Web Art)"; "Yeni Medya mı Yoksa Medya Sanatı mı? (New media or Media Art)"; "Arşivlemek ya da Arşivlememek (To Archive or Not To Archive)"; "Yeni Sanat: Türkiye'de Ne Oluyor? (New Art: What Is Happening in Turkey?)"; "Sanal Gerçek, Gerçek Sanala Karşı (Virtual Real Versus Real Virtual)" ve "Ne Kadar Asya? (How Much Asia?)". Bu panel metinleri, ISEA Haber Bülteni'nin ilkbahar 2006 sayısında yayınlanacaktır.

topluluk (2003 yılında 86 ve 2005 yılında 119'un üzerinde sanatçı) bulunduğudur.

Sanat kurumları hala çevrimiçi eserleri yeni bir sanat formu olarak kabul etmekte ayak dirtseler de, çevrimiçi sanatçılar yeni bir jenerasyondur, çevrimiçi sanat vardır ve bu sanat, tüm teknik / kültürel / sosyal problemlere rağmen yaygın bir biçimde uygulanmaktadır.

Web Bienali'nin kanıtlamayı amaçladığı ikinci nokta, W.W.W.'de yeni bir sanatçı kuşağının var olduğunu göstermektedir. Bu insanlar Web ve diğer elektronik ağlar üzerinde aktiftirler ve bireysel ya da bir grup olarak eşzamanlı bir şekilde işbirliği yapmakta, yeni iletişim, topluluk oluşturma ve sanat üretimi modelleri oluşturmaktadırlar. Günümüzde, müzelerin yapmakta olduğu gibi, ünlü kişileri net sanatı yapmaları için görevlendirmek, durumu ele almanın doğru şekli olmayabilir. Dahası, sanal topluluklar sadece programlama, oyun, müzik ve hackleme amacı taşımamakta, sanat üretmeyi de amaçlamaktadırlar.

Üçüncü nokta ise şudur: "Birçok kişi arasında" gerçekleştirilmekte olan iletişim sürecinin tamamının merkezileştirilmiş, somutluktan çıkmış ve bölgesellikten koparılmış olduğu ve farklı kişiler tarafından yürütüldüğü yeni bir dönemi deneyimlemeye başlamış olmamızdır. Uluslar arası topluluk, önceki tanımlarından çok farklı bir yerdedir. Uluslararası terimi -Web Bienali bağlamında- farklı ulusal kimlikleri bir araya getirmek anlamını değil, ulusal kimlik dahil olmak üzere her türlü kimlik biçimini -ırk, cinsiyet, eğitim, sosyal konum- göz ardı etmek anlamına gelebilmektedir.⁽¹⁷⁾ Sanal kimliklere ilişkin araştırmaları geliştirmeye devam etmemiz gerekmektedir. (Sherry Turkle, 1997)

Dördüncü nokta şudur: Web Bienali, büyük bir sponsorluğu -kurumsal veya devlet- olmadan da büyük

17

Dil ve teknik altyapı engellerinin çevresinden dolanan diğer bazı sanal kimlik biçimlerinin ortaya çıktığını itiraf etmem gerekiyor. Örneğin, Çinliler veya Hintliler, bizim gibi Latin harflerini kullanmıyorlar ya da Afrika ile Amerika'nın aynı düzeyde bir teknik altyapıya sahip olduğunu söylememiz mümkün değil. Bu örneklerin, daha derinlemesine araştırılmaları mümkündür.

çaplı uluslararası sanat sergilerinin 21. yüzyılda hala mümkün olduğunu kanıtlamaktadır. Eski moda sanatçı dayanışması modelinin bugün hala işlemeye devam etmesi mümkündür. Kolektiflerin ve bireysel işbirliği modellerinin ve hediye ekonomisinin bazı yapılarda hala işlemeye devam etmesi mümkündür. Pratik açıdan bakıldığında, Web Bienali projesinin toplam sürdürme giderleri nispeten düşüktür. Esasen tüm proje, gönüllü katılım düşüncesi üzerine inşa edilmiştir. Günümüzde, liberte, egalite, fraternite (özgürlük, eşitlik, kardeşlik), bazı insanlar için hala "eşler arası ağın" Fransızca versiyonundan daha büyük bir anlam ifade edebiliyor. Web Bienali'nin yapısının tamamı, bir nükleer savaşı atlatabilecek şekilde tasarlanmış olan internetin ilk tasarımı gibi, kendini sürdürebilir şekilde tasarlanmıştır. Diğer kuruluşlarla da işbirliği yapmak istemekteyiz ancak Karlsruhe'deki ZKM ile yaşadığımız örnekte olduğu gibi, işbirliğinin yürümemesi halinde, projenin kendini sürdürebilir olması gerekmektedir ve öyledir de.

Özetlemek gerekirse: Kod Geliştirme ve Varlığını Sürdürme Yöntemleri Bulmak.

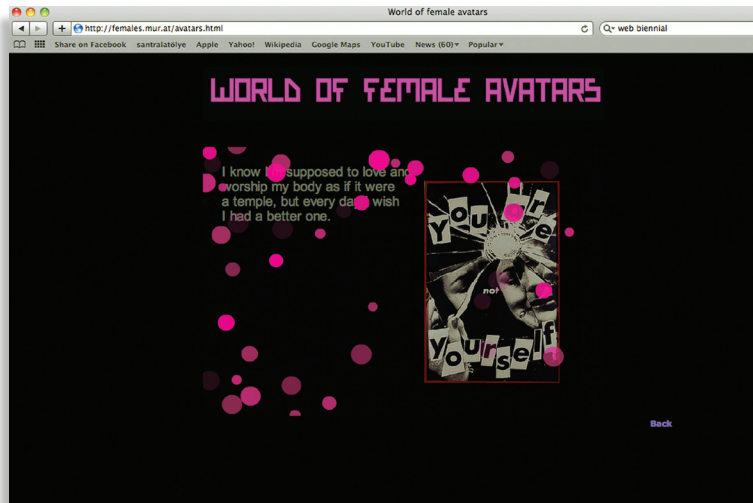
İkinci binyılda medya son derece büyük bir değişim içinde olduğundan, yeni bir medya sanatı oluşturmak, kod geliştirmek ve varlığını sürdürmenin yeni yöntemlerini bulmakla yakından ilişkilidir. Teknoloji o kadar yüksek bir hızla gelişmektedir ki yeterince hızlı benimseyemediğimiz bilgiler, "Geri Dönüşüm Kutusu"nda kaybolmaktadır. Bu hızla başa çıkabilmek için, önce, ne olduğunu anlamamız gerekmektedir. Yeni medya sanatını anlamak için, onun ardındaki teori ve teknoloji üzerinde çalışmak, yeni bir dijital teori alanı geliştirdiğimizi öne sürebilmek zorundayız. Ayrıca, teknolojinin ve yarattığı yıkımın hızını anlamak ve bununla başa çıkmak için yeni kodlar geliştirmenin yanı sıra sanat yapmak ve sunmak için de yeni yöntemler geliştirmemiz lazımdır.

Web Bienali'nin sadece çevrimiçi sanatı sergilemek için değil, güncel sanatı çevrimiçi sergilemek için de alternatif bir yaklaşım sunduğunu ifade etmekteyim. Proje, aynı zamanda, "içinde bulunduğumuz döneme ait içeriğin, bir içeren olmadan da var olabildiğini" kanıtlamaktadır. Bu durum sadece çevrimiçi sanatın fiziki sunum modellerinden bağımsız olarak var olabildiği anlamına gelmekle kalmamakta, sanatın, bir sponsor, hami, küratör, jüri, büyük bir kuruluş, büyük bir bina, şehir ya da ülke olmadan da var olabileceği anlamına gelmektedir. Buna ek olarak, Web Bienali sadece tekno-fütürist bir ütopya değil, son derece basit, pratik ve işleyen bir modeldir.

Yeni medya sanatını sadece tüketmekle kalmayıp, kullanmamız gerektiğini düşünüyorum. Dijital bir kayma, hem teknolojiyi mümkün olduğu kadar büyük ölçüde kullanmayı başarabilirsek hem de bilginin yeni ilişkilerini tam anlamıyla anlamaya çalışırsak mümkündür. Değişimin dalgaları üzerinde sörf yapmanın bir yolunu bulmalıyız çünkü bu dalgalara direnmemiz mümkün değildir. Teknolojideki değişimlerin, bugüne kadar hep olduğu gibi, bir şekilde radikal bir değişimi tetikleyeceğini ısrarla iddia ediyorum (Jurgen Habermas, 1981), eminim ki günümüzdeki post-post modern durumdan kurtulmanın bir yolunu mutlaka bulacağız.

Evelyn Stirmitz
Dişi Avatarların Dünyası / Web Bienali 2007

<http://females.mur.at/>

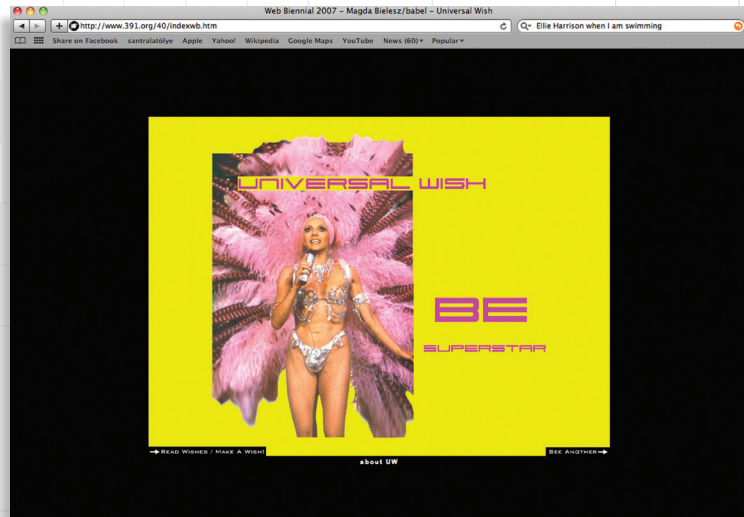


Jody Zellen
Basılmaya Değer Tüm Haberler/ Web Bienali 2007

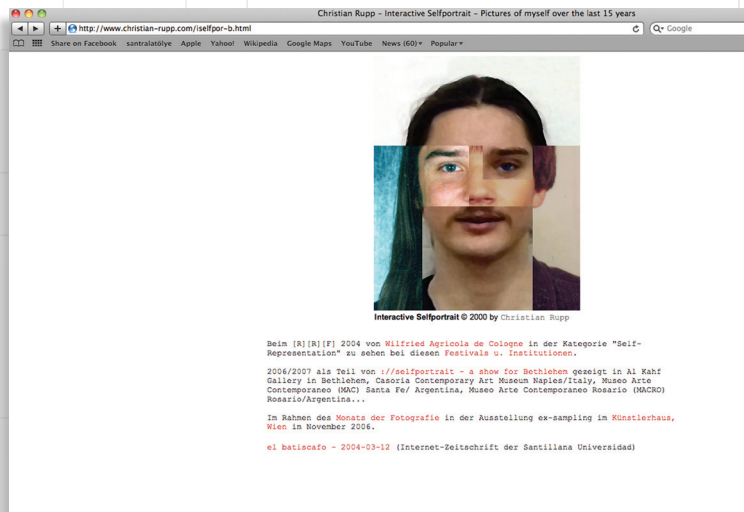
http://allthenewsthatsfittoprint.net/web_biennial_index.html

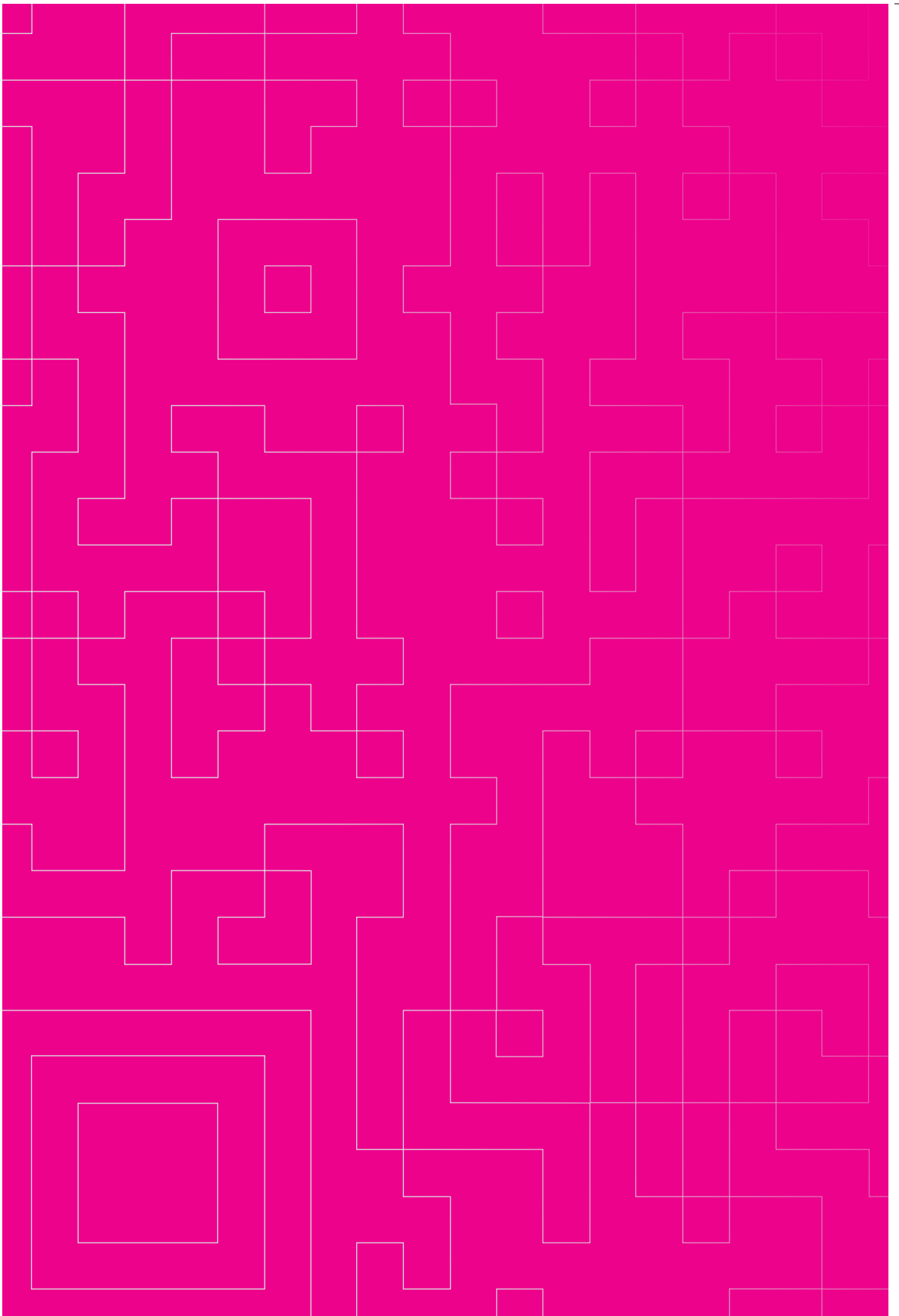


Magda Bielez
Evrensel Dilek / Web Bienali 2007
<http://www.391.org/40/indexwb.htm>



Christian Rupp
Etkileşimli Kişisel Portre / Web Bienali 2007
<http://www.christian-rupp.com/iselfpor-b.html>





Genco Gülan

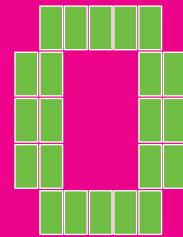
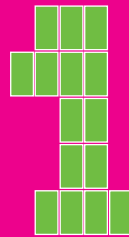
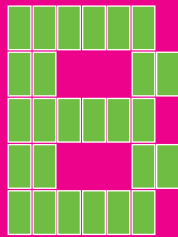
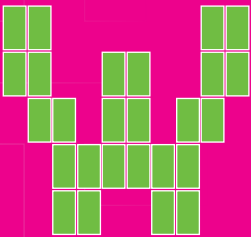
Lanfranco

Ilias Marmaras

Andreas Jacobs

Andre Tisma

Anne Roquigny



Dimitris Fotiu

Andy Deck

Franck Ancel

Julie Upmeyer

Daphne Dragona

Tim Hailey



İnternet sanatı ya da web sanatı: Hala aynı şey mi? 09/11/10

Genco Gülan (İstanbul) moderatör, **Anne Roquigny** (Paris), **Daphne Dragona** (Athens), **Andre Tisma** (Novi Sad), **Dimitris Fotiu** (Atina), **Julie Upmeyer** (İstanbul), **Franck Ancel** (Güney Fransa'ya giden bir hızlı trende), **Tim Hailey** (Hindistan), **Andy Deck** (New York), **Andreas Jacobs** (Amsterdam), **Lanfranco** (Sabancı), **Ilias Marmaras** (Atina)

09/11/10 Salı günü, İstanbul saat diliminde 15.00-19.00 saatlerinde SKYPE sohbeti ile çevrimiçi gerçekleşen Web Bienali 2010 e-konferansı.

[15:00:35] Genco Gulan: saat 15:00, yazmaya başlayalım

[15:00:54] annnnnnnnnne: merhaba Genco

[15:01:15] Andrej Tisma: herkese merhaba

[15:01:19] Daphne Dragona: merhaba

[15:01:48] Andrej Tisma: Genco, yazdıklarımızı okuyabiliyor musun

[15:02:14] annnnnnnnnne: Yazdıklarımı mükemmel bir şekilde okuyoruz

[15:02:45] Andrej Tisma: Öyleyse tartışmayı başlatabiliriz

[15:02:53] Genco Gulan: Konumuz "İnternet ve sanat-neti: Hala aynı şey mi?"

[15:03:06] Genco Gulan: Birinci cevap HAYIR

[15:03:15] Genco Gulan: ama neden?

[15:03:28] Andrej Tisma: Sanat -neti mi net sanatı mı?

[15:03:45] Genco Gulan: Tamam. Andrej, net sanatı

[15:03:47] annnnnnnnnne: ya da internet sanatı

[15:03:56] Daphne Dragona: temelde sadece net tabanlı ya da ağ tabanlı sanat üzerine konuşabileceğimizi düşünüyorum

[15:04:00] Andrej Tisma: bu ikisi arasında büyük bir fark var

[15:04:14] annnnnnnnnne: ve interneti bir yaratma mekanı olarak düşünen sanatçılar

[15:04:20] *** Çağrı sonlandı, saat 06:42 ***

[15:04:26] Genco Gulan: Web-sanatı hakkında da konuşmamız gerek

[15:04:34] *** Daphne Dragona, buraya iliasmar adlı kişiyi ekledi ***

[15:04:49] Genco Gulan: YA DA Web hala var mı?

[15:05:01] **Genco Gulan:** ilias, aramızda mısın?

[15:05:24] **annnnnnnnne:** Web mi yoksa internet mi?--))

[15:05:38] **Ilias Marmaras:** geldim

[15:05:47] **Andrej Tisma:** merhaba Ilias

[15:05:49] **Ilias Marmaras:** merhaba

[15:06:04] **Daphne Dragona:** anne, ilias ile tanış. Ilias, sen de anne ile tanış

[15:06:11] **Daphne Dragona:** daha önce tanışmış mıydınız, hatırlayamıyorum

[15:06:14] **Ilias Marmaras:** merhaba anne

[15:06:16] **Genco Gulan:** Yasu

[15:06:25] **Ilias Marmaras:** yasu Genco

[15:06:46] **Andrej Tisma:** Benim için temel öneme sahip bir şey söyleyerek başlayacağım

[15:06:56] **annnnnnnnne:** merhaba

[15:06:58] **Ilias Marmaras:** merhaba andrej

[15:07:03] **Andrej Tisma:** İnternet ve net sanatının değiştiği ve 10 yıl öncesiyile aynı olmadıkları kolayca görülebilir. Yeni milenyumda girdiğimizden beri, bunlar; sosyal ağların gelişiminin, ekonomik krizlerin, devlet kontrolünün ve ticarileşmenin güçlü bir etkisi altındalar.

[15:07:16] **Julie Upmeyer:** Ben Julie... Elime, burada ne tartıştığımızla ilgili bir metin veya bilgi ulaşmadı... o yüzden dinlemekle yetineceğim. :)

[15:07:32] ***** Genco Gulan, buraya Dr. Marcus Graf adlı kişiyi ekledi *****

[15:07:35] **annnnnnnnne:** bizde de öyle bir metin yok zaten--)) katal aramıza!

[15:07:47] **Genco Gulan:** SKYPE değişti, iletişim kurabiliyoruz ama eskisi gibi değil, farklı

[15:08:06] **Ilias Marmaras:** eskiden nasıldı?

[15:08:13] **annnnnnnnne:** Geçen gün Wired dergisinde, "web is dead (web öldü) diye bir makale okudum: http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1 Bu makalede, "en çok tıklanan 10 Web sitesinin, 2001 yılında ABD'deki tüm tıklamaların yüzde 31'ini, 2006 yılında yüzde 40'ını ve 2010 yılında yüzde 75'ini oluşturduğu söyleniyordu.

[15:08:13] **Dr. Marcus Graf:** Merhaba Genco

[15:08:27] **Genco Gulan:** eskiden internet daha yavaştı ama daha e-bağımsızdık

[15:08:33] **Andrej Tisma:** Bugün internet sadece bir iletişim aracı değil, aynı zamanda bir paralel gerçeklik.

[15:09:10] **Genco Gulan:** EVET, internet artık sanal değil, GERÇEK - tıpkı ünlü bir süpermarket zinciri markası gibi :-)

[15:09:14] **Ilias Marmaras:** bir bakıma, ara bağlantısallıktaki bu artışın bir kontrol artışı olduğunu söylemek mümkün olabilir?

[15:09:25] **Daphne Dragona:** Ve bağımlılık ve korku artışı

[15:09:27] **Dr. Marcus Graf:** Genco, yazdıklarımı okuyabiliyor musun?

[15:09:31] **Daphne Dragona:** bağlantıyı kesmeye korkuyoruz

[15:09:38] **Genco Gulan:** Merhaba Marcus, willkommen

[15:09:40] **Julie Upmeyer:** ama bu gönüllü yapılan bir şey... katılım gönüllü

[15:09:48] **Ilias Marmaras:** bağlantıyı kesemezsin

[15:09:54] **annnnnnnnne:** bizimle kal Daphne!

[15:09:59] **Daphne Dragona:** ama gönüllü olmamaya çalış :)

[15:10:19] **Ilias Marmaras:** gönüllü bir şey değil, cep telefonları gibi zorunlu bir şey ve yeni bir şey de değil

[15:10:39] **Genco Gulan:** Çevrimiçi olarak bağlantı içindeyiz ama ilişkiler söz konusu olunca aramızdaki bağlantı daha az

[15:11:06] **Ilias Marmaras:** hatırlıyorum, 1993 yılında montevideo amsterdam'da slogan şuydu: daha henüz katılmadıysan var değilsin

[15:11:08] **annnnnnnnne:** ilginç olan, artık ceplerimizden internete girebildiğimizden dolayı, sanatçıların interneti bir yaratım mekanı olarak düşünebileceğini, insanların daha iyi anlıyor olmaları

[15:11:12] **Julie Upmeyer:** ben kendi hayatımda öyle hissetmiyorum. Skype sayesinde haftada iki ya da üç kez annemle konuşuyorum...

[15:11:25] **Julie Upmeyer:** Onu aramak veya ziyaret etmek zorunda kalsam bunu asla yapmazdım.

[15:11:29] **Andrej Tisma:** FaceBook, Twitter ya da Second Life gibi fenomenler sayesinde artık nette hayal veya gizlilik kalmadı. Net, bir gerçekliğe, paralel bir gerçekliğe dönüştü.

[15:11:44] **Julie Upmeyer:** sadece aynı anda çevrimiçi olsak bile kendimi iyi hissediyorum ve o anda sohbet ediyor veya konuşuyor olmasak bile aramızda bir bağ olduğunu hissediyorum

[15:12:07] **annnnnnnnne:** ilginç olan bir diğer şey de sanatçıların, bu aygıtları kullanarak gerçekleştirdikleri projeler aracılığıyla fiziki mekan ve sanal mekan arasında nasıl bağlantı kurdukları

[15:12:09] **Genco Gulan:** Bugünkü çocuklar interneti paralel bir evren olarak değil, gerçek olarak görüyorlar

[15:12:24] **Daphne Dragona:** bu konuyla ilgili ilginç bir kitap var: alone together (birlikte yalnız)

<http://www.amazon.com/Alone-Together-Expect-Technology-Other/dp/0465010210>

[15:12:29] **Daphne Dragona:** ama daha okumadım

[15:12:31] **Ilias Marmaras:** bir taşınan ev durumuyla karşı karşıyayız

[15:12:34] **Andrej Tisma:** Evet, demek istediğim, bu yeni bir gerçeklik

[15:12:52] **Daphne Dragona:** bu bir gerçek

[15:13:00] **annnnnnnnne:** facebook ve twitter mekanı kapatıyor ve bizi, internet üzerindeki bir mekandan uzakta tutuyorlar

[15:13:06] **Daphne Dragona:** dışarıda olan bir yer kalmıyor... filozofların eskiden dediği gibi

[15:13:08] **Genco Gulan:** Yasu Dimitris

[15:13:08] { D F }: Herkese merhaba!

[15:13:10] { D F } : :-)

[15:13:19] **Andrej Tisma:** Net sanatı, günümüzde, sanat ve kültüre bir alternatif değil, paralel bir kültürel alandır.

[15:13:20] **annnnnnnnne:** merhaba.

[15:13:27] **Ilias Marmaras:** eğer yunanistan'da bir göçmensiniz ve hindistan'daki ailenizle haftada 3 kere skype aracılığıyla konuşuyorsanız, peki sınırlar nerede?

[15:13:38] **Genco Gulan:** Facebook da SKYPE gibi yeni bir ağ

[15:13:47] **annnnnnnnne:** facebook ve twitter sanatının ortaya çıkışını görebilsek bile

[15:13:50] **Genco Gulan:** Markalar yeni evrenler oluşturmaya başlıyorlar

[15:14:18] **Julie Upmeyer:** facebook'ta olanlar ve olmayanlar arasında büyük bir bağlantısızlık giriyor. Bu insanlar başka nasıl bilgi alabilirler? İster istemez ekstra ilgi gerektiriyor hale düşüyorlar

[15:14:33] **annnnnnnnne:** Web dışında çalışan Fb ve twitter uygulamaları

[15:14:42] **Ilias Marmaras:** net sanatının sorunu, gözden düşmekte olan çağdaş pop sanatının yerini almamış olması

[15:14:59] **Genco Gulan:** EVET, bunlar yeni WWW'lar: Web 02, Web 03...

[15:15:25] *** Genco Gulan, buraya İlayda Altuntaş adlı kişiyi ekledi ***

[15:15:28] **Daphne Dragona:** net tabanlı sanat, en yeni iletişim aracında yaratılmış olsa da sadece marjinal ve parazitikti

[15:15:31] **annnnnnnnne:** evet ama internet sanatı ya da ağ tabanlı sanat, net sanatının ötesinde bir noktaya ulaşıyor

[15:15:45] **Ilias Marmaras:** doğru

[15:15:50] **annnnnnnnnne:** telebulunma projesi gibi

[15:15:51] **Ilias Marmaras:** ama hala muğlak

[15:15:54] **Daphne Dragona:** sana katılıyorum anne

[15:15:55] **Andrej Tisma:** Tehlike, interneti kontrol altına alma eğilimleri ve internetin ticarileşmesi

[15:16:02] **{ D F }:** az önce, yukarıda neler tartıştığımıza bir bakıyordum. gecikme için özür dilerim

[15:16:04] **Daphne Dragona:** işte bu yüzden net sanatımı bir terim olarak kullanmamayı tercih ediyorum

[15:16:11] **Genco Gulan:** Geçtiğimiz günlerde, “eski” net sanatı eserlerimi geri yüklemeye çalıştım ama geri yüklenebilir değillerdi ne yazık ki.

[15:16:15] **Andrej Tisma:** * ticarileşmesi

[15:16:20] **Ilias Marmaras:** medya sanatı hala bir “serre” fenomeni

[15:16:24] **annnnnnnnnne:** evet, ilk tanımını sevdim Daphne

[15:17:21] **Ilias Marmaras:** peki Asyalı medya sanatçılarının internet sanatını nasıl gördükleriyle ilgili ne düşünüyorsunuz?

[15:17:30] **Genco Gulan:** konuşmamız, ekranda, hisse senedi verileri gibi akmaya başladı

[15:17:33] **annnnnnnnnne:** eski sanat eserlerinin internette saklanması da diğer bir sorun. Web tarayıcıları ve teknoloji çok değiştiğinden geri yüklenebilir değiller

[15:17:44] **annnnnnnnnne:** genco, biraz navigasyon kaydetmen lazım

[15:17:46] **Ilias Marmaras:** farklılaşmamız gerektiğini düşünmüyor musun?

[15:18:30] **Daphne Dragona:** ama belki de net tabanlı sanatın da üzerinde çalıştığı iletişim aracı gibi gelip geçici bir niteliği vardır ve sadece gelecek için bir parçasını belgelemek mümkündür

[15:18:31] **Genco Gulan:** @anne: kaydetmeyi sevmiyorum - bir video veya animasyon değilse

[15:18:34] **annnnnnnnnne:** bu Asyalı sanatçıları bilmiyorum. Neler diyorlar?

[15:19:02] **Ilias Marmaras:** şu anda, çoğunlukla Asya’da olmak üzere büyük bir medya sanatı hareketi var

[15:19:06] **Genco Gulan:** bizi Asyalı mı sayıyorsun ;-)

[15:19:34] **Genco Gulan:** Marcus Asya yakasında... Yeditepe’de ders veriyor

[15:19:37] **Ilias Marmaras:** Son dönemlerde emyre listesinde bazı tartışmaları takip ediyordum, onlara göre medya sanatları, sahne sanatları gibi

[15:19:43] **annnnnnnnne:** biliyorum, bence de öyle, ben de her şeyi canlı yapıyorum ama internetin eskiden neye benzediğinin bir arşivi için demek istiyorum

[15:19:46] **Ilias Marmaras:** hahaha

[15:19:50] **Ilias Marmaras:** hayır genco

[15:19:59] **Dr. Marcus Graf:** Evet, bu hiç Asyalı olmadı :)

[15:20:17] **annnnnnnnne:** evet, sahne sanatları da çok gelip geçici

[15:20:49] **Ilias Marmaras:** internetin içinde sahip olduğu farklı anlamları da dikkate almamız gerekir

[15:21:03] **Daphne Dragona:** ve farklı engelleri

[15:21:06] **Ilias Marmaras:** tek bir internet yok ve balkanlaşma sorunuyla karşı karşıyayız

[15:21:44] **Ilias Marmaras:** neti, hala TEK bir şeymiş gibi, 90'ların gözlüğüyle görmeye devam ediyoruz

[15:22:00] **Ilias Marmaras:** romantizm ve tekno-ütopya palavralar

[15:22:03] *** Genco Gulan, buraya deck adlı kişiyi ekledi ***

[15:22:09] **{ D F }:** İnternet sanatı birçok alt kategoriye ayrılabilir. Örneğin, html sanatı, form sanatı, acii sanatı, oyun sanatı, aktivizm, video vs. Bence değişen şey, "ağ" ve "topluluk" kelimelerinin, internet sanatının kendisine eklenmesi. Bu yeni terimlerin işin içine daha çok girdiğini ve gelecekte daha çok anlam içereceğini söylemek mümkün.

[15:22:15] **Ilias Marmaras:** hoş geldin andy

[15:23:08] **annnnnnnnne:** Eğer Çinliler, içeriğin yarısına erişemiyorlarsa, PICIDAE <http://info.picidae.net/?PHPSESSID=5a0387bc02ff2e54f2f9f0a5b2c6c824/lang-pref/en/&PHPSESSID=5a0387bc02ff2e54f2f9f0a5b2c6c824> gibi net tabanlı yıkıcı sanat projelerini göremediklerine şüphe yok

[15:23:26] **{ D F }:** Ancak bunların hepsi iletişim aracıyla ilgili. Ben hala, politik bir konsepti olan basit bir gif animasyonunun harika bir eser olduğunu düşünüyorum.

[15:23:44] **Genco Gulan:** İnternet bazı şeyleri değiştirdi ama diğer başka bazı şeyleri değiştirmesi mümkün değildi.

[15:24:51] **Daphne Dragona:** ne yazık ki internet hala devletlere çok bağımlı... örneğin Yunanistan'da erişebildiğim kaç youtube videosuna Almanya'da erişemediğime inanmazsınız

[15:25:06] **Genco Gulan:** Burada, bir ücret ödmeden iletişim kurabildiğimize memnunuz! İletişimimiz o kadar sınırlı ki.

[15:25:09] **Daphne Dragona:** bilgi hiçbir zaman o kadar bedava değildir

[15:25:26] **Ilias Marmaras:** hmmm, bugün “devlet” ne anlama geliyor peki?

[15:25:27] **Andrej Tisma:** Eskiden, net sanatçıları kendi yalıtılmış ağlarında çalışırlardı ancak günümüzde, tüm bu sosyal ağlarla birlikte, net sanatının atmosferi değişti. Artık sanatçılar devasa bir küresel atmosferin ortasında çalışıyor ve edimlerini gerçekleştiriyor.

[15:26:00] **Daphne Dragona:** kocaman muğlak bir küresel atmosfer belki de

[15:26:13] **Andrej Tisma:** evet

[15:26:26] **annnnnnnnnne:** yine de bu sanatçıları tespit etmek ve çalışmalarını tanıtacak yerler bulmak o kadar kolay değil

[15:26:31] **Ilias Marmaras:** “küresel” diye bir şey yok

[15:26:37] **Genco Gulan:** İnternet eskiden daha çok bizimdi, şimdi daha çok onların mı oldu?

[15:27:10] **Daphne Dragona:** hmmm hayır

[15:27:17] **Ilias Marmaras:** hiçbir zaman “bizim” olmadı

[15:27:22] **Daphne Dragona:** veriler daha çok bizimdi ama artık onların oldu

[15:27:27] **Ilias Marmaras:** peki biz kimiz?

[15:27:37] **deck:** Araçlar

[15:27:48] **Andrej Tisma:** Net sanatı sıradan nüfusun ağının bir parçası haline geliyor, elitist bir nüfusun ağının bir parçası değil. Sanatın artık gündelik hayatın bir parçası haline geldiğini fark ediyoruz.

[15:27:49] **Ilias Marmaras:** dijital çokluk?

[15:28:00] **Genco Gulan:** Ilias, şu makaleyi görmüş müydün: http://artefact.mi2.hr/_a04/lang_en/theory_gulan_en.htm

[15:28:06] **Ilias Marmaras:** araçlar... hmmm belki de net sanatçısının izleyici kitlesi daha geniş

[15:28:38] **Ilias Marmaras:** hayır genco ama okuyacağım

[15:29:05] **Genco Gulan:** Öğrencilerim sadece sohbet edip oyun oynadıklarını söylüyorlar...

[15:29:31] **Genco Gulan:** gerçek hayatta bir galeriye gitmiyorsan niye çevrimiçi ortamda sanat arayasın ki?

[15:29:36] **Ilias Marmaras:** her neyse, son birkaç yıldır, isyan çıkarmaya ve sm'nin bu konudaki rolüne vurgu yapan hibrid füzyon formlarına gittikçe daha fazla odaklanmaya başladım

[15:30:02] **Genco Gulan:** @ ilias: çok güzel

[15:30:22] **Ilias Marmaras:** net sanatı, medya sanatı vs., bunlar, gittikçe daha fazla kafa karışıklığı yayan terimler

[15:30:59] **Ilias Marmaras:** Aralık 2008, bazı konularla ilgili olarak bakış açımı çok etkiledi

[15:31:04] **Andrej Tisma:** Yıllardır çevrimiçi oyunlar oynuyorum (COD4) ve oyunlarda tanıştığım arkadaşlarım, net sanatımı, klanlarının web sayfasına koydular

[15:31:20] **Genco Gulan:** :)

[15:31:47] **Genco Gulan:** Belki bizim de bir klan oluşturmamız lazım?

[15:31:52] **Andrej Tisma:** Video oyunlarıla da ilgili olduğu için net sanatımı seviyorlar. Oyunlardan sesler ve görüntüler kullanıyorum.

[15:32:19] **Ilias Marmaras:** evet “ege anti-sınır klanı :)

[15:32:23] **Genco Gulan:** Andy ile birlikte “Age of Mythology Ala Turca sürümü” adında bir oyun geliştirdik

[15:32:29] **{ D F }:** Topluluklar ve ağlar sanata çok önemli bir katkıda bulunabilirler: İşbirliği.

[15:32:30] **{ D F }:** <http://www.guardian.co.uk/science/2010/oct/19/steven-johnson-good-ideas>

[15:33:05] **Ilias Marmaras:** iletişim koordinasyon gerektirir (yoksa gerektirmez mi acaba)?

[15:33:23] **Genco Gulan:** işbirliği çok önemli... WB' nin altında yatan sır da bu zaten

[15:33:38] **Genco Gulan:** Peki ilias, devam et...

[15:33:47] **Ilias Marmaras:** işbirliği mi yoksa dayanışma mı?

[15:34:06] **Ilias Marmaras:** koordinasyona ihtiyacımız olduğundan emin değilim

[15:34:12] **Ilias Marmaras:** sadece bir soruydu

[15:34:12] **{ D F }:** makalede “işbirliği (collaboration)” terimi geçiyor

[15:34:49] **{ D F }:** ama dayanışma terimi de bu kavramın çok uzağında durmuyor

[15:34:54] **Genco Gulan:** önemli olan işin “birlik” kısmı...)

[15:35:14] **Daphne Dragona:** (ne yazık ki şimdilik gitmek zorundayım, umarım hepinizi daha sonra yine çevrimiçi yakalayabilirim. ciao ciao)

[15:35:31] **Andrej Tisma:** :)

[15:35:33] **Genco Gulan:** seni bekliyor olacağım

[15:35:42] **Ilias Marmaras:** ama bu konuşmaya bir soru eklemem gerekseydi, şöyle bir şey olurdu sorum: günümüzde, ağlar, fiziksel mekanlarda devrimleri teşvik etmek için neler yapabilirler

[15:36:13] **Ilias Marmaras:** el ele verip Berlin'de isyanları yaymak :)

[15:36:17] **Genco Gulan:** anarşinin bile bir şekilde organize olması gerekebilir...

[15:37:03] **Andrej Tisma:** toplumda isyanı ifade etmenin ve nette dile getirmenin birçok yolu vardır

[15:37:17] **Andrej Tisma:** ve hayatta desteklenmenin

[15:37:19] **Ilias Marmaras:** genco, söylediğin doğru ancak Aralık'ın ilk günlerinde, burada, Atina'da bir arkadaş bana şöyle söyledi: "anarşistleri siktir et, kaosu gördüler ve ölesiye korktular"

[15:37:56] **Ilias Marmaras:** belirli bir noktaya kadar bu twitter sayesindeydi

[15:38:06] **Ilias Marmaras:** ve sms

[15:38:15] **Andrej Tisma:** FB'deki grupların, sokaklarda binlerce kişinin katıldığı gösteriler düzenlediği durumlar biliyorum

[15:38:21] **Genco Gulan:** Kaos bir sistemdir

[15:38:23] **deck:** Mobil / mobilizasyon içindeki net sanatı, Genco konuyu duyurduğundan beri düşündüğüm bir şey ama tek başparmağımı kullanarak yazarken size yetişmek çok zor!

[15:38:42] **Ilias Marmaras:** neden tek başparmak?

[15:39:02] { D F }: (bir cep telefonu kullanıyor herhalde)

[15:39:13] **deck:** "smartphone"

[15:39:14] **Ilias Marmaras:** bunu, kaos bir olasılık durumudur diye ifade etmem mümkün olabilir"

[15:39:19] **Genco Gulan:** Ayak uydurmak, yeni medyayla ilgili yaşanan en büyük sorun!

[15:39:20] **Ilias Marmaras:** aha

[15:39:25] **Ilias Marmaras:** aygıtlar

[15:39:29] **Ilias Marmaras:** a ben ve tüm çocuklar

[15:39:48] **Andrej Tisma:** mobil net sadece çevrimiçi olmak değil, aynı zamanda satır içi olmak

[15:39:59] **Ilias Marmaras:** ah siz amerikalılar :)

[15:40:20] { D F }: mobil sanat: smartphone'ların piyasaya girmesiyle ortaya çıkan yeni bir net.sanat kategorisi

[15:40:48] { D F } : sanat eseri olan birçok I-phone uygulaması biliyorum]

[15:40:49] **deck:** ekonomik acının merkez üssünün daha başlangıcında olduğumuzu aklınızdan çıkarmayın

[15:40:53] **Genco Gulan:** Seslisozluk.com Türkiye’de bir süre erişime kapalı kalabileceği için aşağıdaki erişim adreslerini not ediniz Türkiye’den kesintisiz erişim için Seslisozluk.com alternatif erişim adresleri:

- <http://www.seslisozluk.net>
- <http://174.123.216.18>
- <http://174.123.216.20>

Not: Türkiye dışından seslisozluk.com adresine erişim kesintisiz devam edecektir.

[15:41:08] **Ilias Marmaras:** bu kadar çok tanıma değil, taktik ve stratejiye ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum

[15:41:23] **Genco Gulan:** Bir diğer sorun: sansür!

[15:41:48] **Ilias Marmaras:** Ekonomik acının merkezinin Yunanistan olduğunu sanıyordum.

[15:42:01] { D F } : İlia, sana katılıyorum. Tüm bu tanımlar sadece iletişim aracıyla ilgili

[15:42:13] **Genco Gulan:** Yukarıdaki metin bir sözlük/geviri sitesinden.

Burayı da sansürlenebilirler.

[15:43:03] **Ilias Marmaras:** Deleuze, 80’lerde, “artık ihtiyacımız olduğundan fazla iletişime sahibiz, sahip olmadığımız şey direniş” diyordu

[15:43:35] **Genco Gulan:** Sansür karşıtlığı üzerine sanat için bir çağrıda bulundum ama pek bir tepki alamadım...

[15:43:52] **deck:** Apple Mağazalarında direniş için bir kategori yok.

[15:44:01] **Genco Gulan:** :)

[15:44:01] **Ilias Marmaras:** peki insanların kendilerini sansürlenmeleri konusunda ne düşünüyorsunuz?

[15:44:11] **Ilias Marmaras:** ha ha

[15:44:18] **Genco Gulan:** daha da kötü

[15:44:27] **Ilias Marmaras:** kesinlikle Net sanatı için de öyle

[15:45:17] **Ilias Marmaras:** direniş ve ağlar o zaman?

[15:45:32] **Ilias Marmaras:** direniş ağları?

[15:45:44] **Andrej Tisma:** net aktivizmi

[15:46:09] **deck:** @net-aktivizmi?

[15:46:10] **Ilias Marmaras:** net ve sokak aktivizmi birlikte

[15:46:34] **Andrej Tisma:** evet, net ve sokak birleşsin

[15:46:45] **Genco Gulan:** el-kaide videolarının youtube'dan kaldırılması...

[15:47:09] **Andrej Tisma:** al-kaide'yi yaratan CIA

[15:47:43] **Genco Gulan:** Google'dan hiçbir yanıt alamıyorum, çok temiz google

[15:48:16] **Andrej Tisma:** :)

[15:48:35] **Ilias Marmaras:** ağ yapılarıyla ilgili bir şey ekleyebilir miyim?

[15:48:43] **Genco Gulan:** tabii

[15:48:46] **{ D F }:** Başka çalışma alanlarından örnekler, sanat eserleri alabiliriz. Örneğin heykel ya da resim. Her yerde birçok sansür örneği uygulanıyor. Antonio Muntadas'ın hazırladığı bir web sitesi var (The File room) <http://www.thefileroom.org/> Burada, birçok örnek içeren bir veritabanı bulunuyor

[15:48:59] **Ilias Marmaras:** bu, konuyla ilgili son zamanlarda yaptığım bir konuşmanın küçük bir parçası

[15:49:06] **deck:** Google gittikçe daha fazla telefon yapıyor - ya da markalaştırıyor. Bunlar, YouTube, bant genişliği, algoritma, sıralama, sinyaller

[15:49:41] **Ilias Marmaras:** iletişim teknolojisinin günümüzdeki harikaları, geçmişle ilgili yanlış bir bilinç -ve hatta iletişimin bir geçmişi olmadığı veya televizyon ve internet öncesinde hiçbir kayda değer yanı olmadığı gibi yanlış bir bilinç oluşturuyor.

1970'lerdeki bir İtalyan terörist grubu olan Kızıl Tuğaylar üzerine yapılan bir araştırma, yeni katılanların yüzde yetmişinin organizasyonda zaten en az bir arkadaşlarının bulunduğunu ortaya koydu. Aynı şey, Afganistan'daki mücahitlere katılanlar için de geçerli. Berlin Duvarının yıkılmasıyla sonuçlanan, Doğu Almanya'daki spontan gözüken gösteriler gibi devrimci eylemler bile, özünde, birbirleriyle sıkı sıkıya bağlı fenomenler. Doğu Almanya'daki direniş grubu, her birinin yaklaşık bir düzine üyesi bulunan yüzlerce gruptan oluşuyordu. Her grup, diğerleriyle sınırlı bir iletişim içindeydi: o sıralar, Doğu Almanların sadece yüzde on üçünün telefonu vardı. Tek bildikleri, Pazartesi akşamları, Leipzig'in şehir merkezindeki St. Nicholas Kilisesinin dışında, insanların, devlete karşı öfkelerini dillendirmek için buluştuklarıydı. Oraya kimin gittiğinin başlıca belirleyicisi "eleştirel arkadaşlar" idi - rejimi eleştiren ne kadar çok arkadaşınız varsa, sizin de protestolara katılma ihtimaliniz o kadar artıyordu.

[15:50:15] **Ilias Marmaras:** Diğer bir deyişle, Facebook aktivizmi, insanları gerçek bir fedakarlıkta bulunmaya motive etmekte başarılı olamıyor ve insanlar gerçek bir fedakarlık yapmak için motive olmadıklarında yapacakları türden şeyler yapmaya motive ediyor. Ağlar, merkezi bir liderlik yapısına ve yetki alanlarına dair açık sınırlara sahip olmadığından,

bir konsensüse ulaşmakta ve hedef belirlemekte gerçekten zorlanıyorlar. Stratejik olarak düşünemiyorlar, anlaşmazlığa düşmeye ve hata yapmaya kronik bir şekilde açıklar. Herkes eşit söz hakkına sahipken, stratejiler, taktikler veya felsefi yönelimlerle ilgili zor kararları nasıl alabilirsin ki?

[15:50:24] **Ilias Marmaras:** fazla uzun yazdım, kusura bakmayın

[15:50:38] **Ilias Marmaras:** ama zorunlu olduğunu düşünüyorum

[15:51:08] **Genco Gulan:** ilias, belli ki mobil değilsin ;)

[15:51:17] **Ilias Marmaras:** hayır

[15:51:18] { D F } : hahaha

[15:51:33] **Genco Gulan:** eğer mobil değilsen, gelip seni yakalarlar hahaha

[15:51:35] { D F } : o metnin kaynağı ne?

[15:52:08] *** **Genco Gulan gönderdi** _am_an_ay_by_by_de_di_eh_el_en_ex_genco_go_ha_he_if_in_is_it_ki_Ku_la_li_ma_mi_na_no_nu_of_oh_om_on_or_os_ox_pe_pi_po_Ra_ri_Ro_so_ta_ti_to_uh_us_ve_we_ya_yo! son.png... ***

[15:52:12] **Ilias Marmaras:** konuşmamda kullandığım ağ aktivizmi için birçok analiz Dimitri

[15:52:29] { D F } : güzel :)

[15:52:47] *** { D F } gönderdi _am_an_ay_by_by_de_di_eh_el_en_ex_genco_go_ha_he_if_in_is_it_ki_Ku_la_li_ma_mi_na_no_nu_of_oh_om_on_or_os_ox_pe_pi_po_Ra_ri_Ro_so_ta_ti_to_uh_us_ve_we_ya_yo! son.png ***

[15:53:19] **Genco Gulan:** geçenlerde yazdığım bir şiir, okuyabilmek için bir cep telefonuna ihtiyacınız var

[15:53:39] **Ilias Marmaras:** Az önce Dimitri bana gönderdi

[15:53:48] { D F } : teşekkürler Genco :) mükemmel bir kod sanatı!

[15:55:20] **deck:** Sansürden bahsetmişken, burada, ABD'deki okul kampüslerindeki çocuklar, istedikleri her şeyi söyleyebildiklerini ve bu yüzden söylenecek bir şeyin anlamının olmadığını düşünüyorlar

[15:55:42] **Genco Gulan:** Örneğin, bunu FB'de gösterdim ama FB sanatı olduğunu söylemiyorum. Ama farklı bir web...

[15:55:58] **Ilias Marmaras:** söylemenin bir anlamı yok mu?

[15:56:37] **Andrej Tisma:** öyleyse yaşamımızın ne anlamı var

[15:56:48] **Andrej Tisma:** *onların yaşamının

[15:56:55] **deck:** gereğinden fazla kayıtsızlık ve gerektiğinden az direniş. insanları oyalamak için kullanılan bir net

[15:57:11] **Genco Gulan:** @ deck: hiç özgürlük olmamasına rağmen bir özgürlük hissi!

[15:57:22] **Andrej Tisma:** ah, çok fazla video oyunu ve porno görüyorum

[15:57:24] **Ilias Marmaras:** bir Molotof çalışma atölyesi yapman lazım

[15:58:28] **deck:** kurs kataloguna eklerim ili

[15:58:41] **Genco Gulan:** Peki ya teknolojik sansüre ne demeli: web tarayıcıları herhangi bir şeyi yapmadan önce izin istiyorlar

[15:58:53] **Ilias Marmaras:** exarcheia sq'dan uzmanları çağırabilirsin

[15:58:55] **Ilias Marmaras:** :)

[15:59:27] **Andrej Tisma:** bu, Titanik'in batmasına ve yolcuların dans etmesine benziyor

[15:59:42] **Andrej Tisma:** *Titanik

[16:00:07] **Ilias Marmaras:** bence yolcular dans etmiyor, ortalığı yağmalıyorlar

[16:00:17] **Andrej Tisma:** hahaha

[16:00:23] **Genco Gulan:** Son yaptığım çalışmalardan çoğu batmak üzere...

[16:00:36] **deck:** Yağmalıyor ya da iş arıyorlar

[16:00:44] **Ilias Marmaras:** evet, göçmenlerle ilgili o videoyu gördüm

[16:01:07] **Ilias Marmaras:** iş tutmak işsizlikten iyidir :)

[16:02:32] **Genco Gulan:** Yağma arıyorum!

[16:03:18] **deck:** Büyük Buhran, tüm buhranların sonunu getirecek Buhran olmayacak mıydı hani?

[16:03:38] **Genco Gulan:** Şu anda fasulye yiyorum, umarım gelecekte size de ikram edebilirim...

[16:04:04] *** **Ilias Marmaras gönderdi** countdown-2-combat.jpg ***

[16:04:58] **Ilias Marmaras:** evet öyleydi ama hala devam ediyor bence

[16:06:15] { D F }: Birinin, FB'ye karşı bir aktivizm çalışması organize ettiğini varsayalım. Böyle bir aktivizmin başarıya ulaşabileceği durumlar vardır. Facebook'u Facebook'a karşı kullanarak bile başarılı olunabileceğini düşünüyorum. Elbette her zaman bir destekleyici web sitesinin olması gerekecektir ancak ana çalışma hedefin kendi içinde gerçekleştirilebilir. *TMark website (<http://www.rtmk.com>) web sitesine bakarsanız, insanın, başarılı olmak için kullanabileceği birçok taktik olduğunu görürsünüz.

[16:06:27] **deck:** net sanatının içinde bulunduğu ortamı dramatik bir şekilde etkileyen bir şey olduğundan, ekonomiyi bir mesele olarak masaya yatırmak istiyorum

[16:07:23] **Genco Gulan:** @ deck: cihazlar pahalı ve bu kesinlikle bir engel teşkil ediyor.

[16:07:38] **Ilias Marmaras:** Bu konuyu biraz açabilir misin Andy? Net sanatının içinde bulunduğu ortam nasıl bir değişim içinde?

[16:07:58] **Genco Gulan:** @ DF: Peki ya Windows? Artık PC değil WC oldu

[16:08:22] { D F }: hahaha

[16:08:37] { D F }: WC evet Genco!

[16:08:44] **deck:** eskiden çevrimiçi sanat yapan ama artık daha az serbest / kolay fırsatlar üzerinde çalışan kişiler görüyorum. Bunun sonucu olarak topluluk hissi erozyona uğruyor diye düşünüyorum.

[16:10:35] **Ilias Marmaras:** @andy belki söylediğin doğru olabilir ama diğer yandan işsiz insanlar da eskiden işleri yüzünden yapamadıkları şeyleri yapmaya fırsat buluyor olabilirler

[16:12:32] **deck:** Haklı olabilirsin. Ancak günümüz koşullar (örneğin Facebook'a müdahalede bulunmak için), üstünkörü bir uğraşı gerektirmiyor mu? Elektrik faturası ödenmemişse, sürdürülebilir direniş nasıl gerçekleştirilebilir?

[16:13:33] **Ilias Marmaras:** faturanın ya birçok kişi arasında bölüştürülerek ödeneceği ya da daha da iyisi, bir itaatsizlik olarak hiç ödenmeyeceği bir ortak alanın oluşturulmasıyla

[16:13:46] **Genco Gulan:** FB, bana, kendimi ifade etmem için alan tanıyor: ama sadece birkaç cümle

[16:13:47] **Ilias Marmaras:** Atina'da bu tür şeyler gittikçe artıyor

[16:14:10] **deck:** "No Impact Man (Etkisiz Adam)"ı izliyorum ve beğeniyorum

[16:14:22] **Ilias Marmaras:** o ne anlama geliyor?

[16:15:21] **deck:** <http://noimpactproject.org/movie/>

[16:16:41] { D F }: @deck teşekkürler andy :)

[16:18:49] **Ilias Marmaras:** yunanistan'daki son bölgesel ve belediye seçimlerinde, oy atmaya gitmeyen itaatsiz oy verenlerin oranı %50 idi. Bu, farklı bir organizasyon şekline dair olasılıklara işaret ediyor ve insanların medyayı nasıl kullandıklarını çok etkiliyor

[16:19:09] **Ilias Marmaras:** elbette hiçbir şey kesin değil

[16:19:10] **Genco Gulan:** Türkiye'de karşılığı ödenmeyen elektriğin oranı %14,8. Güney doğuda oran yükseliyor

[16:20:07] **Genco Gulan:** Mardin % 79,2, % Şırnak 74,2, Batman% 65,42- bu arada gerçekten de Batman adında bir şehrimiz var..

[16:20:55] **Ilias Marmaras:** Genco, bu örnekleri net projelerine dönüştürebiliriz

[16:21:04] **Genco Gulan:** elbette

[16:21:20] **Ilias Marmaras:** en azından Yunanistan ve Türkiye arasında bir proje

[16:22:12] **Andrej Tisma:** 90'larda, günde 4-6 saat elektrik kesintisiyle elektronik sanat yapıyordum

[16:22:29] **Andrej Tisma:** :)

[16:22:36] **Ilias Marmaras:** doğru

[16:22:46] **{ D F }:** harika Andrej :)

[16:22:50] **Genco Gulan:** <http://www.facebook.com/profile.php?id=740186269#!/video/video.php?v=157951564246255>

[16:23:18] **Genco Gulan:** Zorba, son kurgu!

[16:23:19] **Andrej Tisma:** ve bundan bir web eseri yaptım - Sırbistan'da Elektronik Sanat 2000

[16:23:37] **deck:** Belki de sorunu yanlış tanımlıyorum. ABD'de (ve ABD'deki kampüslerde) çok fazla elektrik var.

[16:23:59] **Andrej Tisma:** <http://www.atisma.com/webart/cut/cut.htm>

[16:24:48] **{ D F }:** çok güzel Andrej! :)

[16:25:18] **Andrej Tisma:** ve aslında, Novi Sad'daki modern sanat müzesi bu çalışmayı sürekli koleksiyonlarına kattılar

[16:25:24] **Andrej Tisma:** hahaha

[16:25:32] **Ilias Marmaras:** web sanatını şarapsız yapmaktansa elektriksiz yapmayı tercih ederim

[16:25:42] **Andrej Tisma:** ne kadar absürt

[16:27:45] **Andrej Tisma:** Sevgili arkadaşlar, sizinle tanışmak büyük bir zevkti

[16:27:59] **Andrej Tisma:** artık gitmem lazım

[16:28:08] **Genco Gulan:** sanatın ihtiyacı olan şey elektrik değil cesarettir

[16:28:18] **Andrej Tisma:** tartışmanın sonucunu daha sonra izleyeceğim

[16:28:25] **Ilias Marmaras:** tamam andrej, seninle tekrar konuştuğuma sevindim

[16:28:39] **Andrej Tisma:** kendinize iyi bakın

[16:28:46] **Ilias Marmaras:** sen de

[16:28:50] **{ D F }:** Hoşçakal Andrej :)

[16:28:53] **Andrej Tisma:** bir dahaki görüşme fırsatına kadar

[16:28:57] **Andrej Tisma:** hoşça kalın

[16:29:00] **deck:** hoşça kal

[16:29:21] **Genco Gulan:** çömnbvexzsdddfghjklşı,üğpouytrrrreeewww2345678790üb - Nisan SU

[16:30:34] **deck:** Genco, FB'nin sana bir ifade alanı verdiğiinden bahsetmiştin. Bu, hipermetinle bağlantılı olarak düşündüğünde, 90'ların başında öngörülen yazımsal özgürlüklerle nasıl bir bağlantı içinde?

[16:31:14] **deck:** Bence o türden bir 'alanı' kullandığımda, görünmez bir el tarafından manipüle ediliyorum.

[16:31:19] **Genco Gulan:** bu, izleyiciyle de ilgili bir şey

[16:31:46] { D F } : @deck sana katılıyorum

[16:32:31] **deck:** ...Ya da o türden bir 'alanın/mekanın' beni ne zaman kullandığıyla...

[16:32:32] **Genco Gulan:** Örneğin, az önce şunu yazdım: seslisozluk.com'u fb'de sansürleyemezsiniz... Birazdan bunu tweet'leyeceğim.

[16:34:31] **Ilias Marmaras:** tabi ki kullanıcıları kullanıyor, burada bir katılım mimarisi" var

[16:35:08] **Genco Gulan:**



[16:35:18] **deck:** O mekanda, boykot etmeden bir duvarı nasıl yıkabilirsiniz?

[16:35:21] *** Genco Gulan, buraya Tim Hailey adlı kişiyi ekledi ***

[16:35:38] { D F } : Ancak, Facebook, çok başarılı olmasını sağlayan anahtar bir noktaya sahip: Kimliğin belirtilmesini zorunlu tutması. Facebook, bir Banka gibi kimliklerimizi bilmek istiyor.

[16:36:46] **deck:** Evet, onlara daha önce vermemiş olduğum ismimi bulmak için bir @artcontext twitter hesabındaki bağlantımı nasıl kullandıklarına şaşırmıştım.

[16:36:54] **Genco Gulan:** eskiden çevrimiçi ortamda anonimdik

[16:37:28] **Ilias Marmaras:** artık değiliz genco ama alter-anonim olabiliriz

[16:38:05] **Ilias Marmaras:** bu, başka türden ağlar oluşturma çabasını gerektiriyor

[16:38:45] **Genco Gulan:** <<< alter-anonim

[16:39:28] **Tim Hailey:** beni duyamıyor musunuz?

[16:39:36] **Tim Hailey:** tamam, halloldu

[16:39:41] **Tim Hailey:** günaydın

[16:39:52] **Ilias Marmaras:** merhaba Tim

[16:40:00] **Tim Hailey:** herkese merhaba

[16:49:44] **Tim Hailey:** Genco, klavyen kulağa 80'lerden kalma geliyor

[16:50:44] **Genco Gulan:** bize mikrodalgada kahve ısıtmıştın

[16:51:22] **Genco Gulan:** mikrodalgayı yeni medya kabul etmemiz gerekir mi?

[16:51:26] **deck:** Evet, eskiden internet gerçekten internetti ve kahve de mikrodalgada ısıtılırdı.

[16:51:37] { D F }: hahaha, hayır!

[16:52:09] { D F }: ama yeni medyayı bir ağa katılabilecek her şey olarak düşünmemiz gerekir

[16:52:30] **deck:** Sun, Java'yi, tost makineleri internette iletişim kurabilsinler diye keşfetti...

[16:52:42] **Genco Gulan:** :)

[16:52:49] { D F }: Tamam!

[16:53:06] **deck:** Ve başarısız oldular (şimdilik)

[16:55:02] **Ilias Marmaras:** □□□□□□□□□□□□□□□□

[16:55:21] **Ilias Marmaras:** özür dilerim, demek istediğim şuydu: resim de yeni medya olabilir

[16:55:47] **deck:** Özellikle aranızda daha önce resim yapmamış olanlar için

[16:55:53] **Tim Hailey:** hahaha

[16:55:57] { D F }: hahaha

[16:56:03] **Genco Gulan:** boyama psan BGL PM Ness medya satmak

[16:56:22] **Genco Gulan:** İngilizce'den Türkçe'ye google çevirisi böyle

[16:56:26] **Ilias Marmaras:** kesinlikle, çoğu medya sanatçısı hiçbir zaman resim yapmadığına göre

[16:57:06] **Genco Gulan:** □ □□□□□□□□□ Bu da Çince tercümesi Tim

[16:57:15] **Tim Hailey:** vay canına, teşekkürler

[16:57:19] **Tim Hailey:** şimdi görebiliyorum

[16:58:36] **deck:** Net sanatıyla ilgili olarak benim adıma değişen bir şey de, kendimi, ilgili olan ve içinde bir pazarlama konsepti barındıran vs. işler yapmak zorunda hissetmem. Küçük deneyler yaptığımda, onları eskiden olduğu gibi web siteme yüklemekle uğraşmıyorum.

[16:59:28] **Tim Hailey:** bir medya stratejist olarak pazarlama konsepti mi?

[16:59:38] **deck:** Benim kastettiğim de oydu.

[16:59:51] **Tim Hailey:** yine de hala yeterince sanatçı pazarlamayı bir medya olarak kullanmıyor

[17:00:05] **Genco Gulan:** bu sabah Boğaziçi Üniversitesi Moleküler Biyoloji ve Genetik bölümüne gittim...

[17:00:08] **Tim Hailey:** bunu yapman gerçekten de çok mantıklı

[17:00:12] **Ilias Marmaras:** pazarlama konseptiyle ilgili biraz daha soru sormak istiyordum

[17:00:56] **{ D F }:** @Tim pazarlamayı kullanan sanatçılar çoktan başarılı oldular bile

[17:01:16] **deck:** Bir izleyici bulmak. 15 yıl öncesi gibi bir izleyici bulacağınız artık garanti değil. Eskiden "Rasgele Muhteşemlik" kelimelerini yan yana koysanız, insanlar Altavista'dan size ulaşırlardı.

[17:01:32] **Genco Gulan:** bir GFB balığı projesi başlatmak için

[17:01:35] **Tim Hailey:** Kendilerini pazarlamaktan bahsetmiyorum elbette, pazarlamayı bir araç olarak kullanmaktan bahsediyorum

[17:01:40] **{ D F }:** yoksa şunu mu kastediyorsun... pazarlamayı bir hizmet olarak değil, bir sanat eserinin konsepti olarak kullanmak?

[17:01:46] **{ D F }:** tamam

[17:02:57] **Ilias Marmaras:** oysa pazarlama, bir sanatçının garanti edemeyeceği bir şey olan sürdürülebilirliğe dayalıdır

[17:03:04] **Genco Gulan:** MSN reklamlarını kullanarak "bannerland" diye bir net sanatı eseri yaptım. Onlar teknolojilerini değiştirdince de benim eserim tamamen yok oldu.

[17:03:18] **Tim Hailey:** haha, bu çok komik

[17:03:23] **{ D F }:** onu gördüm Genco :)

[17:03:23] **Ilias Marmaras:** 70'lerden beri herkesin bildiği bir çelişki

[17:03:54] **Genco Gulan:** genetik bilgilerimi taşıyan bir balık üreteceğim

[17:04:33] **Genco Gulan:** sonra da kardeşime gösterip şöyle diyeceğim: işte yeni kız kardeşin...

[17:04:43] **Tim Hailey:** haha

[17:04:47] **deck:** Bence BP bunu kendi genetik bilgileriyle çoktan yaptı

[17:04:48] **Genco Gulan:** Hahaha

[17:04:56] **Tim Hailey:** yeni kız kardeşini öp Güçlü

[17:05:07] **Ilias Marmaras:** bir kalamara ne dersiniz, kalamar daha iyi olmaz mı genco?

[17:05:09] **{ D F }:** eski bir çalışmamda pazarlama stratejileri kullandığımda (net.art), kendimi tutuklanmış buldum... (ucuz kurtardık)

[17:05:09] **Tim Hailey:** haha, BP

[17:05:11] **Genco Gulan:** I <3 BP

[17:05:21] **Tim Hailey:** kibrit alevinde karides ve midye

[17:05:28] **Genco Gulan:** evet

[17:05:34] **Tim Hailey:** kendi yağlarında pişerler

[17:05:45] **Tim Hailey:** o taze körfez tadı harikadır

[17:05:54] **deck:** Mmmmm

[17:05:56] **Tim Hailey:** Her istasyonda bir Po-Boy sandviçi

[17:07:06] **Genco Gulan:** jtwinedotcom @jtwinedotcom jtwinedotcom



[17:07:35] **Genco Gulan:** Bu web sanatı mı yoksa twitter sanatı mı?

[17:08:19] **Genco Gulan:** O bir sanatçı.

[17:08:22] **deck:** Sanat, Twitter okuyazarlığına karşı!

[17:08:49] **Genco Gulan:** Belki öyle, belki değil... erkek mi kadın mı onu bile bilmiyoruz.

[17:08:55] **{ D F }:** her ikisi de olabilir... sadece, bu, izin verilen tek grafik olduğundan twitter diyoruz

[17:09:57] **Genco Gulan:** DF, bize tutuklanmandan bahsetsene

[17:11:00] **Tim Hailey:** sanat için mi tutuklandın, kötü bir çocuk olduğun için mi?

[17:11:10] **{ D F }:** Çalışmamı çok sayıda arama motoruna göndermek için “anahtar kelime gönderme” yazılımı kullandım. Bu, sitemin, o anahtar kelimeleri tıklayanların karşısına ilk çıkan site olmasını sağlıyordu. Sitem, hem Google arama sonuçlarına hem de o dönemde Yunanistan’daki politik duruma karşı bir eleştiri niteliğindedeydi

[17:11:59] **Tim Hailey:** bu yüzden tutuklandın mı?

[17:12:13] **{ D F }:** İnsanların girdiklerinde sisteme ulaştıkları anahtar kelimeler şunlardı... “iş”, “iş bul”, “kamu sektöründe işler” vs

[17:13:04] **Ilias Marmaras:** Dimitris’in durumuyla ilgili bir şey eklemek istiyorum. Bence tutuklanmasının nedenlerinden biri de -o dönemdeki- elektronik suçlar ekibinin “tutuklanmaya” ihtiyaç duymasıydı

[17:13:18] **{ D F }:** sitesi şudur: <http://dirtyworks-greece.info/>

[17:13:35] **{ D F }:** arşivlenmiş sayfasına buradan bakabilirsiniz: <http://web.archive.org/web/20050203031249/http://www.dirtyworks-greece.info/>

[17:13:59] **Tim Hailey:** tabi, bütçelerini gerekçelendirmeleri gerekiyordu

[17:14:01] { D F } : (ona sadece şimdi sahibim.)

[17:14:02] **deck:** NYC'de de siyah kamyonetlerde dolaşp maaşlarını fotoğraf çeken turistleri rahatsız ederek vs. gerekçelendirmeye çalışan çok sayıda adam var.

[17:14:06] **Ilias Marmaras:** evet

[17:14:08] **Ilias Marmaras:** evet

[17:14:56] { D F } : o yüzden... Tutuklandım çünkü site kapsamındaki ödeme formu aracılığıyla para çalmakla suçlanıyordum

[17:15:02] **Tim Hailey:** kamyonetim mavi ve gümüş rengi, elimde ise pek az maaş çeki var...

[17:15:25] **Tim Hailey:** anlıyorum, senin yıkıcı aktiviteler yapmakta olan biri olduğunu anlamayıp bir sahtekar olduğunu düşündüler

[17:15:29] { D F } : zaten ödeme formu da çalışmıyordu (çünkü sahte bir formdu)

[17:15:52] **deck:** Elektronik suçlar departmanı, çalışan bir formla çalışmayan bir form arasındaki farkı anlayamıyor mu?

[17:16:09] { D F } : ANLAYAMIYORLAR

[17:16:15] **Genco Gulan:** Ne formlarla ne de normlarla aram iyi değildir

[17:16:25] **Tim Hailey:** Hangisi daha sanatçı bir kişilik? Sahtekar mı yıkıcı bir aktivist mi?

[17:16:29] **Ilias Marmaras:** arasındaki sınırı muğlaklaştırmaya çalıştığım şey de işte buydu

[17:16:41] { D F } : öyleyse... yine sansürden konuşmaya başlayabiliriz

[17:17:42] **deck:** İyi bir mesajı olan sahtekar sayısının o kadar fazla olduğunu sanmıyorum

[17:18:16] **Tim Hailey:** Haklı olduğunu düşünüyorum

[17:18:19] { D F } : ama benim sitem sadece Yunanistan hakkında değildir. Google'ın kendisi hakkındaydı aynı zamanda. İsteddiği her şeyi gönderen ve en iyi sonuca ulaşan bir kişi (bir arama motoru profesyoneli) hayal edin

[17:18:29] **Tim Hailey:** Evetçiler bu tanıma uyuyorlar gibime geldi

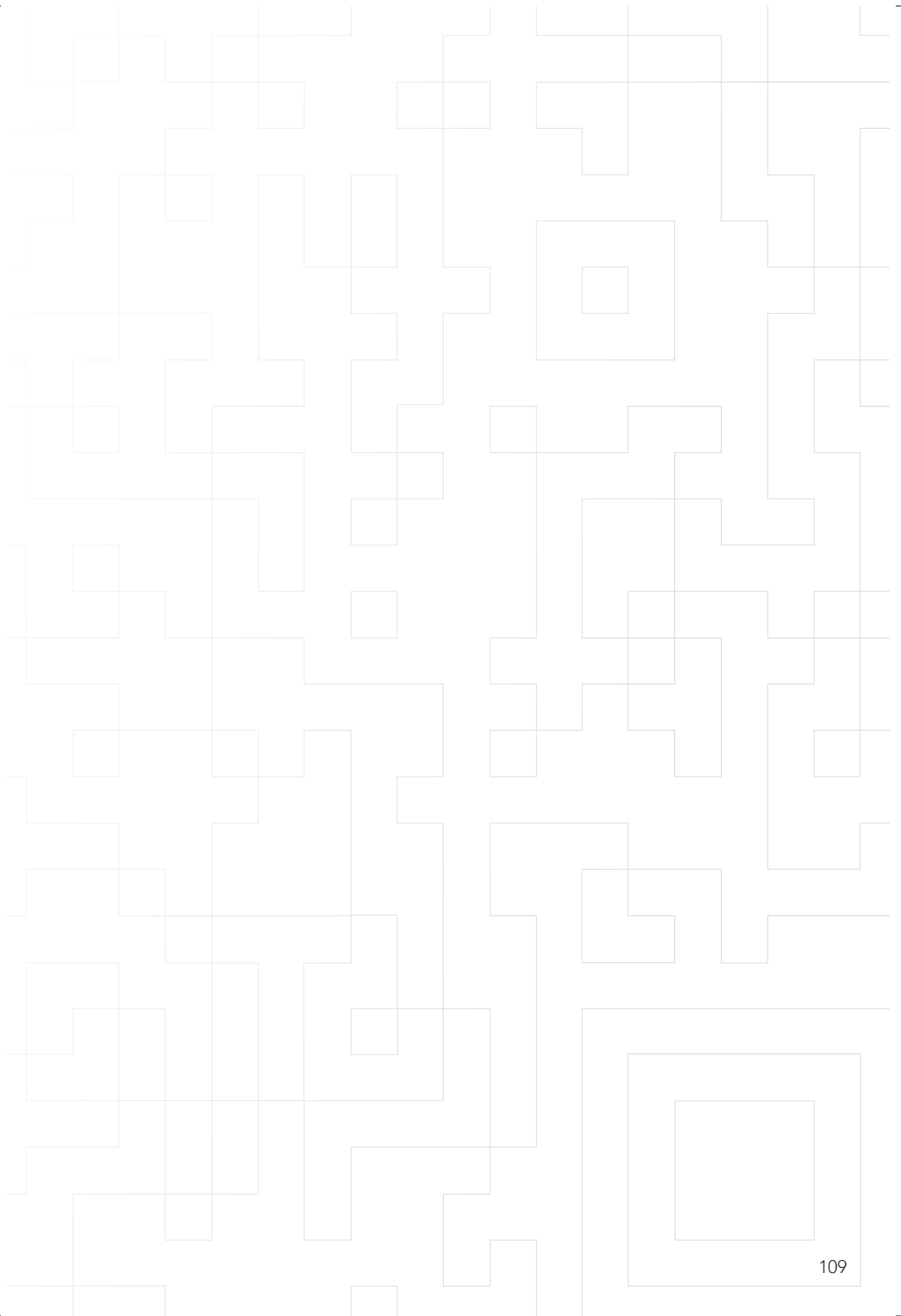
[17:19:02] **Genco Gulan:** Benim çocukluk kahramanım Dr. NO'ydu.

[17:19:08] { D F } : bu, şu anlama gelir... google'ın sunduğu arama sonuçları... bizim aramakta olduğumuz sonuçlar olmayabilir

[17:19:14] { D F } : *aramalarımızda

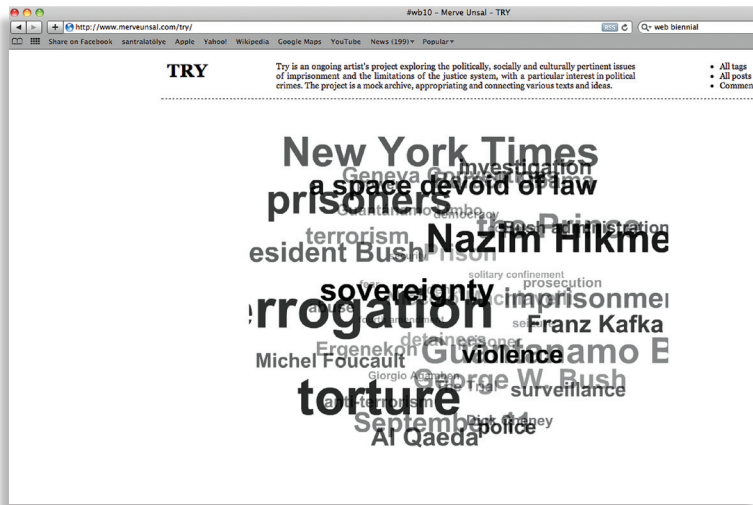
[17:19:43] **deck:** Hiç olmayabilir hem de, haklısın.

[17:19:52] { D F } :)



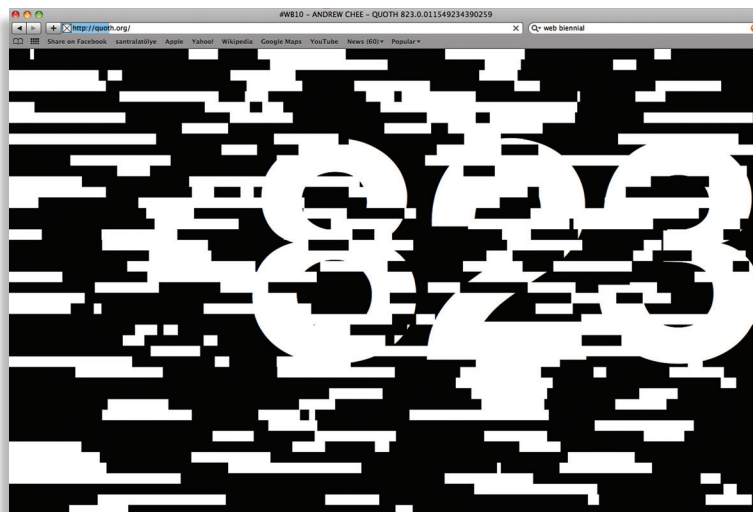
Merve Ünsal
Dene / Web Bienali 2010

<http://www.merveunsal.com/try/>



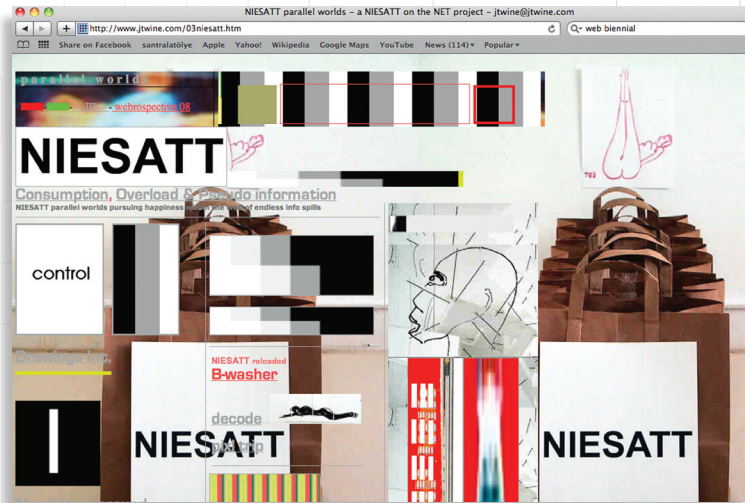
Andrew Chee
Dedi / Web Bienali 2010

<http://quoth.org/>



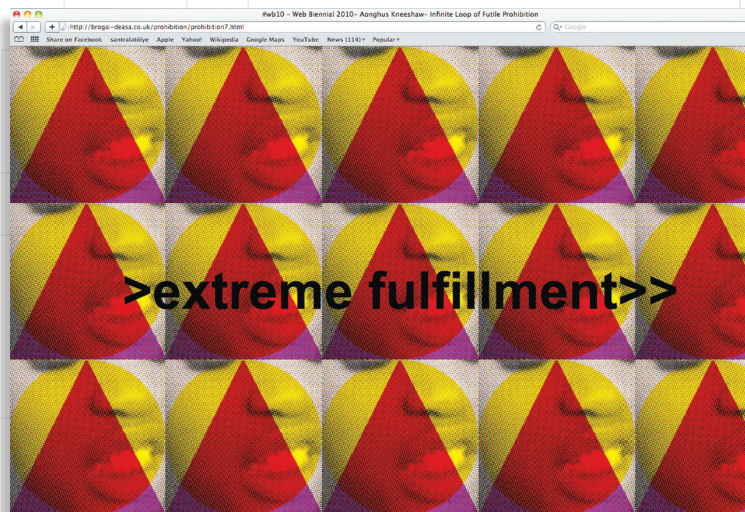
Jürgen Trautwein
Hangi Sounddex? / Web Bienali 2010

<http://www.jtwine.com/sounddex.html>



Aonghus Kneeshaw
Boşuna Yasaklamanın Sonsuz Döngüsü / Web Bienali 2010

<http://www.christian-rupp.com/iselfpor-b.html>













Foreword	119
<i>Ayşegül Çinici Yazıcı</i>	
A Selection Of The Web Biennial Revealing The Poetics And Politics Of Net Art	121
<i>Marcus Graf</i>	
Status: //////////o//////// Kristine Stiles and Patrick Lichty liked this.	126
<i>Genco Gülan</i>	
Challenging Dogmas for Creating Alternatives	128
<i>A Conservation Between Marcus Graf and Genco Gülan</i>	
Web Biennial 03	
Web Biennial 03	136
<i>Genco Gülan</i>	
Web Biennial 05	
Subjects in Space	144
<i>Gülsen Bal</i>	
WB05 e-symposium, Panel 0, title;	149
<i>"Introduction"</i>	
WB05 e-Symposium. The first Online Panel with the title	153
<i>"Net-Art versus Web Art"</i>	
WB05 e-Symposium, Panel 2, with the title	166
<i>"New media or Media Art"</i>	
Web Biennial 07	
The Web Biennial Project:	186
<i>Developing Distributed, Real-time, Multimedia Presentation Technologies to Develop Independent, Open and Collaborative Exhibition Models.*</i>	
Web Biennial 10	
Internet art or web art:	202
<i>Is it still the same?</i>	



FOREWORD

Ayşegül Çinici Yazıcı

Director / Plato Art Space

Web Biennial, taking Plato Art Space as a residence after its appearance on the virtual space for eight years, presents a selection of 23 international artist works dealing with freedom of speech, anti-war activism and personal stories as well as a wide archive comprising more than 400 projects.

Net art has already achieved a major reputation in the flux of contemporary art and it accelerates via technological facilities that develop within the chaotic yet independent medium of Internet. It also paves the way for the creation of new art works with limitless and brand new communication opportunities.

Most of the net art works that usually turn the classical aesthetic definitions inside out, in fact, are directly relevant to conceptual art, dada, fluxus, pop art, animation and performative arts. Since net art uses the power of electronic communication, its accessibility is permanent, and it enables people for sharing ideas and expressions. While art seems as if it is exhibited only in museums and galleries, net art reaches everybody in the world. Net art pieces are works that reveal personal creativity more and maintain their presence with conceptual-cultural dimensions.

As Ulus Baker says: *"It is totally fallacy to say that producing art work has become "easier" and "worthless" in the Internet age. On the contrary,*

we can say that the "difficulties" that have to be overcome will increase.

And the artist has to study and struggle more. Besides, the digital artist, if he/she can manage one day, can also force the boundaries of the standards for "art", "science" and "social life" distinctions ."

Regeneration.011 exhibition, at that point, has a special significance for us. I would like to thank to all of the team who worked for this special project – starting with the founder and director of Web Biennial, Genco Gülan and our curator, Marcus Graf. I also wish our students who are in the jungle of art, design and communication studies can be inspired by this project and hope our audience enjoys the fruitful outcome of the new 21st century art.

REGENERATION.011

A Selection of The Web Biennial Revealing The Poetics and Politics of Net Art

Marcus Graf

Curator

Regeneration is closely connected to renewal and rebirth as well as the re-growth of lost or damaged parts of a system. In our exhibition, it refers to the translocation of net art works from the virtual space of the Web biennial to the real space of Plato Sanat. The exhibition presents artists from four Web Biennials that have taken place since 2003, exhibiting works dealing with freedom of speech and anti-war activism as well as personal stories in order to reveal the social-political engagement and the poetical sides of contemporary net art.

After the topic Anti-Censorship being handled at the Web Biennial 2010, we may ask ourselves whether art on the World Wide Net is freer than it is in "real" life. Does the second reality of our virtual existence allow us to move freely and overcome the borders drawn by nations and culture? Is the Internet the last real democratic platform, on which we have the absolute freedom of speech? Is the Internet really uncontrollable? Is it because of its interactivity that it is more user-orientated than TV? Is the Internet a suitable forum for the production and exhibition of art?

Today, where everything is in a state of a permanent and rapid flow and decoding meanings of the heterogeneous and pluralistic realities that we are forced to cope with becomes increasingly difficult,

raising these questions becomes more and more important. This is even more urgent than finding the answers, which can only exist relatively and temporarily within small local groups. The answers that we hope to find in our daily struggle to survive are always only fragmented bits of information, pieces of a broken mirror that used to reflect the images of our life. All information about our reality is mediated. We receive them with our optical apparatus from our first (natural) reality and our second (medial) reality. Both are subjective of course, influenced by interior and exterior social, cultural and political forces. The reception of information runs through a filter with which our selective perception makes choices according to the individual texture of our unconsciousness and personality, the sounds, smells and images creating meaning for our lives. This filter protects us from suffering from a mental overload as a result of the information bombardment that we are constantly exposed to.

In our medial reality, various forms of direct and indirect censorship create a filter. The problem here is that somebody or some institution chooses for us, which makes us dependent and inferior to exterior forces that have the power to expose and hide. Who is the big brother watching over us, and protecting us from what we want? How can he distinguish the good from the bad? Does he know the absolute truth, and can he really give the answers to the old, fundamental questions that lead us through the disastrous state of our poor existence? I believe not!

Even though I believe that art, due to its anarchic, oppositional and chaotic character, can still function as an instrument for reviewing reality and questioning the status quo we live in, like our cultural and social evolution, it exists in a state of permanent flux, where the change of topics, concepts, forms and strategies

per se has to be faster than a speeding bullet can fly. Contemporary art is interdisciplinary, inter-medial and intercultural as well as being rather heterogeneous and pluralistic than linear and stringent. For the last ten years, Digital art and especially the web based art has become an important field within the contemporary art world. Today, the Internet is a basic instrument of our business as well as everyday communication practices. Besides this, it steadily gained importance for being an alternative space for the production and exhibition of art.

The exhibition *Regeneration.011* is translocating contemporary examples of leading the web artists to the exhibition space of Plato Sanat in order to discuss its current forms and concepts. Besides presenting great works by international media artists, this show discusses the state and character of the the web art today by presenting digital and often interactive works dealing with various issues between politics and poetics. Together with the Web Biennial's archive and publications from and seminars at Plato Sanat, it aims to strengthen the awareness regarding the importance of net art as an alternative platform for artistic production. As it has the power to exist outside fundamental physical parameters of our earthly existence, *Regeneration.011's* spectacular exhibition design deconstructs Plato Sanat's gallery space in order to create a scattered network in a fragmental space design. The exhibition design is inspired by the World Wide Web's link systems as well as its use of hypertext structures. In the chaotic interior of Plato Sanat, *Regeneration.011* shows different conceptual and formal approaches to the field of the web art. Some works are displayed on screens, while other are projected on various surfaces. Some pieces are interactive, and require the active participation of the

spectator, while others just need a careful observer, as the work is running independently without any exterior impulse. All pieces are "live" on-line and therefore streamed in real-time. Therefore, the spectator is directly integrated in the creation of the exhibition's digital works in cyber-space.

Regeneration.011 forms an artistic bridge between Plato Sanat and the World Wide Web. It shows works from the Web Biennials. The world-wide first international biennial on the Internet (webbiennial.org) was initiated in 2003 by the visual artist Genco Gülan. Until now, it has been organized four times, and presented works by leading media artists such as Agricola de Cologne, Tamara Lai, Jody Zellen, Genco Gülan, babel, Marcello Mercado, Ali Miharbi, Andrej Tisma, Sachiko Hayashi, Dimitrios Fotiou, Anni Holm, Teoman Madra, Martin John Callanan, Merve Unsal, Ian Wojtowicz, Andy Deck, Nanette Wylde, Lucille Calmel and Andrew Chee. It remains the only Web Biennial in the world and an important platform for net art.

Translocating the Web Biennial into a concrete space brings up certain questions regarding the need of it being represented in a real space and real life. Genco Gülan and I consider this exhibition as an experiment, in which we review the parameters of the virtual as well as the real exhibition space. As there is a difference between seeing a work alone in your room while you stare at your computer screen, and experiencing it together with other people as a group, *Regeneration.011's* exhibition design creates a powerful impact on the senses of the visitors in order to present net art embedded in the social experience of the visitors of the exhibition.

Besides this, the connection of Plato Sanat to the Plato College gives the art space an educational

dimension, which helps *Regeneration.011* to achieve its aim of informing the (art) audience about the latest strategies in this exciting field and raising an awareness of its artistic as well as social importance. We use the computer and the Internet every day, but in the art world, these still only play a minor role. Net art is revolutionizing the work-spectator-relationship, as it depends on the spectator. Without a certain input from the spectator, the piece remains lifeless. The moment spectator moves the mouse, clicks on a link or writes a certain message, the work begins to function. Therefore, net art is dependent on an active participator rather than on a passive observer. *Regeneration.011* exposes the personal poetical as well social-political dimensions in net art, and presents artists proving that the fight against the limitations of cultural, political or artistic expression is not lost yet.

**Status: //
//
//
//////// Kristine Stiles and Patrick Lichty
liked this.**

Article by Genco Gülan

In the first decade of 21st century, technology did not develop enough to satisfy the expectations imposed with Hollywood movies. Human beings still travel with primitive vehicles that consume fossil fuel, and manned flights to space are very limited. However, when we look back at the past twenty years that encompass the razzle-dazzle around the turn of the millennium, we see that the transformation in communication technologies has indeed had been remarkable. Today, people communicate in an entirely different way compared to twenty years earlier. This development, which can be considered as a positive, even a revolutionary development, remains quite insufficient when reflections social conditions, philosophy and/ or its echoes on art are concerned. Still, I believe that current technologies can do more. Even a close look on a few Wiki examples, the power of interaction and electronic participation is enough to make us dizzy thus prove the power of possible transformation.

Personally, I have been involved in new technology and art for more than fifteen years. I have worked with many institutions, scholars, artists in the field; the technological change is mind-blowing, I have hard times trying to keep up with the pace. It is the same in New York, Paris, Rio de Janeiro, Istanbul and Seoul... I even stopped drinking in order for my brain to work better, but the progress in the field of software is above

my level of intellect. An inevitable evolution is going on at full speed, there is no turning back: but where are we going and what are we doing? In order to turn the change into a positive one, art must not ever give up its social pioneering role. Colors have to run faster than money so that we don't paint open seas with oil wastes... In the absolute reign of the wild capitalism, the only remaining innocence is in art...

The Web Biennial, which easily stands out among its competition, is a solid example of the fact that new technologies may transform art, both theoretically and practically. WB as the initiative of Istanbul Contemporary Art Museum, iS.CaM, is an experiment and at the same time a concrete formation: collaboration of artists, full independency of 256 colors, eye candy finger amusement park, the temporary Republic of virtual art... Yes, temporary because as Hakim Bey suggests, virtual space offers us only a temporary autonomy.

Web Biennial started out in the beginning of 2000's as an limited online net art exhibition. It got into the international circulation in no time and turned into an international collaborative project widely participated through totally voluntary contributions. It has been referenced to by serious publications and institutions. The project asked significant questions on the material, location, and relations of art; and also suggested answers. Now, Web Biennial has to transform as always... Because a re-generation in the name of art could stand as the only alternative to a social de-generation.



Challenging Dogmas for Creating Alternatives A Conversation Between Marcus Graf and Genco Gülan

Marcus Graf: Genco, could you please tell us about the beginning of the Web Biennial (WB). What were the motivations behind creating it and what were its primary, formal as well as conceptual goals.

Genco Gülan: The Web Biennial started in 2002 as an online exhibition called “Re-load”. The main motivation was to be able to exhibit online art. There was a new art genre that may only exist on the Internet and there were many artists – including myself – who were active on the Web, but were missing a context. The primary goal of the WB was to develop a proper method for exhibiting Web art and Net art as well as legitimizing them somehow. I had also created an online platform, Istanbul Contemporary Art Museum (iS.CaM) to locate the galleries. After the first online “open calls” were made, the project also started to be translated into many other languages by volunteers. It got very popular and we had participants and referrers from many different countries.

Marcus Graf: So, since beginning, there were no conceptual frameworks or themes as we know them from the biennials all over the “real” world?

Genco Gülan: The WB started as a NO theme, NO curator, NO location Biennial. Why? Short answer: because this was possible online. Longer version: The main concept was the Biennial itself. It was not only an online but also a FREE Biennial. Being online and being locationless gave us enough power to do that. Plus, personally, I was feeling that we had to challenge the Contemporary Art dogmas. The WB worked well in that sense and started to stand out as an alternative to main stream City Biennials.

Marcus Graf: Nevertheless, the 4th WB had a theme: Anti-Censorship.

Genco Gülan: In the last 10 years, the Internet has changed a lot more than any other media. The good thing is that the Internet became an important part of our daily lives. Currently, it is totally integrated into our culture. The bad and ugly thing is that today the electronic networks are in – almost – total control. Moreover censorship – in one form or the other – is on the rise everywhere. For the “East” we can talk about a bureaucratic and stupid way of censorship while for the “West” we can talk about a multi-national hidden electronic censorship. The Web browsers, for example Explorer, do not allow even the

simplest interaction to take place without permission being granted, which indeed kills the surprise factor in art. Youtube is still open in the US but certain videos are being removed by special orders.

Marcus Graf: You founded the WB, as you said, to be an alternative to mainstream onsite Contemporary Art projects. What do you mean by that? What are its formal and conceptual parameters and possibilities that make it an alternative?

Genco Gülan: WB is a no budget project that doesn't even have a low budget. Still it could be possible to exhibit hundreds of artists and good art, thanks to the technological possibilities, through an artist network founded upon voluntary collaboration and cooperation. Thus it could become something that is very, very different from all commercially sponsored projects. The mainstream Biennials are build on national, social, monetary or friendship networks however the WB build on the possibilities of the newly emerging electronic network. In the first years of the Web Biennial, I did not know any of the participating artists personally and I did not ask for them to provide any information either.

Marcus Graf: Could you give some information about the organizational structure of the WB? Who is running it, and how do the artists participate?

Genco Gülan: WB is a DO IT YOURSELF Biennial. I have initiated the project myself personally and kept it as simple as possible to make it sustainable. At first I was hiding my name to keep it independent even from myself. Then, we started to become a cluster of artists and theoreticians... built around the idea or a dream maybe? We worked with many other scholars, programmers, intellectuals, curators, museums, festivals and galleries. The Web sites like [\[\[\[rhizome.org\]\]\]](http://rhizome.org), Yasmin List and organizations like ISEA were very helpful.

Marcus Graf: How would you describe the state of Net art? How did it develop within the last eight years of the WB?

Genco Gülan: In recent years, not only the hardware and network infrastructures but also the software and connection speeds have changed drastically.

Technological changes affected the new media art more than anything else. Most of the Net art I have produced in those years simply got evaporated because of this radical change. Back then, it was impossible to store them . Now, it is impossible to restore them. So I'm searching search for methods that I can adopt. It is not like watching your paintings melt down, but rather like waking up one day and seeing that they are gone.

Marcus Graf: Do you see any formal or conceptual tendencies in Net art and Web art?

Genco Gülan: Currently, I am experimenting with the latest available software, social networks and trying to keep on creating things that I cannot name easily. As a result of such tendencies, we have started to see new sub categories emerge. For example, Youtube videos became a sub category recently while being exhibited at the Guggenheim Museum. Networked art contains more information and it has become more social and mobile.

Games and applications, which are indeed software, have begun to be perceived as pieces of art as well.

Marcus Graf: What was the influence of social networks like Facebook or Twitter? These are nets in and of themselves.

Genco Gülan: Facebook and Twitter are re-shaping the Web rapidly as the new mobile gadgets and devices are re-shaping the Internet. At the moment, I am using them mainly for publicity but artists have already started to utilise them for making art. I do share things on the social media but I am not sure about how to name or classify them.

Marcus Graf: By the way, how do you differentiate between Net and Web art?

Genco Gülan: For me Net art is made up of networked data streams and refers to layers of live information flow while Web art is everything else on the WWW (plus Web O2 and Web O3 around it) that can also be stored in hard drives. Net art is two rivers merging (or seas as in Bosphorus), while Web Art is a beautiful lake. It is one of the few art genres that remain revolutionary today. It is still avant-garde not only because it uses advance technology but also because it brings different relationships to the production, presentation and documentation of art. You cannot simply buy or commission net-art because it is a process rather than a simple product. It proposes different relationships between the artist, audience, curator and the collector. It is one of the few art forms that impose a change in today's status quo. That is why net art fits the definition of art more than many other forms.

Personally, I differentiate between Net art and Internet based art. For me Net art is simply "networked art". And this network may be the Internet or a cable or wireless network but must be a bidirectional -send and receive- system. According to my own definition, Net art cannot exist without a networked environment as the fish cannot live without water. A salmon fish is begins to be called smoked salmon or sushi outside the water.

Marcus Graf: Now, in our exhibition, we are transferring the works from virtual to real space. Net art is not depending on a real space, and this is one of the greatest strengths this field embodies.

What effect do you think the translocation from virtual to real space will have on the spectator and the relationship between the spectator and the work as well as the works themselves?

Genco Gülan: This is a new experiment and a huge new chapter. Art is all about finding the proper method to show an idea hence exhibition methods are very important.

I know that an exhibition on Web art and Net art should not resemble an Internet Cafe. But I am not sure how it should look. In this context, I will rely on your choices.

Marcus Graf: We create a space, in which you can experience Net art and share the experience with other people who are in the same space with you. As watching a work alone

at home in front of your computer is different from seeing it in a public space with other people at the same time, we will emphasise the notion of materiality of space in relation to virtual space.

Genco Gülan: Presenting the WB in a gallery setting is a different task and I am glad you are doing it. I feel that my baby is in good hands. User experience is an important issue and the whole video game industry is now investing on this. Again the link between real and virtual is very important. We need to build bridges but still be careful about the cultural ecologies.

Marcus Graf: How come that Net art as an art field, and the computer, even though it has become an everyday-tool in our professional and private lives, are still of little importance in the art world regarding the number of artists and works produced?

Genco Gülan: In the global context, new media has started to find a place in exhibitions, collections, museums, books and curriculums quite fast. However the technology itself is today faster than anything else we have seen before. Art seems to move slower than the commercial world but this is the 21st Century. We are the ones who are trying to change this relationship, and we should be doing something else.

I also think we have to develop new exhibition and institution models because new art cannot fit into old school art institution models. At the same time becoming a discipline requires developing a different intellectual foundation. We also have to build our own digital art theory. The art of tomorrow will be built on new media, new methodologies and new theories.

Marcus Graf: How do you see the future of Net art? How will it evolve, formally and conceptually?

Genco Gülan: New technologies are revolutionary forces and are going to change our society in one way or another. There are different sectors in the society that are competing to utilize/ monopolize/ channel this change. I believe that artists were and should continue to be one of the leading players. Artists should not give up the social leadership they have for more revenue.

Net art is avant-garde also because on the net, it is relatively cheap to learn, produce and distribute art and information. The conservative forces move rather slow and they cannot adapt to the change in technology – or social behaviors- fast enough to capture or purchase the activism in the field. Hakim Bey refers to this relatively advantageous field as the temporary autonomous zone. Hence we have to keep up with the technology to preserve our artistic autonomy.

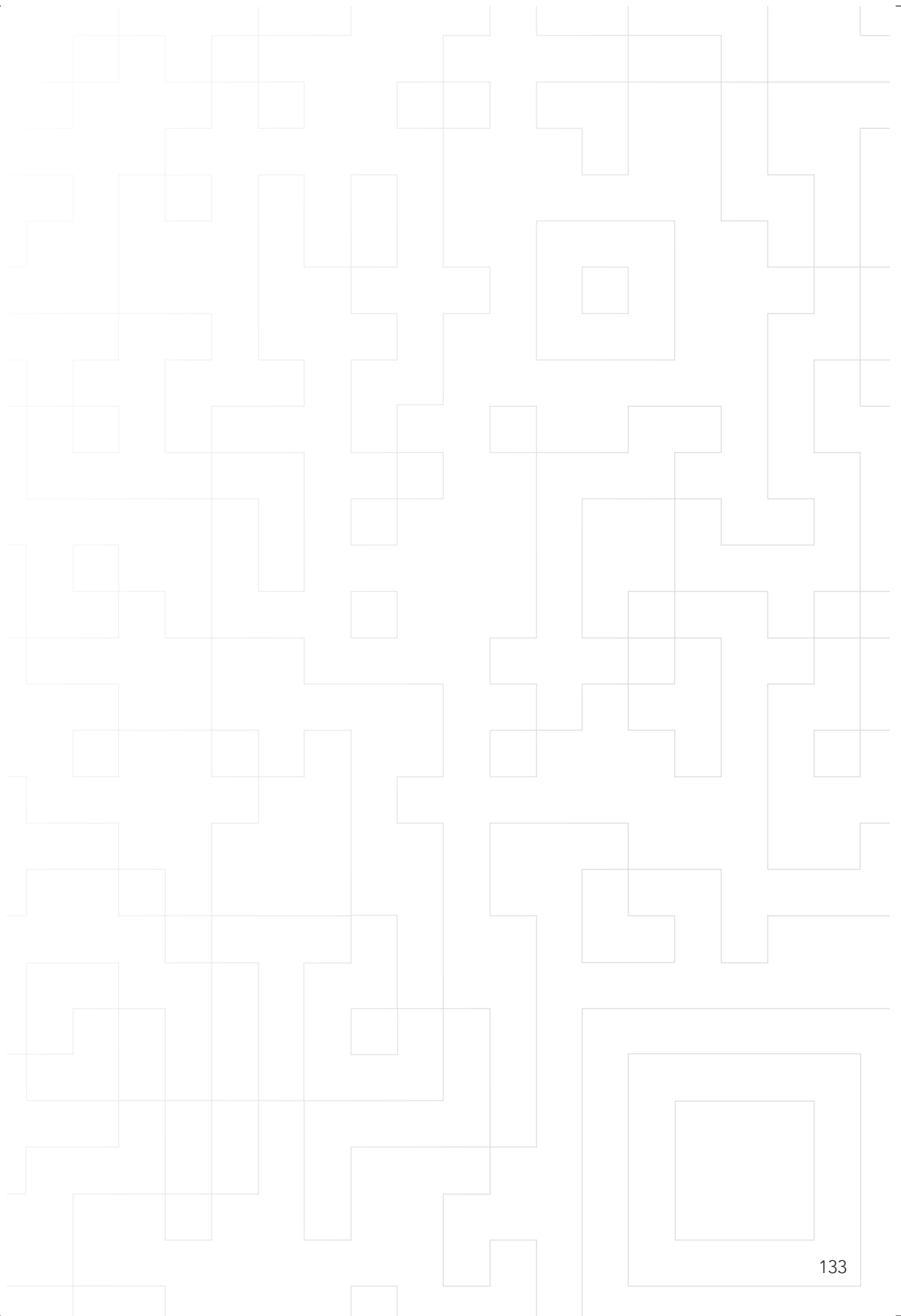
Media can be a message but not an ideology. The Internet has helped new ideas to flourish and it proved that possibility of collaboration, solidarity is still possible on different platforms even in the post-post modern situation we're in. Most importantly, new communication technologies proved that the dynamics of the world is changing. So today it is clear that the

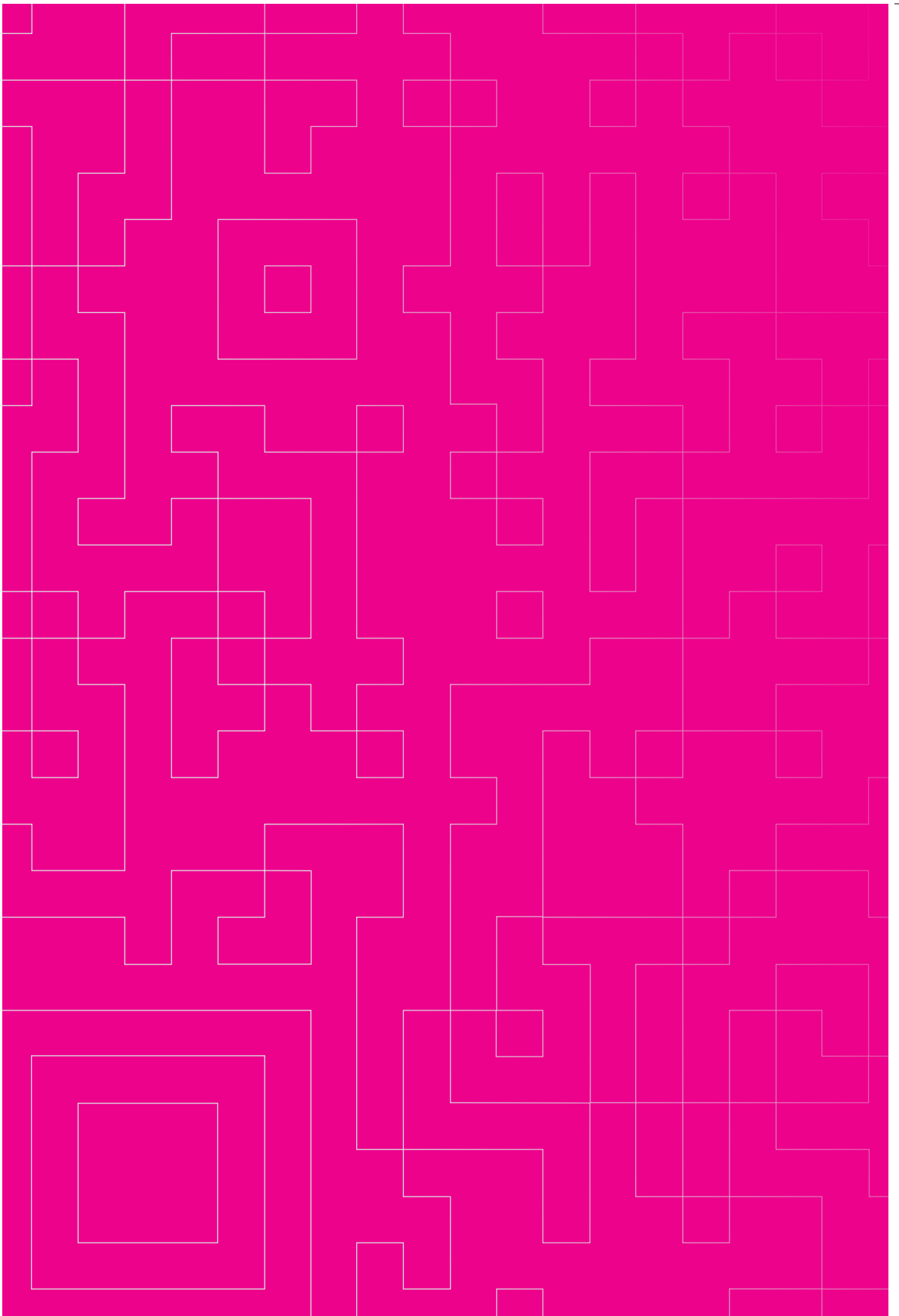
consumer society is coming to an end and it was the rise of the Internet which gave the first signals. The paradigm is at a point where the non-material (information) owes its existence to a material infrastructure.

New media very much relies on infrastructure. Hence the change in technological trends will affect our cultural sector directly. However the legislations, copy right issues, software monopolies try to limit the independence of the artists. As artists we have to develop ways to keep our art history references as well as finding sustainable ways to produce works with the new media.

Marcus Graf: What are your future plans for WB?

Genco Gülan: WB should re-generate itself and continue to be an alternative biennial. To do this we have to keep up with the technology. I think it will be useful to have a new artistic director each year. We also need to be open for curatorial exhibition proposals.





W

B

O

E

Web Biennial 2003

Genco Gülan

Web Biennial is a contemporary art exhibition which is realized exclusively on the World Wide Web (WWW) in every two years. The previews will start in March 2003 and the exhibition launches in June 2003. The exhibition will be online until the end of 2003. The Biennial has been announced and will be realized, produced, exhibited and then documented exclusively on the W.W.W. The project not only aims to offer an alternative approach for exhibiting online art but also an alternative approach for exhibiting art online.

In the exhibition all projects are presented as diversely and with as little limitations as possible. The exhibition portal contains hypertexts that go to individual sites of the artists or groups. The main server does not host any information other than the information on the directory page. In this regard the project differentiates from many other online museums and galleries but at the same time resembles other Web formats such as link lists or the Web rings. In the Web Biennial, all that is required from the participants is to change the source code of their index pages and add the text "Web Biennial 2003- Name of the Artist- Name of the Project" in their titles. Hence this voluntary re-coding emphasizes the participation of the artist and a different form of community creation.

The de-centralized structure of the exhibition has many disadvantages but also advantages. First of all,

it enabled us to have no limitation as to the media, size or the number of the artists participating in the exhibition. Still we needed a custom made search engine to navigate through this complex structure. The embedded words in the search parameters “Web+ Biennial+2003” and title tags help us search for a clustered sample of the W.W.W.

For the project, all announcements were made online and the calls were posted on free public domains like rhizome.org, nihayeticimdesin.com, artswire.org and absolutearts.org/. We used e-mail groups to distribute the information and tried to reach all artists who are active or who want to be active on the WWW. After seven months of online announcements, through September 2002 to March 2003, 42 artists from 13 countries responded to our call, sending us their URL’s and changed their source codes.

The artists, groups and the names of their works listed in the “preview” section of the Web Biennial are:
Ali Miharbi: brush 1.1/ Contiguo, Cabrera, Debona:
Paul Vater/ Bovey Lee: Ultimate Life/ T.W.C.D.C.:
ACOS v2.0/ CarianaCarianne:Two Minded Chat/
Melinda Rackham: __line__ / Leftloft: Daily Distillery/
Sal Randolph: Free Manifesta/ Stefan Sun: Figurative
Words/ Paul Catanese: Invisible Maps/ redcainan:
Im an Animal/ Viktor Vina: Flux/ Katie Bush: destroy
evil/ dlsan: HyperMacbeth/ ravi jain: Gallery of
Transportation/ Jody Zellen: Crowds and Power/
Matteo Peterlini: doppiamano/ sante scardillo:
LIFESTYLE/ melody owen: Deadly Nightshade/ enrico
mitrovich: Obsolescence of G.U.I./ Elizabeth Bajbor:
Digital Gobelins/ Judson: THE PASSAGE OF TIME/ D.
Alvarez Olmedeo: Conexiones/ Paula Cordova: Kronos/
Jillian Mc Donald: HomeLikeNoPlace/ Agricola de
Cologne: Violence Online Festival/ Kate Armstrong:
The Relation Papers/ Joddy Zellen: Crowds of Power/

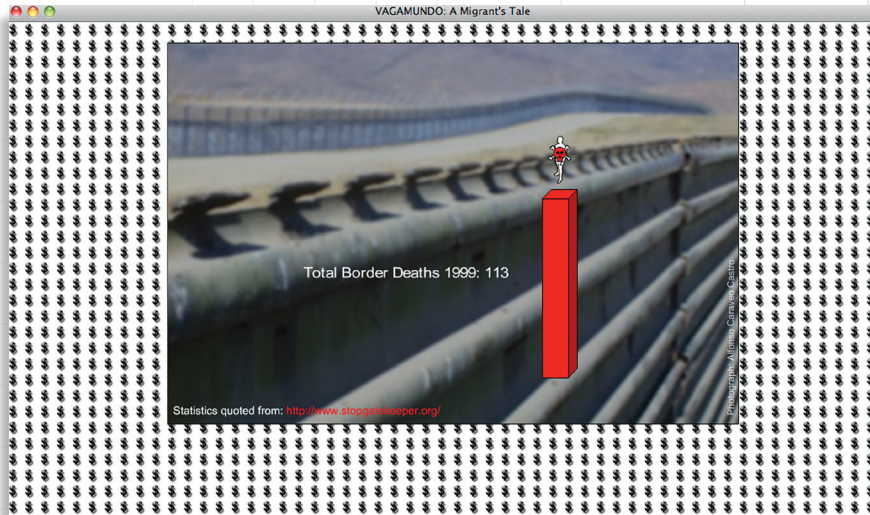
T. Vujinovic, Z. Simcic: Hardbody/ zhangming hong:
zp/ Michaël Sellam: Le Cri/ Adad Hannah: Stills/ Marina
Zerbarini: Latido/ Gabriel Otero: Estado Flarmanico/
gianluca costantini: oracle/ R. Miranda Zuñiga:
Vagamundo/ Victor Liu: delter/ Aleksandra Glokobar:
Hello my friend!.../ babel: Patinage/ Luigia Cardarelli:
Fragments/ Grant Corbishley: podmedia/ Andrej Tisma:
REMEMBER CRIMES

Web Biennial is an 'open' exhibition which means that the participating artists were not chosen or invited by anyone. All the applications made were accepted to create a non-hierarchical collective. We only had to exclude commercial/promotional Web sites. We believe that, in the end, not only the individual works but the exhibition process itself became a good example of networked communication and exchange. Last but not the least, istanbulmuseum.org/ namely Istanbul Contemporary Art Museum, which organizes this exhibition, is a Web based virtual museum. It is an artist run independent organization with no physical exhibition space. There are no sponsors other than the artists themselves, involved in this project. istanbulmuseum.org will not be the only location in which this exhibition will be taking place though. We will be creating mirror sites with different URL's and we are expecting others to create mirror sites for decentralization to prevail.

The Biennials are mostly named after the cities. For example Venice Biennial is named after Venice and Istanbul Biennial is named after Istanbul. In contrast, Web Biennial is not located at any specific city but is spread out throughout the Web. Therefore we can argue that the Web Biennial not only helps to legitimize the Web based art such as Web Art or Net Art but also questions the current Biennial models and helps to strengthen the core notions of WWW itself.

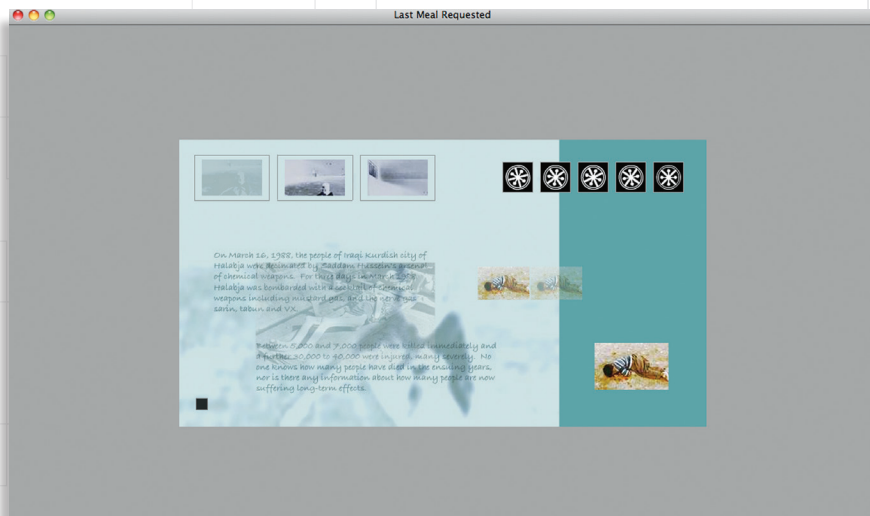
Ricardo Miranda Zuniga
Vagamundo / Web Biennial 2003

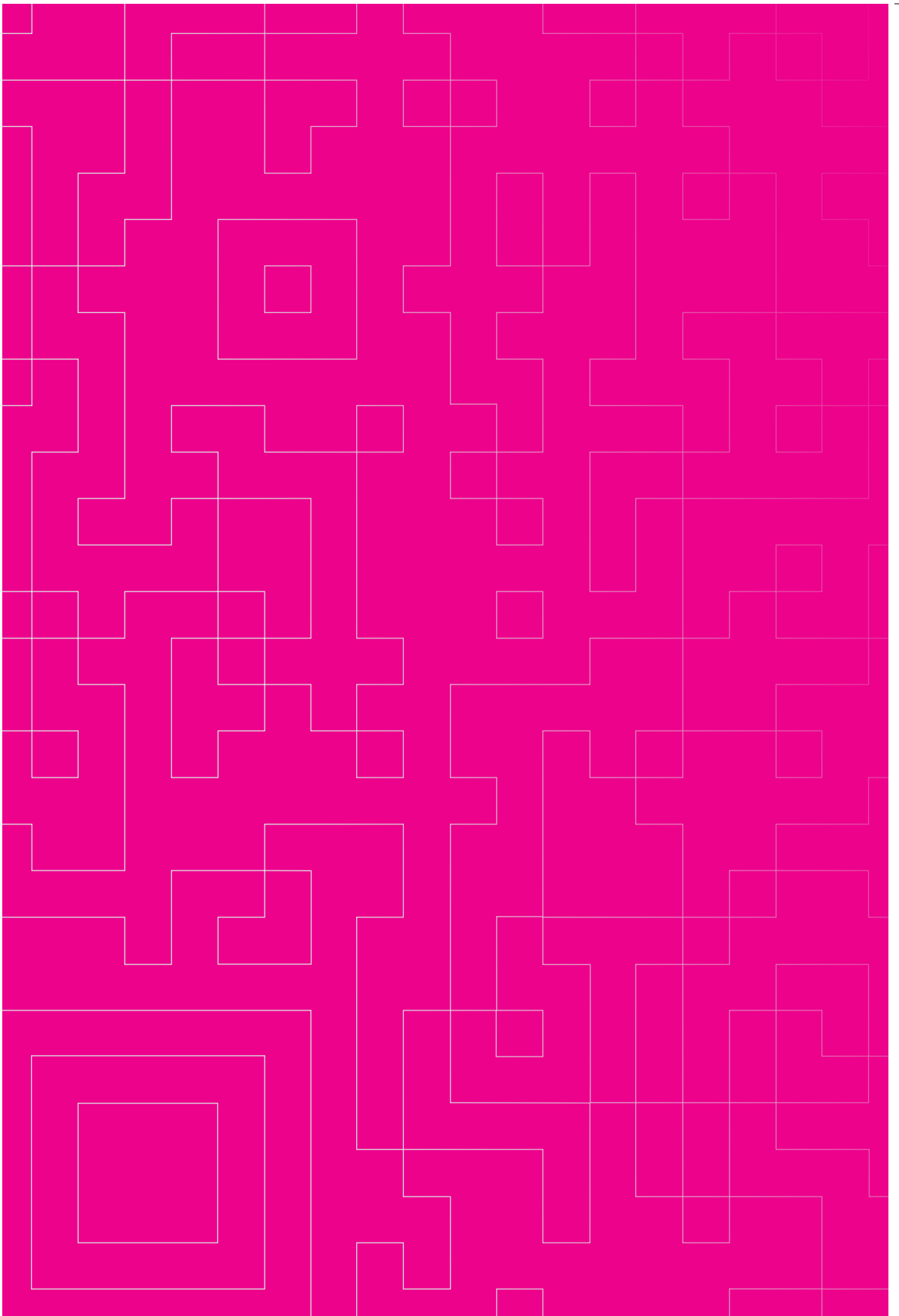
<http://www.ambiente.com/cart/vagamundo.html>



Sachiko Hayashi
Last Meal Requested / Web Biennial 2003

<http://www.e-garde.net/lmr/webBiennial2.html>





Marcus Graf

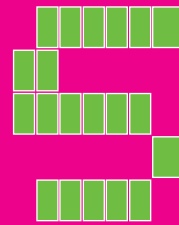
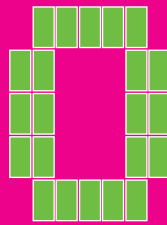
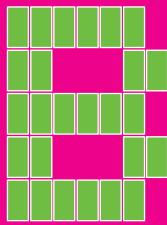
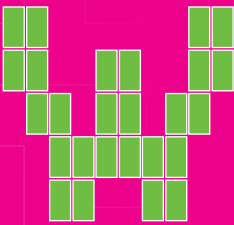
Genco Gülan

Gökhan Mura

Jeremy Owen Turner

Steve Dietz

Dimitris Fotiou



Osman Hamdi

Andrej Tisma

Alberto Guedea

Mehmet Sinan

Carlo Sansolo

Trebor Scholz

Subjects in Space: WB05

Gülsen Bal

The ever-present phantasmagorical rupture in the possible! ... *a passage from the il y a of the multiple to the localisable 'being-there,' from être with the big ' E ' to the appearance of a determined and specific être-là ! or in Deleuzian lexicon: a passage from Being as the virtual One or being as the actual multiple...*

In his introduction, Genco Gülan describes the nature of the first Web Biennial (WB) with these words: "it is a framework for integrating heterogeneous artists that exist in a variety of environments... based upon the virtual space. [...] As a result, WB ... not only aims to offer an alternative approach to exhibiting online art but also for exhibiting art online." ⁽¹⁾

Something which is very current in the characteristics of the new media art, as we all know, is a fluent transition between different manifestations that can take on new meanings in multiple contextual re-configurations. Gülan handles the issues concerning the project through his dynamic deployments on " Virtual Biennial: A Biennial without a City," "The Representation Problem of the Web," "The Notion of De-centralization" and the "Open Exhibition Model."

It is true that demarcations of the interactivity in relation to the discourse of 'obsolescence' are the overarching entities where a mutilated representation of the individual in the net/virtual environment have



Please refer to:
<http://webbiennial.org>

2

WB05, Panel 1/ Net Art versus Web Art, Friday 9 / 12/ 2005, organised by Genco Gülan
<http://webbiennial.org/symposium/panel1.htm>

become the 'real' society that binds together all diverse dialogue beyond its mere presence as a work of art... This paradox creates the space out of the void, but how do we define this space of engagement then? And coincidentally to the same extent Steve Dietz problematizes that "as the net becomes a pencil - a tool in Baldessari's terms - then is the question of "Web Art" as a medium really important or is the generalized characteristics of networking more important?"⁽²⁾

The virtual space conditions and determines the territory that reinforces hierarchies and 'representations' in which the existence of the real space through a 'virtual/generative matrix' is renegotiated according to digital parameters. This gives us neither a formal nor a material definition and only remains in the realm of representational theories with internal and external relational forces embodied in a long history of epistemological problems. This underpins the ontological opposition between "virtual reality" and the "reality of the virtual" within the discursive space of "being" and the "real" in relation to the notion of "individuation" or "actualisation," which is the 'processes of becoming' and involves spontaneous spatial-temporal dynamisms. Tracing through Deleuze's understanding what "being" is, we see this understanding being manifested through two definitions. Substantial being defined as "one" and modal being defined as "multiple": 'one referring to the immanent life of a unitary being expressing itself, the other referring to the expressions or modes in which this immanent expression bring about itself.' Hence we have two definitions: the substantial being defined by itself, and the modal being defined by something else. At this point, another question emerges: how can we define the actual/virtual position of the subject in the virtual context?

Since the paradox introduced here is the actuality constituting itself when a virtual and/or supplementary component is added to the pre-ontological "real;" the question might be, whether every actuality is the result of the actualisation of the preceding virtual, or is there an actuality that precedes the virtual? In other words, it is the extraction of the virtual from the real that constitutes reality – is actual reality the real percolate through the virtual in its relation to the paradoxical problematic of actualisation conceived as the actualisation of the virtual, after its lineage from the preceding actual?

It is the following idea that results from these arguments: "it [actualisation] does not result from any limitation of a pre-existing possibility... They are thereby substituted for the identity and the resemblance of the possible, which inspires only a pseudo-movement, the false movement of realization understood as abstract limitation." ⁽³⁾ In such a process, subject/object relations are disrupted, presupposing that multiplicity is neither a 'subject' nor the unity of an 'object' referring to a subject; and we can speak of a "theory of multiplicity that does not refer to subject as preliminary unity" in its reference to "divergence of actualisation" in a space for possibilities. Then what is the nature of the relationship?

It seems that the epistemological portrayal of this argument needs to be re-evaluated as the subject enters the discursive realm of representation. Žižek, in *Cyberspace, Or, The Unbearable Closure of Being* ⁽⁴⁾, rejects the referential argument for representation in an understanding that there is no external reality beyond the stream of simulacra, merely because virtual reality carries the phantasmagorical reality to its extreme: "handing-over of the subject's "self" to the Symbolic Order that shares this same

3

ibid, p. 212

4

Slavoj Žižek, *Plague of Fantasies*
- chapter: "Cyberspace or the
Unbearable Closure of Being,"
London: Verso, 1997, pp. 127-164

virtual logic, [...] besides a Symbolic Order whose previous virtuality has been forgotten with all of its apparent Cartesian self-consistency." For Žižek, the key dilemma is the ongoing "virtualization of reality" that allows the subject to see the "sublime object" as arbitrary ideological proxy bearing no intrinsic meaning and has lost the object that used to keep the Symbolic Order intact. The potential is then unfolded for the subject to accede the "real" fully.

"...The main aim of Web Biennial [...] is to put the artwork itself before everything else and to display it in its purest form. That means liberating art from the curator, the gallery/ museum/ institution, the sponsor, the media, the physical location and the city. In other words, we are trying to get rid of the middle man or 'the noise factor.' Directly from the artist to the audience; from one to another but also many to many. This de-constructed structure of the exhibition positions itself outside the current Biennial models [...] But it also tries to re-construct new ways for effective communication and navigation. We are trying to inter-link the de-centralized structure of the WWW."⁽⁵⁾

5

Art Today, An interview with Genco
Gülen by Kun-Sheng Wang,
<http://www.artouch.com>

It is entirely possible that I might be missing something profoundly important in this discussion. However, WB not only attempts to address some of the issues mentioned above but also evokes another concept that emerges not from a process of conflictual/negative differentiation, aiming for either the "virtual" or the "real," but from a process aiming for both; something in-between, emerging from a process of negotiation. The in-between refers to two fundamentally different notions of space the only intersection of which is continuously negotiated by our-Self: the physical presence in the space of performative presence of "becoming in the virtual," and as Žižek prompts: this order realizes the oxymoron of "being actually virtual."

Regardless of the fact that a closed, pre-defined world such as Gülan offers seems more transparent and less ambiguous to its temporary inhabitant, the multitude, as it designates new spaces as its journeys, establishes new residencies, embracing contradictions as a way of seeing possible alternatives.





**WB05 e-symposium, Panel 0, title;
"Introduction"
02/01/06**

Gokhan Mura (*Malmö*), **Genco Gulan** (*Istanbul*),
Mercedes Gonzalez de Garay (*Istanbul*)

[15:10:33] Genco Gulan says: OK. How shall we start?

[15:11:06] Gokhan Mura says: Well I think, my point is how (new) Media Art in Turkey is influenced by the conditions of Turkey

[15:11:20] Genco Gulan says: I was trying to make an e-symposium for years

[15:12:10] Gokhan Mura says: So what do you think should be the frame of that e-symposium

[15:12:19] Genco Gulan says: I believe that Media Art is to a point independent from location, identity and condition...

[15:12:46] Gokhan Mura says: Well this being independent from location is an important point....

[15:13:17] Genco Gulan says: The idea of the e-symposium is just to start a written dialogue because articles are mostly monologues

[15:13:20] Gokhan Mura says: as the media technologies could nearly be accessible anywhere, media art could be independent from location

[15:13:53] Gokhan Mura says: a dialogue as we started now and as happened in the other e-panels....

[15:14:34] Gokhan Mura says: but Genco I think, every art is also dependent to the location as the inspiration comes from the geography, namely in Istanbul for example when an Istanbul based artist produces work...

[15:15:07] Genco Gulan says: yes, for example we couldn't make a conversation when you were in Istanbul but we can exchange ideas

[15:15:28] Genco Gulan says: online as you are in Malmo and I am in Galata

[15:15:33] Gokhan Mura says: of course the artists also reflect their thoughts, emotions, critics that could be universal but I think place still affects the work....

[15:16:11] Gokhan Mura says: galleries of a city, or the curators living there of course effects the publicity of the work or its reception so in general context art is dependent to place let me say

[15:16:33] **Genco Gulan says:** Of course the place is very, very important but I also have problems with national representations because they mostly result in certain exoticisms...

[15:17:13] **Gokhan Mura says:** yes, if people are waiting something “Turkish” from a Turkish artist it won’t be appropriate I think...

[15:17:29] **Genco Gulan says:** plus, new media bring new relationships, so you are no more bound with the physical boundries.

[15:18:02] **Gokhan Mura says:** and you can also define your audience or express your work to an international audience....

[15:18:12] **Gokhan Mura says:** which changes the reception of the work

[15:18:53] **Genco Gulan says:** still with these e-panels - after I started to feel that I have overcome certain things- I realised that there are other boundaries appearing, for example language

[15:19:32] **Gokhan Mura says:** yes... languauge

[15:19:56] **Genco Gulan says:** especially in terms of internet art my audience is not Turkish and this is not my choice...

[15:20:01] **Gokhan Mura says:** I always feel that the English speaking people have a great advantage to express themselves when the common language is English

[15:20:29] **Gokhan Mura says:** and do you feel like doing your work in English... texts or audios if you have?

[15:21:51] **Genco Gulan says:** Of course. And also the infrastructure is very important, so here if we are not online we are playing Don Quijote (Spanish version)

[15:22:29] **Gokhan Mura says:** you mean new media art cannot be offline?

[15:22:56] * **Genco Gulan, Mercedes de Garay adli kullaniciyi Yazili Mesaja ekledi**

[15:23:07] **Mercedes de Garay says:** hi!

[15:23:13] **Gokhan Mura says:** hello mercedes

[15:23:31] **Mercedes de Garay says:** hi how are you?

[15:23:45] **Genco Gulan says:** I am not sure, I believe in live art so being online helps a lot!

[15:23:47] **Gokhan Mura says:** trying to be ok in cold malmö... :)

[15:23:53] **Mercedes de Garay says:** So what are you talking about?

[15:24:15] **Mercedes de Garay says:** :)

[15:24:22] **Gokhan Mura says:** “new” media art and its relation with location and language at the moment

[15:24:47] **Genco Gulan says:** we are talking about trying to stay online without expensive gadgets

[15:25:24] **Gokhan Mura says:** Genco, I think that online audience could speculate the audienceship a bit I think

[15:25:52] **Mercedes de Garay says:** I don't understand you

[15:25:54] **Mercedes de Garay says:** sorry

[15:26:00] **Gokhan Mura says:** Well a physical audience can interact with the artwork and the artist in a way... but he or she is singular

[15:26:02] **Genco Gulan says:** I think I am more interested with survival methods

[15:26:03] **Mercedes de Garay says:** can you explain it better

[15:26:36] **Gokhan Mura says:** but when you are visiting an online work you can create as many personnas as you wish and speculate the artwork....

[15:26:46] **Gokhan Mura says:** I dont say it is negative but it is different

[15:27:17] **Genco Gulan says:** As an artist we have to find means to exist, to communicate and I do not care which media it is, I need something that works and it is cheap so Internet and new media works for me at the moment

[15:27:42] **Gokhan Mura says:** I see your point

[15:28:03] **Mercedes de Garay says:** but also you can use the media in different forms depending in what you want to say and how

[15:28:22] **Gokhan Mura says:** but do artwork survive in that way... I mean in an archive or so, when there is no interacting audience

[15:29:18] **Genco Gulan says:** I know that both perception and archiving of new media are also problematic but I cannot save the whole world alone.

[15:30:00] **Genco Gulan says:** I am after certain magic moments and Internet mostly helps and sometime it does not!

[15:31:21] **Gokhan Mura says:** I see your point as an artist... web really provides certain possibilities for artists to create artwork and to share it with a wide audience....

[15:32:06] **Gokhan Mura says:** and its web-based art's property to be hard to archive and may be accepted like that, different than the classical arts

[15:32:27] **Genco Gulan says:** also real time interaction is great Nam June Paik would have loved this chat!

[15:32:45] **Gokhan Mura says:** :)

[15:33:08] **Genco Gulan says:** and online sometimes does not work for example

[15:33:41] **Gokhan Mura says:** it is a state of online art as well I think...

[15:33:47] **Genco Gulan says:** Nadia is not around, so it is now very possible for us to communicate but it some how does not work!

[15:34:17] **Gokhan Mura says:** yes. the medium does not provide everything...

[15:34:28] **Gokhan Mura says:** it just shows you the possibilities...

[15:34:45] **Genco Gulan says:** i think it is not only art but also academia is stuck.

[15:35:02] **Gokhan Mura says:** most probably...

[15:35:28] **Gokhan Mura says:** most people are not able to define a formula to produce avant-garde again....

[15:37:55] **Genco Gulan says:** Academia has to utilize new media

[15:38:59] **Genco Gulan says:** The Internet is gone



**WB05 e-Symposium. The first
Online Panel with the title
"Net-Art versus Web Art".
09/12/05**

Trebor Scholz (New York), **Steve Dietz** (Minnesota),
Genco Gülan -moderatör- (Ankara), **Andrej Tisma** (Novi Sad)
Dimitris Fotiou (Atina), **Alberto Guedea**, **Jeremy Owen Turner**
(Vancouver) ve **Mercedes Gonzalez de Garay** (İstanbul)

[18:40:18] **Trebor Scholz says:** Hi, Are we on in an hour or so?

[19:36:23] **Steve Dietz says:** yes, that's my understanding

[19:48:07] **Genco Gulan says:** hello I am online now

[19:48:34] * Genco Gulan added Mercedes de Garay, Andrej Tisma to this chat

[19:50:00] **Trebor Scholz says:** Steve?

[19:50:03] **Steve Dietz says:** here

[19:50:33] **Trebor Scholz says:** Hi everybody.

[19:50:46] **Genco Gulan says:** Hello all! At the Moment I am in the last session of a Symposium with the title: ???"Islamische Ästhetik in der Modernen Kunst" at Goethe-Institut Ankara.

[19:51:08] **Trebor Scholz says:** Great. I have roughly an hour here in cold New York.

[19:51:20] **Steve Dietz says:** Same here in Minneapolis.

[19:51:33] **Andrej Tisma says:** Hi I am glad we are all together now.

[19:52:42] **Mercedes de Garay says:** Hello everybody! It´s Mercedes, I work with Genco at the Istanbul Contemporary Art Museum.

[19:52:55] **Genco Gulan says:** yes! I think this software is working

[19:53:19] * Genco Gulan has changed the chat topic to "Net Art versus Web Art"

[19:53:21] **Andrej Tisma says:** So in 10 minutes we can start?

[19:53:24] **Mercedes de Garay says:** please Genco, add Alberto, he is waiting

[19:53:36] **Mercedes de Garay says:** albertoguedea its his nick

[19:54:05] **Mercedes de Garay says:** no, wait, I can add him

[19:54:15] * ko_kotxa added albertoguedea to this chat

[19:54:32] * Genco Gulan added Jeremy Owen Turner to this chat

[19:57:39] **Dimitris Fotiu says:** hello all!

[19:57:50] **albertoguedea says:** hi!

[19:57:53] **Mercedes de Garay says:** hello Dimitris

[19:58:02] **Jeremy Owen Turner says:** hello!

[19:58:11] **Dimitris Fotiu says:** hi guys

[19:58:32] **albertoguedea says:** hi everyone

[19:58:36] **Dimitris Fotiu says:** i m on time i suppose!

[19:58:44] **Mercedes de Garay says:** yes!

[19:59:03] **Dimitris Fotiu says:** Web Biennial' Greece presentation went fine!

[19:59:03] **Jeremy Owen Turner says:** 10 AM here

[19:59:23] **Dimitris Fotiu says:** ...now they want more ;)

[19:59:24] **Genco Gulan says:** Hello all, welcome to the First Online Symposium of the Web Biennial 2005.

[19:59:31] **Jeremy Owen Turner says:** thank you

[19:59:34] **Dimitris Fotiu says:** hi Genco

[19:59:48] **Genco Gulan says:** Hi Dimitris

[20:00:32] **Dimitris Fotiu says:** ... in greece next time, they said... they ll pay for it

[20:00:43] **Dimitris Fotiu says:** they really liked it

[20:00:55] **Mercedes de Garay says:** that ´s very good!

[20:00:56] **Jeremy Owen Turner says:** charge them \$100 per person next time ;-0

[20:00:59] **Dimitris Fotiu says:** by the way, it was really good!

[20:01:06] **Jeremy Owen Turner says:** :)

[20:01:21] **Dimitris Fotiu says:** (i ll charge them more ;))

[20:01:56] **Andrej Tisma says:** So Genco, we are ready, we can start with the subject discussion.

[20:02:00] **Genco Gulan says:** OK. The first question for you all; How do you compare Web art with Net-art. For me those are two different things, what do you think?

[20:02:46] **Dimitris Fotiu says:** ... i really have no idea about the difference. Why are they different?

[20:02:48] **Jeremy Owen Turner says:** well, it is a difference of semantics...net implied networks, web also implied networks but through cyberspace...

[20:03:10] Mercedes de Garay says: I think net art only have it's real meaning on the net.

[20:03:18] Dimitris Fotiu says: (this is a question for me too.)

[20:03:22] Jeremy Owen Turner says: I do see a difference in online art between web and net art in which the first is merely documentation and archives and that which the second is a form of streamed performance. Net art can also mean mobile phones and stuff like that - anything that is networked

[20:03:46] Jeremy Owen Turner says: web art though is limited to the W.W.W in cyberspace

[20:03:58] Genco Gulan says: For me it is possible to properly document web art but not (always) net-art. Steve shall we go on with you?

[20:04:18] Steve Dietz says: I agree with the idea that Web art is a specific subset - http based - of a larger category net art, which includes ftp, sms, etc. Does it include bonfires?

[20:04:41] Jeremy Owen Turner says: in the case of Graham Thomson's work, it does include bonfires :)

[20:05:19] Andrej Tisma says: In short, net-art would mean all networks of artists, working in the network, networking, that includes mail-art, radio, video network, SMS, meetings, collaborations by different means, internet too of course. Web-art is more specifically linked to WWW, the web, that means internet. That is why I prefer term "web-art" for this we are doing on the Internet.

[20:05:22] Trebor Scholz says: The web runs like a passenger on the bus of the Internet. Sure, it's different.

[20:05:49] Jeremy Owen Turner says: I guess we are in agreement here :)

[20:05:55] Steve Dietz says: Andrej, wouldn't that be Internet art?

[20:06:18] Steve Dietz says: W.W.W. is only one set of protocols running on the Internet.

[20:06:23] Dimitris Fotiu says: ... but when people are talking about net.art they are usually thinking of the web, isn't this correct?

[20:06:39] Alberto Guedea says: true

[20:06:44] Jeremy Owen Turner says: this is the current trend but I think it is very misinformed. Net art itself comes out of satellite and (streaming) video art from the 70s among other platforms...

[20:07:06] Dimitris Fotiu says: you are right.

[20:07:08] Jeremy Owen Turner says: the earliest email art comes out of Artex which also utilized faxes

[20:07:08] Steve Dietz says: I'm not just thinking about the Web. :)

[20:07:09] Genco Gulan says: For me net-art and Internet art is similar but also quite different. For example at the moment we are using Skype and not a regular browser, so...

[20:07:45] Andrej Tisma says: O. K. Internet art, but for people W.W.W is usually a synonym for the Internet.

[20:07:53] Trebor Scholz says: Web and net art have distinctly different meanings. Stuff you on the W.W.W. is http driven. On the Internet you also have telnet, ftp...

[20:08:21] Jeremy Owen Turner says: yes, for me, this is closer to being streamed performance although it will also serve as a kind of archived documentation...so this session fulfills two subsets of web art (and being part of the larger net art situation)

[20:08:23] Genco Gulan says: I think these chat machines - that are supported with more and more audio and visual features- will soon be transforming all of our metaphors...

[20:08:45] Jeremy Owen Turner says: do you mean chatterbots? ai programs?

[20:08:46] Dimitris Fotiu says: when i am referring to a net.art piece or an artwork that takes place over the internet i usually call it : Internet art

[20:09:15] Andrej Tisma says: Then Internet is wider term than web, isn't it?

[20:09:16] Genco Gulan says: Steve and Trebor we have been discussing these issues on "physical" panels all the time, how does it feel online now?

[20:09:21] Jeremy Owen Turner says: I think in some ways trying to make a distinction between net art and web art becomes petty as we are heading towards a full media convergence

[20:09:39] Dimitris Fotiu says: ... i think Internet includes all forms

[20:10:00] Steve Dietz says: I agree that, A useful question is: Why distinguish between them?

[20:10:10] Genco Gulan says: And Mercedes, you are the new generation and you are on Skype, MSN all day long. Why do you prefer these instead of TV for example?

[20:10:14] Trebor Scholz says: For me, the terms are less important. I am curious how consequential these practices are socially. Net.art is again a different thing. <http://en.wikipedia.org/wiki/Net.art> from Net Art or Internet art <http://en.wikipedia.org/wiki/Netart>

[20:11:01] Mercedes de Garay says: mmm because in this I can choose what I want to see, more or less.

[20:11:34] Mercedes de Garay says: it's not a real election

[20:11:43] Genco Gulan says: Yes Trebor, we should discuss the content a bit more not only the technical part. Dimitris what did people tell you in Athens about the content of the WB05?

[20:12:26] Andrej Tisma says: The first question was about differences between net and web, of course internet is wider term, it is TV too, phone, radio...

[20:12:28] Genco Gulan says: And should an artist be an activist? Andrej do you call yourself an activist?

[20:12:31] Dimitris Fotiu says: ... most of them where a bit surprised. In some cases I had to show how to view the works.

[20:13:14] Dimitris Fotiu says: those kind of things do not take place in Greece so often...

[20:13:18] Mercedes de Garay says: but is part of the work how people watch it

[20:13:19] Genco Gulan says: Dimitris, did they find the content political? **[20:13:24] Dimitris Fotiu says:** but they where all positive

[20:14:00] Genco Gulan says: Trebor how does your students react to the contents of the online works you show them?

[20:14:02] Dimitris Fotiu says: in some part, yes. but they liked it. i think political art cannot be avoided.

[20:14:23] Andrej Tisma says: Yes, I am activist and I use the medium of Internet for communication. But earlier I was a mail-art activist, net worker activist, performer in 80s.

[20:14:35] Trebor Scholz says: On a list that I am running we are just having a discussion about activism. That may be interesting in this context:

<http://mailman.thing.net/pipermail/idc/2005-December/thread.html>

[20:14:57] Genco Gulan says: ...and Jeremy and Alberto how does the difference of performing online compared to onsite?

[20:15:11] Jeremy Owen Turner says: I will let Alberto speak first about it

[20:15:47] Genco Gulan says: Steve how is ISEA 2006 going on? Shall we do some networked gigs all together next year?

[20:16:17] Andrej Tisma says: I wanted to say, before I was activist in some other networks, now I am activist in the web.

[20:16:33] Steve Dietz says: I think distributed participation is an interesting goal.

[20:16:56] Steve Dietz says: We are doing a "bandwidth" stand, for performances collaborating from remote locations - music mostly.

[20:17:09] Jeremy Owen Turner says: I will only speak from my personal experience

[20:17:13] Steve Dietz says: But also open to other ideas of performance in the networks.

[20:17:15] Genco Gulan says: Steve I think we should also work on this for Refresh!

[20:17:19] Jeremy Owen Turner says: excellent idea, Steve! My experience is a little different from Alberto's

[20:17:52] Genco Gulan says: How did you guys find Refresh? Was that Refreshing at all?

[20:17:53] **Jeremy Owen Turner says:** I have played in touring physical bands and have recorded with physical bands (since 1989)

[20:18:07] **Jeremy Owen Turner says:** yes, Refresh! was very refreshing...

[20:18:26] **Jeremy Owen Turner says:** anyways, in virtual performance, one is not directly connected with audience reaction

[20:18:38] **Genco Gulan says:** Or was the Refresh! became a conference to legitimize conservative efforts?

[20:18:47] **Dimitris Fotiu says:** One question: what about the "money" ? Can artists be able to earn from an Internet art piece. I point this because Internet art is still not sold...

[20:18:49] **Mercedes de Garay says:** (sometimes is better like this) :)

[20:18:58] **Dimitris Fotiu says:** ... apart from special cases

[20:19:02] **Jeremy Owen Turner says:** in Athens , we could not determine what the audience thought of our performance and therefore could not feed off the audience's energy...

[20:19:03] **Dimitris Fotiu says:** ... i know

[20:19:23] **Alberto Guedea says:** The main difference was the lack of interaction with the receivers of our performance

[20:19:24] **Jeremy Owen Turner says:** Refresh was both - it should be both as it is a history conference

[20:19:50] **Steve Dietz says:** The remote conference was very interesting model, I think: <http://www.remote.org.nz/pics/morning/adamhintro.html>

[20:19:53] **Jeremy Owen Turner says:** if it is truly punk, it should not be about the money ;)

[20:19:55] **Genco Gulan says:** But we all know that many people earn quite good money on Internet, what do you think Steve?

[20:20:37] **Genco Gulan says:** And Trebor how was the progme festival at Rio de Janeiro ? You were in Rio just a month before me.

[20:21:24] **Steve Dietz says:** I always say there should be a rich ecosystem that allows for open source / open communities / free as in speech stuff along with the possibility of collecting, payments, etc. and that the key is one should not be privileged over the other but appropriate to artist goals and context.

[20:21:43] **Dimitris Fotiu says:** Internet art includes many forms of art: 1. form art 2. sound art 3. animation. 4. activism 5. game art

[20:21:48] **Steve Dietz says:** Sorry. <http://www.remote.org.nz/>

[20:21:48] **Trebor Scholz says:** I'm stunned when filmmakers tell me how they live for the group of 50 people in the audience. They see the net as socially isolating . They think probably of that isolated obese teenager in some basement clicking away in a chat room. But I have

never experienced much group-feel in a cinema. In fact the situation is quite similar to the net where one sits in the dark facing a flickering screen.

[20:21:52] Dimitris Fotiu says: 6. interactive art 7. punk art

[20:22:11] Genco Gulan says: Hey guys, am I too fast? I swear all questions are spontaneous ;-). Do you have any questions for me?

[20:22:17] Jeremy Owen Turner says: does anyone here know about Brian Eno's and Peter Gabriel's Online Musicians union? The mandate could also be applied to "net art".

[20:23:02] Genco Gulan says: I think what hotmails - the concert- can also be considered net art only if...

[20:23:01] Alberto Guedea says: At the same time, it gives you the freedom to explore the performance more deeply.

[20:23:14] Dimitris Fotiu says: they are

[20:23:37] Jeremy Owen Turner says: I agree with Alberto....performing online is much more contemplative (self-contemplative, that is as the audience is not very visible)

[20:24:03] Alberto Guedea says: Specially this one which is intended to be Chat and Audio based

[20:24:09] Genco Gulan says: Actually I enjoy this kind of non linear texts!
what do you say Mercedes? Tell us about your friends...

[20:24:25] Jeremy Owen Turner says: yes, Alberto and I are also in an avatar band called The Gates where there is more "physical" interaction...

[20:25:08] Genco Gulan says: Trebor and Steve do I go too fast?

[20:25:14] Jeremy Owen Turner says: the avatar program, as compared to Skype, allows for telepresence and 3D visual representation (and virtually spatial audio)

[20:25:16] Mercedes de Garay says: I mean,with my friends?how I talk with them? How we use internet?

[20:25:32] Steve Dietz says: no, not too fast.

[20:25:33] Dimitris Fotiu says: Genco, I think it was a great idea to organize this. And I hope we will participate into more future projects in the future

[20:25:39] Jeremy Owen Turner says: agreed

[20:26:18] Trebor Scholz says: Prog:Me was enjoyable. It bridged the cultural Rio / Sao Paolo divide. And it was the first media art festival in Rio ! Access to the Internet is definitely an issue in Brazil . Poverty is glooming. But I say that a bit with caution as other countries that we may consider developing countries are well wired. One of my activist Chinese students decided to start a women blogging community in a mountain village in Southern China . They have DSL there but probably never saw a video camera in their life.

[20:26:23] Genco Gulan says: Mercedes I think your generation uses the media different than us

[20:26:43] Mercedes de Garay says: I think Internet is just another tool. I don't think is a generational difference. Its more about personality...

[20:27:23] Mercedes de Garay says: some people cannot communicate anything with a computer.

[20:27:32] Jeremy Owen Turner says: when we say there is a generation gap, which generations are referring to?

[20:27:38] Mercedes de Garay says: and some doesn't know how to do it without it...

[20:27:45] Genco Gulan says: And how is Serbia doing Andrej? How are the responses you got from your "Out doors" web-art exhibition?

[20:27:47] Jeremy Owen Turner says: some people say that Gen X are people born from 1962-1982

[20:28:11] Steve Dietz says: As the net becomes a pencil - a tool in Baldessari's terms - then is the question of "web art" as a medium important or are the generalized characteristics of networking more important?

[20:28:57] Genco Gulan says: I am 1969! But even I sometimes feel I am going too slow, for example I developed a java chat machine but Trebor proposed Skype! Trebor: how does it feel now?

[20:29:01] Trebor Scholz says: Steve- Shklovsky's idea of Art as Device can be brought in here too...

[20:29:05] Andrej Tisma says: Outdoors went very well, it was in frame of one big manifestation so it had hundreds of visitors.

[20:29:25] Steve Dietz says: more.

[20:29:31] Dimitris Fotiu says: i think net.art was a movement like the Neen now. Check www.neen.org

[20:29:51] Dimitris Fotiu says: Internet art includes all those forms...

[20:30:06] Trebor Scholz says: I'm not a particular fan of any kind of IM but it's not too fast.

[20:30:20] Genco Gulan says: But the devices are changing...fast...will Web Art be history soon -thanks to Refresh- and we will start talking about IM art?

[20:30:31] Jeremy Owen Turner says: I should point out that the earliest living "net artists" were born in the early 1930s...how about that for a generation gap? ;)

[20:30:55] Jeremy Owen Turner says: VoIP platforms like Skype are part of the whole net art experience, in my opinion

[20:30:56] **Dimitris Fotiu says:** ...but as i thought net. art is the abbreviation of Inter"net"
art is

[20:31:01] **Genco Gulan says:** I see generation gaps even in myself!!!!

[20:31:39] **Mercedes de Garay says:** I don't think like that (maybe because
I'm very young!)

[20:31:41] **Jeremy Owen Turner says:** I agree with you there, Genco...this is probably
because culture itself is following the 18 month cycle of obsolescence found in
Technological upgrades

[20:31:57] **Genco Gulan says:** So how do you see guys see Turkey from abroad?
(Not you Mercedes!)

[20:31:59] **Jeremy Owen Turner says:** Moore 's Law applied to Cultural Transformation

[20:32:04] **Dimitris Fotiu says:** lol

[20:32:13] **Alberto Guedea says:** I found interesting that Rhizome is changing it's name,
it won't be Net Art News anymore

[20:32:23] **Steve Dietz says:** to what?

[20:32:41] **Dimitris Fotiu says:** ...you re doing great i suppose. i onlu know about
the culture

[20:32:42] **Alberto Guedea says:** they are looking foe a new name

[20:32:44] **Genco Gulan says:** Is it the culture or the technology that is transforming!

[20:32:49] **Jeremy Owen Turner says:** This is how The Hotmails see Turkey -
<http://thehotmails.com/istanbul.html>

[20:33:06] **Alberto Guedea says:** just Net Art News will change not Rhizome

[20:33:11] **Dimitris Fotiu says:** (how is rhizome news gonna be called?)

[20:33:18] **Andrej Tisma says:** For one decade, in 80s, a huge group of artist that have
use different communication media, even meeting, called themselves "networkers" - that
means net artists. Now I want to make distinction, but I agree the essence is the same -
COMMUNICATIO in the net and in the web.

[20:33:35] **Jeremy Owen Turner says:** I would say that both culture and technology
are converging and becoming obsolescent at the same rate outlined in Moore 's Law
(Gordon Moore - founder of Intel)

[20:33:37] **Dimitris Fotiu says:** ..its a chemistry i suppose

[20:34:35] **Genco Gulan says:** What about Istanbul Steve, Trebor, Andrej, Dimitris????
Mercedes what attracted you to the city?

[20:34:43] **Alberto Guedea says:** <http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=19560&page=1>

[20:35:14] Steve Dietz says: What do you mean by obsolescence? To me, the least interesting part of “new media” is “new.” At ISEA we’re doing projects that are paper cup telephone networks and carrier pigeons. Newness is not as important as the experience or the intent, so obsolescence not sure what that means in terms of culture?

[20:35:36] Genco Gulan says: Communication is very important but is it getting better with high tech or just getting mixed up as it is here?

[20:35:39] Jeremy Owen Turner says: I am speaking in terms of mass-culture

[20:35:50] Steve Dietz says: I’ve never been to Istanbul , and I don’t think networking with people there is the same. ;)

[20:35:51] Jeremy Owen Turner says: in the arts, the old can be new again as a retro statement but more and more things seem retro earlier and earlier, nostalgia was 18 months ago and I think the acceleration of “newness” is a good thing

[20:36:55] Jeremy Owen Turner says: as it defines the qualities of “New” Media.

[20:37:01] Dimitris Fotiu says: I believe there are many things growing in Istanbul . I think this is only a good start for a future art process.

[20:37:04] Steve Dietz says: hmmm

[20:37:06] Jeremy Owen Turner says: otherwise the word “New” in “New Media” becomes a pretense

[20:37:07] Alberto Guedea says: is never the same, each country and group of people has a very different way to approach networked art

[20:37:26] Jeremy Owen Turner says: I liked the Newsweek article about Istanbul

[20:37:32] Genco Gulan says: Steve if we invited you to Istanbul to a conference, Refresh 3038 for example or ISEA 2009 do you think we could communicate better in a physical location?

[20:38:10] Andrej Tisma says: I have never been in Istanbul too. Closest to it I was on Cyprus and Malta . Tunisia .

[20:38:11] Genco Gulan says: At the moment I am sitting in a large conference room alone, well not really we are all together right?

[20:38:46] Steve Dietz says: I’m not trying to be dogmatic. I think it depends on what you are trying to communicate, but as a group with a long term agenda, I do think face to face helps the network communications.

[20:39:00] Steve Dietz says: I’ve worked with lots of artists I’ve never met in person.

[20:39:03] Trebor Scholz says: Yes.

[20:39:05] Steve Dietz says: Seems normal.

[20:39:13] Alberto Guedea says: In Athens was very refreshing to see the great interest that people showed, and the willing to interact with the net art pieces and explore them. Here in Vancouver people can be more distant.

[20:39:17] Steve Dietz says: But also different after we meet, often.

[20:39:23] Genco Gulan says: We should bring you guys to Istanbul sometime, actually our Istanbul Contemporary Art Museum aims to bring ISEA 2010 to Istanbul-physically.

[20:39:24] Jeremy Owen Turner says: face2face helps in the short term

[20:39:24] Trebor Scholz says: Face-to-face speeds up online collaboration

[20:39:32] Steve Dietz says: right.

[20:40:00] Steve Dietz says: But I don't think face to face has much to do with "viewing" net art.

[20:40:04] Jeremy Owen Turner says: face2face also builds trust (usually)

[20:40:06] Steve Dietz says: That's not what I'm saying.

[20:40:23] Genco Gulan says: Of course face to face works but it is expensive. Think if we tried to come together, calculate the cost, than the plane fuel and its effects to global warming...

[20:40:25] Trebor Scholz says: In fact i believe that for an online project to be sustainable there need to be "real life" relationships or even friendship.

[20:40:57] Andrej Tisma says: Personal contact is most effective, we have many senses, not only eyes and ears.

[20:41:09] Jeremy Owen Turner says: I will play devil's advocate for a second, sometimes meeting people in person ruins the magic of the experience

[20:41:13] Jeremy Owen Turner says: just think of online personals

[20:41:36] Genco Gulan says: Real life is very, very important, I agree you Trebor...but what is real anyway?

[20:41:37] Mercedes de Garay says: the move of the body, the expression, you cannot show it with skype!

[20:42:05] Jeremy Owen Turner says: not yet anyways...

[20:42:08] Jeremy Owen Turner says: wait 18 months...lol!

[20:42:09] Genco Gulan says: Mercedes you make nice photos with your digital camera though!

[20:42:12] Steve Dietz says: It's definitely true that some relationships are better virtual!

[20:42:26] Mercedes de Garay says: sometimes i feel really impotent with this type of communication

[20:42:45] **Jeremy Owen Turner says:** yes, I was hoping this was going to be an audio chat at least

[20:42:54] **Dimitris Fotiu says:** ..in my opinion this is the magic: we all meet here, then we go to a show. Nam June Paik was the first who imagined the global entertainment, the he produced his "Global Groove" piece

[20:42:57] **Trebor Scholz says:** Online everybody can be a dog as they say. The identity game is interesting online. Also this link may be useful for people here http://delicio.us/Trebor/Net_Art

[20:42:59] **Dimitris Fotiu says:** *piece

[20:43:09] **Genco Gulan says:** I have more virtual friends than real ones! For example Andrej is a Virtual friend for almost ten years?

[20:43:43] **Alberto Guedea says:** personal contact can be more effective in an immediate way. but an internet/ web real-time work can be as effective. it depends on the concept behind and the execution of it

[20:43:44] **Jeremy Owen Turner says:** yes, in avatar worlds such as Active Worlds, for example, people spend many hours online being exactly that...dogs! ;)

[20:44:02] **Andrej Tisma says:** Yes Genco, and still we feel warmth to each other.

[20:44:36] **Genco Gulan says:** Yes, it is true!

[20:45:04] **Andrej Tisma says:** But we met through Evgenija, a magician of communication. Maybe you could have include her too in this chat.

[20:45:19] **Mercedes de Garay says:** for many people is the only way to communicate others, its because that, they can be exactly what they want

[20:45:31] **Mercedes de Garay says:** the american dream... ;)

[20:45:48] **Genco Gulan says:** Yes, I think we should organise another online meeting for next week and maybe invite some more people?

[20:46:03] **Jeremy Owen Turner says:** that is what I like about avatar worlds, in particular, you can choose your own identity from scratch

[20:46:05] **Dimitris Fotiu says:** sure

[20:46:25] **Jeremy Owen Turner says:** ok, sounds good to me (depends on the time as I am 8 hours behind GMT)

[20:46:38] **Dimitris Fotiu says:** i still have a question: the net.art versus web art point

[20:46:44] **Mercedes de Garay says:** mmmmm leave it! Hehehe!

[20:46:56] **Dimitris Fotiu says:** lol

[20:47:08] **Andrej Tisma says:** The "Chaos in Action" was a huge and powerful communication project, with texts, images, video, performances, live camera...

[20:47:33] **Genco Gulan says:** But now we have more real time interaction?

[20:47:59] **Andrej Tisma says:** Yes, technology has advanced.

[20:48:00] **Dimitris Fotiu says:** by performing in front of the web cam

[20:48:25] **Genco Gulan says:** Trebor: does your student believe that art can change things or am I getting old school again?

[20:48:51] **Trebor Scholz says:** This medium of IM is interesting. Ideas appear and disappear like flickers on the screen. We talk across each other and reference back while the thread already move forward from one issue to the next in seconds. Swarms online spark off ideas. The nicest thing about it is the quick WWW references. It's almost like a dance to the beats of the Skype Inbox. The windows moves further down and further. A long string appears of loosely joint pieces in Ankara , New York , Minneapolis .

[20:49:35] **Steve Dietz says:** nice.

[20:50:01] **Genco Gulan says:** Yes, it is a different feeling, better than the piece of code I wrote! But my eyes started to hurt as well!

[20:50:03] **Andrej Tisma says:** How poetic.

[20:50:28] **Jeremy Owen Turner says:** yes, agreed...the fast scrolling can get overwhelming in some of those text-based MUDs though...I do not know how those people keep up - they need graphics to slow them down ;)

[20:50:50] **Alberto Guedea says:** exactly, IM has a very particular way of communicating ideas

[20:51:02] **Jeremy Owen Turner says:** yes, it is more contemplative in IM than a realtime RPG

[20:51:05] **Genco Gulan says:** I think we can work on this software more cause you can also send files...

[20:51:16] **Dimitris Fotiu says:**the only performances that take place at this time is the xxx porn ones. Apart from anna-cam. I think there is a huge space for performance artists to explore.

[20:51:19] **Jeremy Owen Turner says:** also, we are discussing academic topics, not just chopping each other in half ;)

[20:51:33] **Dimitris Fotiu says:** *real time i mean

[20:51:38] **Andrej Tisma says:** But I think one hour is a good time limit. Quick reading and writing exhausts.

[20:52:05] **Jeremy Owen Turner says:** there are webcam performances but they are not well advertised and there are also avatar performances and machinima style performances

[20:52:11] **Steve Dietz says:** Agree. And I think it's a good idea for web biennial to host regular topics/ conversations.

[20:52:27] **Genco Gulan says:** Shall we say next week same time or any other comments?



WB05 e-Symposium, Panel 2, with the title "New media or Media Art". 16/12/05

Jeremy Turner (*Vancouver*), **Genco Gülan - moderatör** (*İstanbul*), **Marcus Graf** (*İstanbul*), **Andrej Tisma** (*Novi Sad*), **Osman Hamdi**, **Carlo Sansolo** (*Rio de Janeiro*), **Mehmet Sinan** (*İstanbul*), **Gökhan Mura** (*Malmö*)

Friday GMT 18:00 - 19:00 Online open Panel with a Java based chat software Morevil Web Chat Lite 2.4. Software Appropriated by Genco Gulan.

"Mehmet Sinan has come in chat"

Jeremy Turner has come in chat

Jeremy Turner: hello room

Mehmet Sinan: hello everybody!

Andrej Tisma: Hello, Genco how many people do you expect for today's panel?

Genco Gulan: Hello every body, welcome to the second Panel! Nina, Steve Dietz and Trebor Sholz wrote me saying that they are all in transit!

Jeremy Turner: will they attend the panel from their laptops?

Mehmet Sinan: I think we are the few that are not transit!

Jeremy Turner: yes, most Media Artists, Curators and Critics are jetsetters ;-)

Mehmet Sinan: Actually technology is being promoted on mobility but...

Marcus Graf: Good evening ladies and gentlemen

Andrej Tisma: It seams that NEW MEDIA cannot help or facilitate our communication?

Jeremy Turner: they might be able to sign into this chat from a PDA if they have one

Genco Gulan: Also the topic is k

Jeremy Turner: it could if they had the right gear for mobility

Andrej Tisma: I mean in case of Steve, Trebor and Nina!

Gokhan Mura has come in chat

Teoman Madra has come in chat

Genco Gulan: the topic is kind of critical Media Art or New Media!

Jeremy Turner: Good morning to everyone from my time zone

Andrej Tisma: Hi Gokhan

Gokhan Mura: Hi everybody, I just came now

Teoman Madra: hi people

Andrej Tisma: Well, I think first we have to define what is NEW MEDIA

Jeremy Turner: and define what sort of NEW MEDIA art is about being critical

Andrej Tisma: In 80s I remember photography and analogue video was new media.

Genco Gulan: Hello all and lets start with some ideas, Teoman Madra what was your kitchen called? and why?

Teoman Madra: all media begins as new...

Jeremy Turner: it was new media in some countries...In Vancouver, photos and video were already a tradition in the 1970s

Mehmet Sinan: today people are afraid to use the term new!

Andrej Tisma: I think today we could say DIGITAL media are new media.

Jeremy Turner: or simply that digital media is digital and nothing new anymore

Teoman Madra: newmediakitchen is a platform of a kind

Jeremy Turner: Recent Media is better than New Media.

Genco Gulan: But in Refresh conference some argued to remove "new" compleately!

Marcus Graf: Remember, there was a time even without oil paint and then the Reanaissance brought it up as the new media, which perfectly could mirror reality

Teoman Madra: unknown media is ready for nice mistakes

Genco Gulan: Marcus tell me about your Media!

Gokhan Mura: but every time something will be more recent... what are we going to call the art work of today ten years later...most probably not "new media works" anymore

Jeremy Turner: I think removing "new" might be a good idea, in the short term while we wait for biotech and nanotech and quantum tech to come into its own. it is the next "New Media".

Marcus Graf: Media comes from medium. my instrument is the exhibition as a medium

Mehmet Sinan: why are people scared of discussing "new" than? Is the love for new became old?

Teoman Madra: nanotech animations are striking

Andrej Tisma: Now about differences. New media could be a reproduction of art, of performance, installation, photo etc. But media art is art made in those new media, and for consuming in those media.

Jeremy Turner: the love for “New” is something that has at least been in fashion since the Futurists at the Turn of the 20th Century

Genco Gulan: by the way the software I developed works as fast as Skype!

Marcus Graf: “New” was a must for the modern avant-garde in order to be ahead of their time. Maybe new is just a label for being fresh, cool, up to date

Jeremy Turner: ...will this support audio one day too, like Skype? ;-)

Teoman Madra: communication of newer items may be attractive

Andrej Tisma: I agree to use term “new” under condition, but let’s discuss the main issue of this panel.

Jeremy Turner: “New” definitely implies “Novelty”

Jeremy Turner: I do not see much these days except for video games and podcasting and maybe avatars and AI bots that still inspire a sense of “novelty” in people.

Genco Gulan: Jeremy, I will work on the sound, maybe you can help me :-)

Teoman Madra: web art is in the cyber space

Jeremy Turner: I am not very technically talented, Genco...I am more of an “ideas guy” ;-)

Jeremy Turner: I am a bit confused as to what the specific topic is today...it sounds a bit vague so far.

Marcus Graf: interesting is also to discuss the concept of “new” in art and culture. What can be new which has not been already been constructed by a big company?

Mehmet Sinan: we have been working with bio tech and no one does not understand! SO what is the use of new if it is not been perceived!

Jeremy Turner: well there is “New Art” and “New Media” those are different concepts..yes

Marcus Graf: it is lived in bio tech

Genco Gulan: and media art? Gokhan how is Stockholm ?

Jeremy Turner: it has been perceived, just has not been practiced yet as a legit art practice

Gokhan Mura: Well actually I am in Malmö... and as you can guess windy... and coldish

Gokhan Mura: :)

Teoman Madra: both for net-art and the web art new music is a best base material

Jeremy Turner: there are biotech artists already but what they do right now is rudimentary

Genco Gulan: what about some real art ?

Marcus Graf: Art is still in some kind of depression

Jeremy Turner: “New Music” - now you will need to define that? I am an electro-acoustic

composer where the world of so-called “New Music” is still really a mutant form of academic 20th Century Classical Music.

Jeremy Turner: I agree with Marcus Graf

Jeremy Turner: it is the academic calm before the storm.

Gokhan Mura: may be because we still could not find the way of expressing the emotions of the digital age

Genco Gulan: if we document what we talk better, I mean historicizing will it save us?

Teoman Madra: please visit newmediakitchen.com at a later time

Jeremy Turner: the digital age might already be over that might be the problem...

Gokhan Mura: may be the digital art or new media art today is not avant-garde enough as the avant-garde in the beginning of 20th century

Marcus Graf: Because of the missing “new”, the death of the avant-garde in Europe , the only way of creating something new is developing a new language through a new medium, the digital one

Jeremy Turner: historicizing will only work if we actively upgrade our archiving processes every 18 months to avoid obsolescence

Genco Gulan: yes Teoman Madra, why it is new media and not media art kitchen?

Jeremy Turner: we have to historicize in real-time. that is a recent phenomenon.

Teoman Madra: new music turns into digital format more and more

Mehmet Sinan: real time, yes i like it but also please consider virtual time as well...

Gokhan Mura: but should it be totally digital...? it seems that we are concerning through materials again and expressions produced by tangible forms which can be programmed digitally...

Jeremy Turner: yes, in the mediumistic sense...music production is follow much more “New” patterns in terms of content, not much is “New” or even “Recent” even though it will currently be “contemporary”.

Teoman Madra: because new media is also out of media as well

Mehmet Sinan: we are too many Turks in the panel tonight so we will start talking about football soon...

Jeremy Turner: yes, virtual time is subjective = quantum tech will be the true harbinger of media that works exclusively within virtual time

Andrej Tisma: For example digital (new) media allows communication world wide through web or wireless, so it gives an artist like never before to a TV station, a radio station, and it gives him possibility for act

Jeremy Turner: virtual football? lol!

Marcus Graf: virtual time is a non existing duration, a vacuum, filled by non receivable moments

Jeremy Turner: I agree with you, Andrej Tisma.

Genco Gulan: Andrej Tisma but “they” say that it is no more “new”!!!!!!

Gokhan Mura: yes, interactivity and customization are the keywords to be discussed may be, that are present in so called new media art different than the media art

Jeremy Turner: I think Quantum tech will make more sense of “time” in the virtual sense because “digital” time is still stuck in the linear progression of events.

Mehmet Sinan: as I always say; if it is not new than it is just medium!

Andrej Tisma: I wanted to say nowadays artist can be a TV station, radio station which gives him an opportunity for activism like never before.

Jeremy Turner: I agree with Mehmet.

Teoman Madra: new technology invites new platforms to be creative

Jeremy Turner: I also agree with Andrej Tisma again.

Genco Gulan: but when you are on trans

Jeremy Turner: I agree with all of you really ;-)

Genco Gulan: but when you are so mobile you may not need a digital mobility?

Teoman Madra: web art is more suitable for communications

Gokhan Mura: what about the audience of art.. I think new media art also give the audience much more power on the expression and experiencing the art work

Marcus Graf: i agree with Andrej, the digital area gives people a wider audience, the internet destroys the hierarchy between artist and spectator, because mostly he becomes a participator

Jeremy Turner: when you are truly mobile, you will have a medium that is a substitute for telepathy.

Genco Gulan: you never know Teoman, the usage of Internet is quite low in Turkey !

Teoman Madra: net art is a powerful tool in the web

Marcus Graf: But be careful, also the media needs access. Who holds the key holds the power, like always

Andrej Tisma: But if the new media is so mighty why Steve, Trebor and Niana cannot participate. What does that mean “in transit” they can use laptop, mobile etc?

Jeremy Turner: Gokhan, that would depend on how the web art is advertised as there is so much stuff, it takes active targeted promotion to bridge the digital divide between academic and populist demographics.

Mehmet Sinan: Jeremy, I like telepathy, we should try this as the next panel ;-)

Teoman Madra: web art is open to individuals too

Jeremy Turner: yes, I think in 18 months, we should have telepathy available for JAVA ;-)

Andrej Tisma: Yes, telepathy definitely works, but it is an ANCIENT media.

Genco Gulan: I recently learned that they had developed viruses for msn.

Jeremy Turner: yes, open to individuals but it takes some form of organizational structure to promote an individual's web art and this even applies to blogs...

Jeremy Turner: unless the topic of the blog is so sensational, it automatically draws hits.

Teoman Madra: i managed pretty good to download java what is next

Jeremy Turner: yes, ANCIENT is NEW again ;-)

Genco Gulan: or maybe it is a rumor just to block anonymity!

Jeremy Turner: Steve will like that idea of the ANCIENT being NEW ;-)

Gokhan Mura: I suppose it will become new ;)

Jeremy Turner: Teoman Madra, you have permission to download my brain next, it is totally opens source ;-)

Jeremy Turner: open source = typo

Marcus Graf: that was the concept of the renaissance. over and over again

Genco Gulan: Teoman, that is good for you! friend any recommendation -as for the software for the Panel 3? other than telepathy I mean?

Teoman Madra: all brains are welcome once you get in contact with

Jeremy Turner: I would suggest an avatar panel for the next time...how many people use PCs rather than Macs here?

Genco Gulan: I send my kisses and love to all that wanted to be with us but could not...

Gokhan Mura: when I think of new media-art, I always think about the interactivity in the eral sphere through sensors and stuff so soon we will see ancient type artworks that interact with us... may be even now th

Jeremy Turner: ;-)

Andrej Tisma: I agree, therefore I made a web site called "Spirit Art" and it can be seen at www.webheaven.co.yu/spiritart/

Mehmet Sinan: avatar sounds fine but you have to send us instructions...

Gokhan Mura: now there are ones like that but I dont know...

Teoman Madra: e-paneling is interesting i never chatted before

Jeremy Turner: yes, the next wave of interactivity is known as “Enhanced Reality” - using sensors and other peripherals to bring virtuality into the material world.

Jeremy Turner: I am in an avatar community regularly but it is PC-only

Jeremy Turner: thanks Andrej Tisma, I am also interested in “Spirit Art” in my own work.

Mehmet Sinan: ...and art, where the heck is some good media (new) or what ever it is some “good” art?

Gokhan Mura: may be.... It was hard to express this sentence through three parts :)

Jeremy Turner: about the avatar environment: www.digitalspace.com/traveler

Jeremy Turner: I do not think the medium determines the quality of art

Andrej Tisma: I used to work in my performances in a spiritual, telepathic and magic way in 90s

Jeremy Turner: unless it hinges on the novelty of the chosen medium

Jeremy Turner: awesome Andrej Tisma, we should collaborate.
I have done very similar work.

osman hamdi has come in chat

Marcus Graf: most (new) media is still reflecting the medium itself. More than experimenting does not come out

Gokhan Mura: I am interested in wearables and we can produce enhanced beings for performance art for example through peripheral devices

Teoman Madra: how about economical political and philosophical things on the side

osman hamdi: hello all

Jeremy Turner: Hi Osman

Andrej Tisma: OK Jeremy we should continue off panel later

Jeremy Turner: good idea, Gokhan...

Mehmet Sinan: I am very much interested with avatar so we should work on this, I use a PC...

Jeremy Turner: ok, if everyone has PC access, there is a free avatar program called DigitalSpace Traveler that uses graphics, spatial audio and voice

Jeremy Turner: it is like a video game but more like a chat environment

osman hamdi: I am not much into computing but painting!

Jeremy Turner: my PC should be fixed by next week. then i would be ready

Jeremy Turner: what is your opinion of “New” media, Osman?

Osman Hamdi: for me photography is still new...

Gokhan Mura: so you have been painting over a century then osman ;)

Jeremy Turner: why is photography still new to you, Osman?

Osman Hamdi: even more than that!

Teoman Madra: photography was and is new media for me

osman hamdi has left the chat

genco gulan has come in chat

Jeremy Turner: Osman, if you are immortal and have lived over a century, then you might be a nanotech performance artist and are the most avant-garde artist here :-)

Gokhan Mura: :)

Marcus Graf: photography cannot be new media

Genco Gulan: i am back, my browser just closed by itself and...

Jeremy Turner: I agree with Marcus Graf...I hope we did not scare Osman away

Teoman Madra: new models of digital tech can be

Jeremy Turner: welcome back, Genco

Andrej Tisma: Photography is 150 years old now

Marcus Graf: it could maybe considered as an new art medium since 1972

Jeremy Turner: Photography is a classical tradition in Vancouver now.

Mehmet Sinan: no he is a good guy, I like him a lot. Still one of the best in town.

Andrej Tisma: Yes, artists' photography is newer

Gokhan Mura: but new media art could be done through photography.. so which one is the new part here? the software only?

Jeremy Turner: even video has developed its own classical lexicon.

Teoman Madra: photographers don't experiment very densly

Genco Gulan: actually photography is quite hip in EU these days. photography do sell!

Jeremy Turner: developed = typo

Jeremy Turner: yes, I agree with Genco. The most famous Vancouver-based artists are photographers

Mehmet Sinan: so what if you cannot sell?

Jeremy Turner: but they do not believe they are working with “New Media”.

Andrej Tisma: don't worry, there are many typos here

Marcus Graf: digital photography is just like painting with a high tech brush. The digital postproduction makes the difference and turns photographs into works of new media.

Jeremy Turner: good point, Mehmet.

Teoman Madra: to sell needs a talent

Jeremy Turner: I am obsessed with my own typos...sorry ;-)

Genco Gulan: we develop WB mainly to prove that art can be produced without sponsors

Marcus Graf: of course it can

Jeremy Turner: to sell needs, marketing talent - that should be clarified

Andrej Tisma: But typos can tell much in the field of unconscious

Genco Gulan: and also art can exist independent of consumer culture

Jeremy Turner: heh heh..especially if they are embarrassing typos

Genco Gulan: for example thanks to WWW we can still make inter-continental panels without plane tickets!

Marcus Graf: art is foremost something from an artist to himself - a mirror of/ for the self?

Teoman Madra: industries need to sponsor the artists

Andrej Tisma: For me it is easy since my native language is not English

Genco Gulan: OK lets go back to MEDIA ART!

Jeremy Turner: would be nice to get supported by others financially just so we would not have to get day jobs.

Gokhan Mura: but do web art suppose to target wide audience or, intellectual audience all over the world, which may make it independent from consumer culture....

Mehmet Sinan: yes, what the FCUK is this Media art?

Andrej Tisma: I think the Internet, the WWW is a hugest audience possible today.

Marcus Graf: Do we really reach a wide audience tonight. is it really so democratic?
Helllllllllooooooo

Jeremy Turner: I agree with Marcus Graf

Genco Gulan: people don't use WWW Andrej Tisma they use SKYP we are old fashioned again!

Jeremy Turner: most transmissions are still pretty grassroots in terms of outreach

Jeremy Turner: usually one has to be sponsored by i-tunes just to be heard on a mass-scale

Genco Gulan: but still we produce a text!

Andrej Tisma: Media art is using media in artistic purposes.

Jeremy Turner: Skype has an audience of maybe 10 computers at one time.

Genco Gulan: how many new media art critics are out there, writing?

Jeremy Turner: with sponsorship, pod-casts push that audience into the millions.

Teoman Madra: web art can be like chatting to whom is interested

Andrej Tisma: I write from time to time about media art.

Jeremy Turner: occasionally I write about it too but these days, I tend want to write more about content than the medium

Marcus Graf: who reads it, who listens. isn't it maybe only mind garbage, over plenty, weight

Mehmet Sinan: again the publications are quite limited as well

Andrej Tisma: But I write mostly about internet art.

Jeremy Turner: I wrote an abstract about Nanotech's potential affect on the arts that never got completed....

Gokhan Mura: what was your main points in thesis nanotech essay?

Genco Gulan: send us and we will publish it online

Jeremy Turner: <http://www.transhumanism.org/index.php/th/more/382/>

Marcus Graf: i write about contemporary art and its context

Teoman Madra: panels are great as net art incidence

Genco Gulan: for the ISEA Newsletter I mean...

Jeremy Turner: it is online - the abstract that is (the url is above)

Jeremy Turner: that would be great if the abstract could also be in print. thanks Genco

Jeremy Turner: my main points are mentioned in the abstract

Genco Gulan: I am not sure about print but digital may work...

Andrej Tisma: Carlo Sansolo wrote me an email he will join us soon

Teoman Madra: with the panels there are no moderators it seems

Jeremy Turner: but to summarize, the realm of conceptual art would finally migrate into the material world and that artists would finally get to return to focusing on content rather than the process.

Jeremy Turner: ok, no worries.

Genco Gulan: he must be asleep

Marcus Graf: what is our point?

Jeremy Turner: I have been on both moderated and un-moderated net panels.

Gokhan Mura: but do you think is it only nanotechnology that would make it available

Teoman Madra: which are better

Genco Gulan: I think live electronic art is closer to performance art than anything else...

Jeremy Turner: well, the promise of Drexlerian Nanotech is that any idea could be created in the material world...even if the materials themselves never existed before.

Genco Gulan: ...than it is fresh and "new"...

Marcus Graf: what do you mean genco. something like tonight

Gokhan Mura: I think so...

Jeremy Turner: I agree with Genco...it is performance art and even Drexler himself pointed out in 1986, that if Nanotech becomes the main artistic medium in the future, most of the population would be...

Jeremy Turner: "performance artists".

Teoman Madra: what about live or calculated digital music all around more and more

Gokhan Mura: May be first I need to read the abstract.... but wanted to carry the discussion here while you are online

Jeremy Turner: yes, that is the next "New Media" to look forward to, in my opinion with biotech being a transitional novelty

Genco Gulan: maybe Marcus, at the moment we have interchanging information through 3 continents (maybe more?)

carlo sansolo has come in chat

Jeremy Turner: ok, no problem Gokhan.

Andrej Tisma: Hi Carlo

Carlo Sansolo: hi guys!

Genco Gulan: Yes I would like to welcome the Southern hemisphere!

Gokhan Mura: hi

Jeremy Turner: live/ calculated digital music is fast becoming documented history...printed anthologies from critics about "glitch" music are already academicized.

Teoman Madra: how is the weather there it seems we are all elsewhere

Jeremy Turner: David Toop is already famous as a “Glitch” historian ;-)

Andrej Tisma: Now Carlo what do you say, what is NEW MEDIA today?

Marcus Graf: if art is a medium of/ for communication and media art is a medium for interactive communication tonight is a (new) media happening; Beuys on chip

Carlo Sansolo: It´s me, I am in Rio de Janeiro , it's nearly summer!

Jeremy Turner: “Beuys on Chip” sounds like a new glitch band ;-)

Jeremy Turner: or an electro-clash band

Carlo Sansolo: new media, I am processing and coming up with something in a few minutes!

Andrej Tisma: Or as a dead rabbit!

Mehmet Sinan: concepts are important, without a concept everything is lame! or shall I say jetlag?

Jeremy Turner: Andrej, i will email you my Beuys pix later..you have read my mind ;-)

Jeremy Turner: jetlag is pretty lame too ;-)

Genco Gulan: Carlo forget new media.send us some media art ;-)

Teoman Madra: newest forms of arts are in the performance side...

Jeremy Turner: I agree with Teoman.

Andrej Tisma: Beuys stuff sounds funny in the context of digital era

Marcus Graf: really, why?

Carlo Sansolo: some about new media: it is the stuff that can actually try in matter today, in a global manner.

Jeremy Turner: so what does this mean for New Media Performance that has a useful degree of criticality?\

Carlo Sansolo: quite simplistic but does it make sense to you?

Jeremy Turner: yes, I but Beuys in the digital era with some work from last year..will send after the panel is over:

Genco Gulan: actually what they do is recording the performance on a tape - just bullshit- if it is not live than it is history...

Teoman Madra: Beuys was making contemporary art with sensitivity

Marcus Graf: Performance art is the art form, in which the medium is the body. Therefore, how can it be new media

Jeremy Turner: I agree with Genco...the key is to do something truly live with avatar or VoIP tech.

Marcus Graf: pardon, the body is the medium :)

Jeremy Turner: if the body becomes Post Human and can merge into any other material and/or technological media, then even the body becomes “New”

Gokhan Mura: since it is happening “ at the moment” it can be considered as a kid of new media, philosophically if we say that body is renewing itself every second

Teoman Madra: the medium is the massage

Marcus Graf: Yes, and that is the point

Andrej Tisma: But there are online performances too, using the new, digital media

Jeremy Turner: yes, it is the most New Medium that way...constantly in the moment... everything else is soon history.

Carlo Sansolo: the problematic thing there is the word “new”, I think that ´s quite problematic.

Genco Gulan: Actually I do make performances without body, I gave a lecture in Koln University about virtual bodies with AI

Marcus Graf: When the screen between spectator and virtual space vanishes, a new medium, a mixture of bossy and ?? will occur

Jeremy Turner: yes, my current work revolves around online performance but I see the online component as transitional until bio, nano and quantum tech become more available

Teoman Madra: should net art have links with contemporary art

Jeremy Turner: I agree Carlo, it is super-problematic

Marcus Graf: it is part of contemporary art

Jeremy Turner: Genco, do you have your lecture online for me to read?

Genco Gulan: at the moment I am talking Derya Yucel on the phone, a young Turkish curator,

Jeremy Turner: that is a topic that informs my current work

Jeremy Turner: “contemporary” art just means art being made today

Jeremy Turner: so currently, “Net Art” is contemporary art because most people are still making it

Genco Gulan: she wants me to translate what we have been talking on into Turkish.

Jeremy Turner: sadly, even “painting” can be seen as a contemporary art

Marcus Graf: it is the language and content of today

Carlo Sansolo: I think we should, perhaps concentrate in what is useful for making possible what one wants to do!

Jeremy Turner: yes, Carlo, I agree...that should be the fundamental concern with regards to using one medium over another.

Jeremy Turner: brb...refilling my coffee mug...

Marcus Graf: There is a war between media, as i see it...

Andrej Tisma: the post "new" and complex media is human brain, and all media that approaching that are new

Genco Gulan: for example we do not have password protection in this panel so people -even virtual -can come in and out

Jeremy Turner: a war? what kind of war?

Andrej Tisma: the most = typo

Jeremy Turner: I agree with Andrej.

Jeremy Turner: great, I hope you invite tons of virtual people,, Genco, they are my fave :-)

Genco Gulan: that is the good part of the good old WWW but MSN is trying to dominate what is see as only the market!

Carlo Sansolo: other important point is the possibility of act in different part of the globe.

Jeremy Turner: Genco, maybe you can invite some chat-bots next time to the conference.

Andrej Tisma: We can just try to understand our brain activity and by that to improve ou media.

Jeremy Turner: yes, that is one of my favorite things about net art right now...global communication and collaboration

Mehmet Sinan: hey maybe you are also virtual Jeremy! How do we know that you are not Steve Dietz?

Marcus Graf: Jeremy said "sadly, even painting can be seen as contemporary art". That means he would like to call it non contemporary in order to prefer another medium. New Media kills old media like the young art kills the older generation

Jeremy Turner: I agree with Andrej Tisma. We need more research into the workings of the pineal gland to explore the mechanics of visionary experience.

Andrej Tisma: Yes, Jeremy sound claver like Steve

Jeremy Turner: Hey Mehmet...that is a good point. maybe I am Steve's undercover automated agent

Jeremy Turner: who exists to terminate painting ;-)

Genco Gulan: Come on Mehmet! I also think that even painting can be "new". Actually I made a series "the images robots cannot read" referring to Web Bots.

Teoman Madra: it is not so easy to become old media artist now as it seems to me

Jeremy Turner: my programming began in 1974, so I am hardly "New". All Steve did was give me an upgrade ;-)

Marcus Graf: Dear virtual friends and colleagues, i have to leave. See you sometime in another virtual corner. By

Jeremy Turner: if Web Bots paint, that would be kewl...

Marcus Graf: where are my t's

Genco Gulan: auf wieder sehen Marcus Graf

Jeremy Turner: Harold Cohen made a both that could paint in the 60s, I think but it was not telerobotics like the web

Marcus Graf: tschÿsss

Marcus Graf has left the chat

Jeremy Turner: Bye Marcus Graf

Mehmet Sinan: carlo what is the next festival?

Carlo Sansolo: oh we made this: www.progme.org

Andrej Tisma: Hi all it is now one hour past. Did we come to any conclusion about the issue of new media and media art?

Jeremy Turner: notice how fast I respond, I must be automated...the conspiracy has been revealed ;-)

Mehmet Sinan: the next is it going to be a "new media" festival or a "media art festival"

Carlo Sansolo: at this very moment, I am applying for a new project, I mean applying for \$\$\$\$

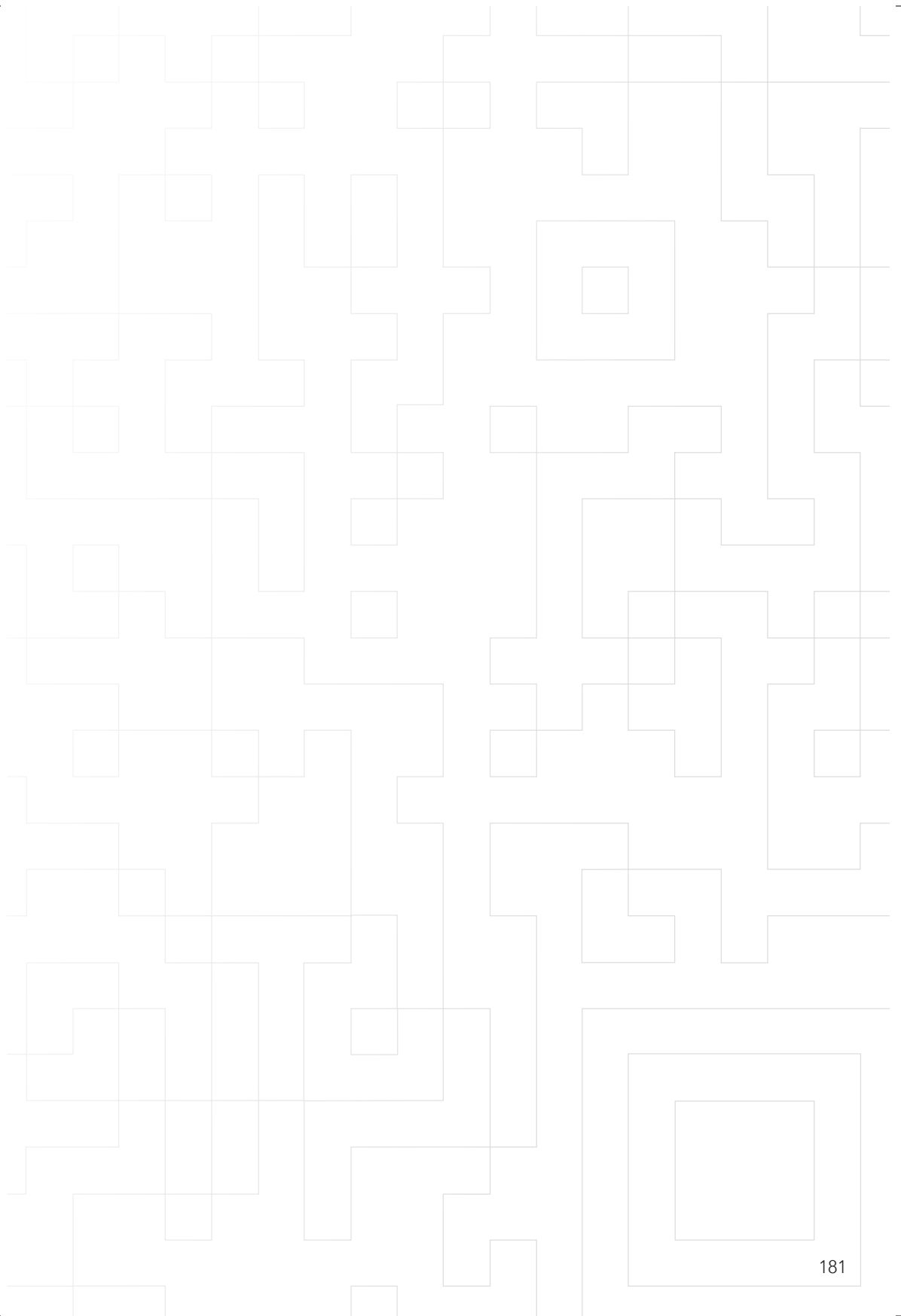
Teoman Madra: it was very nice to chat

Jeremy Turner: nope, as usual we came to absolutely no conclusion

Jeremy Turner: it is nice to get \$\$\$\$, Carlo

Jeremy Turner: I wish I had some \$\$\$\$ about now

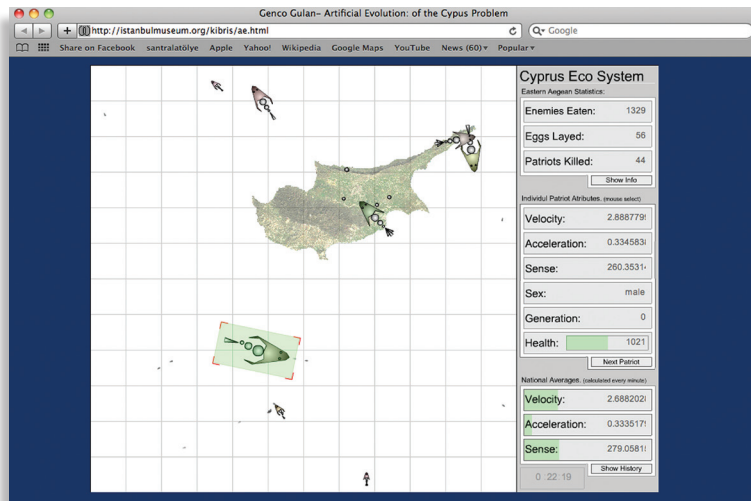
Genco Gulan: i think no conclusion is better than anything else



Genco Gülan

Cyprus / Artificial Evolution of the Cyprus Problem (Simple Life Simulation in Eastern Meditarrenean) Web Biennial 2005

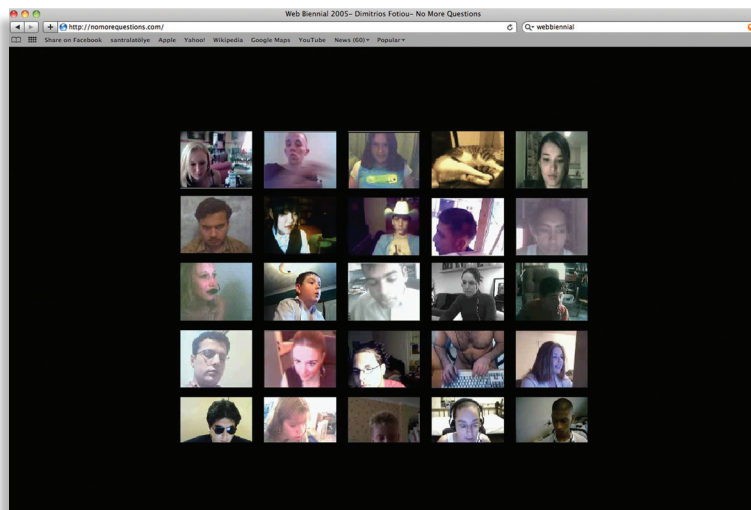
<http://istanbulmuseum.org/kibris/ae.html>



Dimitrios Fotiou

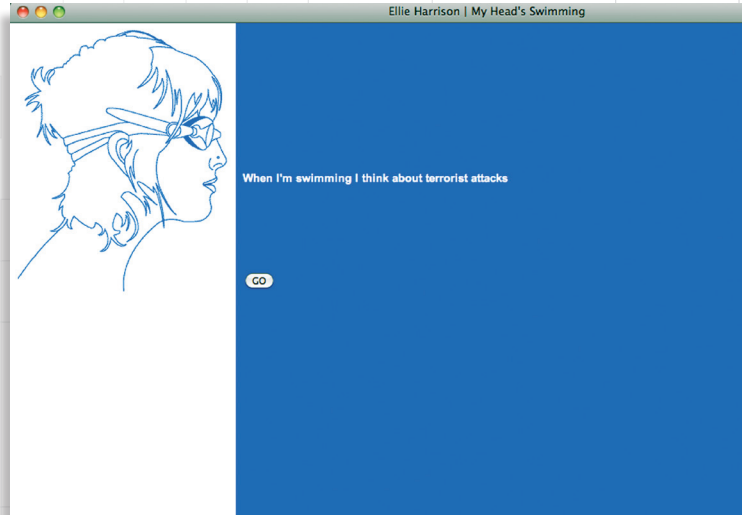
No More Questions / Web Biennial 2005

<http://nomorequestions.com/>



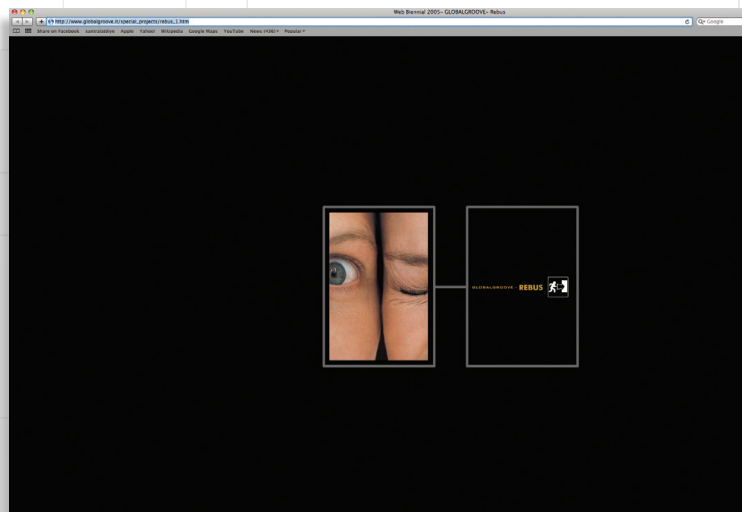
Ellie Harrison
When I'm Swimming / Web Biennial 2005

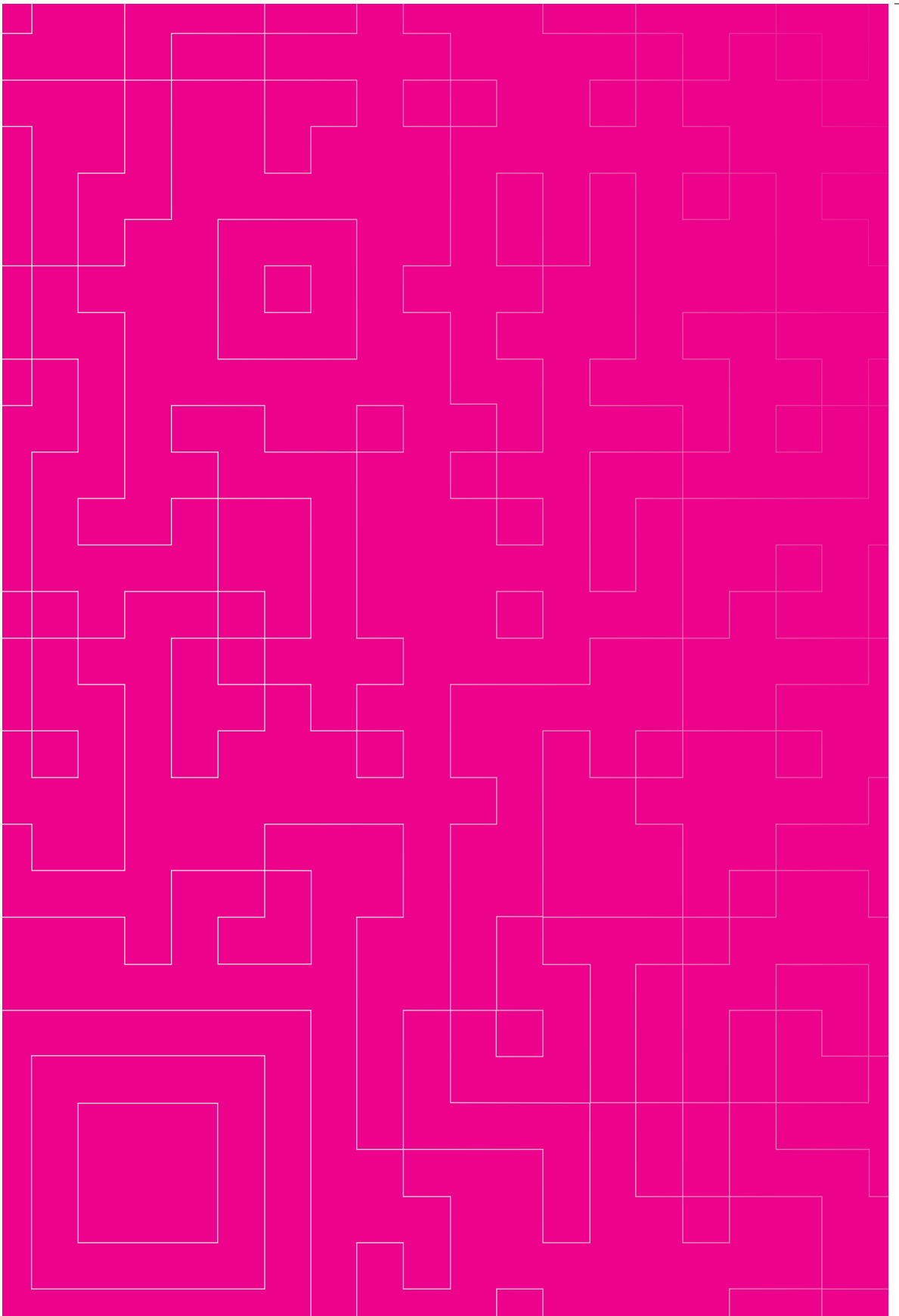
<http://www.ellieharrison.com/headsswimming/index.html>



GlobalGroove
Rebus / Web Biennial 2005

http://www.globalgroove.it/special_projects/rebus_1.htm





W

B

O

7

The Web Biennial Project: Developing Distributed, Real-time, Multimedia Presentation Technologies to Develop Independent, Open and Collaborative Exhibition Models.*

Genco Gülan

Abstract: *The Web Biennial (WB) is a large scale, non-national, bi-annual contemporary art exhibition created exclusively for the World Wide Web (WWW). Both Web Biennials that took place in 2003 and 2005 have been announced, produced, exhibited and documented exclusively on the WWW WB is an open non-curated, non-thematic exhibition and does not have any sponsors. In the “distributed system” of the WB the participants host their own contents separately in their own servers but still exhibit together. Technically, navigation is based on a custom navigation method: a specially developed search engine and a special head tag code for every participant. The collaborative model not only helps a different technical structure to function but also to prove that non-monetary artistic cooperation can still exist in the 21st Century. As a result, the Web Biennial aims to offer an alternative approach to exhibiting online art and it brings an alternative method for exhibiting art online.*

Key Words: Net Art; Web Art; custom navigation, Distributed systems, online exhibition; contemporary art; de-centralization; Biennial, Multimedia communication, open.

If it is not New, Then it is Just a Medium. There appears to be an extensive usage of digital equipments in the art world of today. However the focus is more



This paper was presented at the REFRESH conference, First International Conference on the Media Arts, Sciences and Technologies held at the Banff Center Sept 29-Oct 4 2005 and co sponsored by the Banff New Media Institute, the Database of Virtual Art and Leonardo/ISAST.

1

Caitlin Jones, The Guggenheim and the Daniel Langlois Foundation Fellow in Variable Media Preservation, Article with the title "Hardware and Meaning: Variable Media Preservation". Paper presented at ISEA Conference 2004, in Helsinki Finland. Her paper started with following lines: "There is no doubt that electronic art poses multiple challenges for curators, conservators and producers of contemporary art. These challenges however are not unique to the digital realm." For the full text see: <http://www.isea2004.net/content/allpres.php>

2

Microsoft Corporation's text editing software Word 2002 considers the surname of Jean-Francois Lyotard as a mistake and underlines the word with red color.

on equipments rather than their contents or usage. Beamer', LCD or Plasma screens, computers and mobile gadgets are invading the exhibitions, galleries and museums but the new media art is still being treated as nothing more than "screen savers". Some institutions and art historians not only experience problems catching up with the conceptual shift but they also insist on ignoring that there is a "change".^[1]

It may seem that art festivals rather than museums, adapted to the change faster because of their relatively dynamic structures. Of course new media is easier to handle when you do not consider including a work into an art "collection". Still the "neo liberal" approaches of biennials do not radically differ from the conservative models, due to their heavy reliance on sponsorship. The patrons, either multi-national corporations and/ or nationalist art councils, keep on bringing the old rules and regulations on content, as if to confirm the post modern condition (Jean-Francois Lyotard, 1979).^[2]

Today in the Art World, the Beamer Became the Message! _New technologies always brought new presentation models but until today the presentation equipment and the presentation itself have never been diverged from each other so much while immensely becoming interdependent. The same content can be presented on different platforms simultaneously. Still it is this divergence that creates a deficiency in our perceptions and we begin to mis-perceive the presentation tool as the art itself. This is a very important problem that we have today.

However, throughout history, we realized that the technology has served the content not the other way around. It was the invention of fire that enabled the first paintings to be painted on the walls of the dark caves. Then, the developments in architecture, established our

notions of artifacts as both “containers” and “content”.
The Industrial

Revolution brought mass reproduction methods first for products and then for art works (Mumford, 1963). With the improvements in the telecommunications technology, the information started to lose its physical and material characteristics. However it was the habits of the post-modern consumer society that restricted transforming into an information society as a result of the digital revolution (Genco Gülan, 2001).

Today, the pace of technological development is too fast compared to the pace of the improvements in critical thinking. It is the (hi tech) products themselves that are still dominating our perception. Here is a new trend that we see nowadays: there are more beamers than paintings in art exhibitions (the 2003 Istanbul Biennial, for example). However, the real problem comes to the surface when we realize that the plasma screens are also being advertised with the slogan “pretty like a picture”^[3] What they show is not important. In the models used for presenting new technology gadgets, content is mostly ignored. I can argue that today “the beamer became the message”.

From Ancient Amphitheaters to Surround Home Theaters _The technology not only changed the physical nature of the information but also transformed its relationship with time and space. It was the architecture that created acoustic environments, changing one-to-one story telling of the pre-historic caves into one-to-many. Still, in the ancient amphitheaters both the performer and the audience had to be present at the same place at the same time. With the invention of electricity, the audience kept gathering around a single place, sort of resembling the camp fire, but this time in a building again called

3

“Pretty as a Picture” By Darryl Wilkinson. Last Update: October 14, 2005. See;

www.hometheatermag.com/

“Panasonic knows that people who have a love-hate relationship with their TVs won’t like the look of their plasma TVs no matter how Panasonic designs the chassis. The best solution is to disguise the customer’s plasma TV with a custom-built frame that enables the homeowner to “add an elegant, personalized accent to their Panasonic plasma TV and transform it into a functional piece of art.”

4

I think the comparison of the film industry and video game industry can provide us a valuable evidence for an increasing interest in to interactivity. According to Matthew Yi's article in San Francisco Chronicle on December 18, 2004, video game became an industry now even bigger than Hollywood.

5

Genco Gulan, New York Arts Magazine, May 2000. Article in English; "Representation Problem of the Web: Genco Gulan talks with Barbara London, on Moma.org".

6

Ibid.

7

When we search the term theater at the google.com search engine <http://www.hometheatermag.com> appears as the fourth item in the list as of 11/02/05. I find this as a very significant evidence as this item appears before; <http://theater.nytimes.com/pages/theater/> and <http://www.londontheatre.co.uk/>

the theater. However, in these theaters, the performers were represented through their recordings, recorded at first by chemical and then by digital means. With the emergence of "new media", suddenly no one needs to be present anywhere at any time for the sake of art anymore. First, the content became downloadable on demand, then the tools became mobile, making art interactive.^[4] I argue that this phase will bring a different set of relationships where the distinction between the artist and the audience will be challenged.

With the emergence of the media art, at first the art works started to through a de-materialization process (Lucy R. Lippard , 1997) and then, with the emergence of the new media art, representation became an important problem.^[5] As the real-time information becomes more and more fluid, de-territorialized (Gilles Deleuze and Felix Guattari, 1987), non-traceable and non-recordable^[6], what we are left with at the end is the hardware and/or a piece of software but never the whole process. As it is not easy to perceive the dynamic contents of "Net art works" or real-time "interactive pieces" transmitted online, the physical presentation tools and methods begin to be perceived as more important than they should be. For example when we search the term "theater" in google.com, "home theater" equipments appear in the first few items in the first search results page rather than appearing in the sponsored links.^[7] In this paper, instead of discussing existing exhibitions and comparing them with current theories, I will present an alternative model that I have been working on, namely: the "Web Biennial". Unlike many other exhibitions, Web Biennial is purely about content and navigation. The art works in the Biennial are not represented in any other form but right as they are. Unlike many other Biennials, Web Biennial does not exist in a city or a building, instead,

it exists exclusively on the World Wide Web. Neither the audience nor the artists need to come together physically at any location or at any time and are still able to exchange information. In this structure, there is no strict distinction between the artist and the audience and the audience can become an artist at any moment he or she wishes. Last but not least, Web Biennial is not a theory but a simple model that works.

Web Biennial: Virtual Biennial, Real Art _Web

Biennial is a non-national, contemporary art exhibition model that is developed exclusively for “Web-art” and “Net art”^[8] and takes place every two years. It is an Internet-only, non-representative, non-commercial art show that exclusively hosts online art. One can reach this media specific project from anywhere on the world by via our portal <http://www.webbiennial.org/>, using our custom search engine or simply any search engine by searching for the phrase “Web Biennial”. This year, in 2005, the second Web Biennial was launched in January 1 and the online art will be available till the end of December. 119 artists from many different countries participated in the project.

The Web Biennial is produced, realized and exhibited exclusively on the Web. We especially tried to utilize the resources and possibilities of the WWW to its fullest extent. All announcements, software developments, daily communications and translations were performed online. The open call was translated into English, Turkish, French, Chinese, German, Spanish, Dutch, Russian, Greek, Portuguese, Italian and Japanese. The call for proposals was ongoing all year and therefore the number of artists and galleries kept on increasing throughout the year.

Unlike many other the Web based exhibition/ presentation models, the Web Biennial was not

8

I define Net- art as “networked art” which means: an art work which requires a network or Internet for its existence. Without the net these art works simply cannot exist. If you unplug a net-art piece to archive it is dead. Deriving from this definition, I define “Web art” as: Every art that exists on the WWW except “Net-art”.

9

Peter Dalhuijsen, a software programmer whom we also met in a forum on the Web, designed our first alternative search engine for us. In this search engine there were embedded words in the search parameters, "Web+ Biennial+2003". These helped us to search for special Web Biennial 2003 title tags and hence helped facilitate a search for a clustered sample of our participating artists on the WWW Without such a navigational system it would be impossible to create our complex de-centralized structure. The search engine developed by Dalhuijsen was very useful, however, in 2004 we decided to utilize the services provided by google.com/ and together with Kemal Kaplan from the Computer Engineering department of Bogazici University in Istanbul, we developed the new custom search engine that we are still using. We are also currently developing software for an e-conference and for integrating mobile applications to be used for next Biennials.

10

Newsweek international edition covered Web Biennial in August 2005. Also see; <http://www.msnbc.msn.com/id/9024840/site/newsweek/site/newsweek/>
"In every area of life, a new generation of young Turks is reaching outward. This year's Art Biennale will draw artists from Bosnia, Iran, Egypt, Greece and Lebanon-a most uncommon mix-while the Web Biennial will feature work by Armenians, Ukrainians, Serbs, Macedonians and Romanians. "Istanbul these days has as much dynamism as New York," says Genco Gulan, director of the Istanbul Contemporary Art Museum. If anything, he enthuses, "Istanbul is more alive. There's more interest here in doing something new."
 I have to add that we might and might not have artists from "Armenia, Ukraine, Serbia, Macedonia and Romania" because we do not ask the artists about their Nationalities. This is also why I use the term non-national instead of inter-national.

exhibited on a single site. As there was no main physical exhibition space, there was not a single site from which all the works were published either. The information was not hosted on a single server or a database as well. All participating artists hosted their own contents in their own servers at different locations. Hence the project was completely de-territorialized.

The navigation is based on a simple portal, almost like a linking list, which links only the index pages to each other, a custom search engine developed for this purpose and custom Meta tagging by all participants^[9] This voluntary re-coding was a declaration of the artists' participation, collaboration and acceptance of the rules and conditions. All artists were responsible for the production, maintenance and the contents of their own websites. We did not claim full control on the sites and assume that the exhibition should keep evolving all through the year as un-hierarchically as possible.

a) Open Exhibition Model _Web Biennial is an open exhibition. It is open to any one under any condition. There are no curators, jury or a selection process of any form. We try not to discriminate people. We did not invite anyone to the exhibition, including friends or family members and we did not ask for any information other what was fundamentally necessary. No questions asked! We did not ask the participating artists any questions about their education, social class, gender, nationality, race^[10], bank account or credit card numbers. We are interested in art, not the identities of the artist. We require everyone participating to use Meta tags in order to prove the ownership of the project and few other simple rules. We have no corporate sites or portfolio sites. We believe that these simple rules eliminate commercial and documentation the web sites and provide us with truly non-commercial art.

Our project was open to everyone, even virtual persons or web-bots. The Web Biennial site was hacked for a week and we considered this as a form of contribution to our project as well. We have virtually no limitations of any kind regarding the media used, appropriation of content according to a concept, the size and nature of the project, the plug-ins or number of artists. We had no deadlines either, the open call was ongoing throughout the year. This open exhibition model provided the artists and the audience a chance to shift places.

Today, curatorship, in general, is about networking and navigating among institutions. However Web Biennial exists as a network of artists and as an online navigation model itself. As the structure of the Web Biennial enables an open model, an open model enables Web Biennial to exist on the WWW This bidirectional relationship creates a unique model and an alternative existence.

b) History of the Web Biennial, A Parallel Reading of History of Net Art Exhibitions

_Web Biennial is the result of 8 years of art and research. During this process I have collaborated with many other projects and worked with friends whose names I would like to mention. I have to first give credit to "Eurynome`s Gambit/ Chaos in Action" Net art project, coordinated by Evgenija Demnievska and Wolfgang Zimmer. Net art pioneer Demnievska described her project as a "happenstance" at the portal <http://koeln.heimat.de/>. I had the chance to participate in these events both in 1997 and 1998. We exchanged art simultaneously throughout Europe online with many people I had never met in person. It was a magical moment for me when I received a photo as an attachment and saw the amazement on the faces of young people in Krakow Poland observing my first digitally manipulated image prints that I had published online an hour ago.

3

"Pretty as a Picture" By Darryl Wilkinson. Last Update: October 14, 2005. See;

www.hometheatermag.com/

"Panasonic knows that people who have a love-hate relationship with their TVs won't like the look of their plasma TVs no matter how Panasonic designs the chassis.

The best solution is to disguise the customer's plasma TV with a custom-built frame that enables the homeowner to "add an elegant, personalized accent to their Panasonic plasma TV and transform it into a functional piece of art."

" 4-8 November 1997 ... The projects from 11 cities, simultaneously connected by contemporary communication technology interacted and created through the Internet. On 7 November 1998, for the second action "Me that's Somebody Else" at Métafort in Aubervilliers / France , 8 European cities met somewhere between the real and the virtual."^[11]

11

<http://www.artmag.com/techno/te/chaos.html/>

For this project, which was presented over the portal of Centre Georges Pompidou, Paris, Istanbul Bogazici University, Networks Research Lab supported me and allowed me to use their labs and expertise for free. I have been collaborating with them ever since.

After having been acquainted with Internet, I established the Istanbul Contemporary Art Museum as a virtual museum on the WWW in 1997, and then as a portal in 1998.^[12] Afterwards, I conceptualized the Web space as a container: "the Museum" and started to seek content for it. It wasn't until 2002 when I started with the first exclusively online exhibition titled "Reload: Net Art Open". At first, I was not convinced with the content I got. During this time, I started producing individual Net art and Web art works and kept on participating into projects. I also participated in the irishmuseumofmodernart.com's Net Art Open which was later presented at Whitney Museum 's art-port.

12

Today Istanbul Contemporary Art Museum exists both on the virtual and the physical space in Galata Istanbul but still as an alternative artist run organization.

"For two years (irishmuseumofmodernart.com) curated The Net Art Open an open submission Net art exhibition in which all entries were accepted. This was a serious attempt to explore new approaches to Net art curatorship which resulted in two popular, critically acclaimed exhibitions."^[13]

13

<http://www.stunned.org/imma/> On the Web site they also commented on the strategy of their project: " The site which was found at the URL irishmuseumofmodernart.com since 18th November 2001 until last month was not the website of the Irish Museum of Modern Art. The site was an artwork which re-imagined the IMMA Web presence created by Irish artists Arthur X Doyle and Conor McGarrigle."

I have to admit that the " irishmuseumofmodernart.com" project titled Net Art Open was quite inspiring for me. I found their "open" concept and their simple portal design very similar to what I was trying to achieve: A virtual structure for virtual art and faking

a fake. Web Biennial is quite different from them all though since it was faking nothing and we had developed an alternative meta-tagging search system which really worked fine.^[14]

On the academic level, Web Biennial as a project has been presented in various conferences including but not limited to ISEA in Helsinki, Finland; ISIMD in Istanbul, Turkey in 2004. This year in 2005, we presented the project at ISIMD in Istanbul, Turkey and Refresh! Conference, Banff, Canada. The project got press coverage both online and on printed media; it was mentioned in Newsweek's International Edition and compared with the Istanbul Biennial in New York Arts Magazine's Art Fairs International.^[15] Also, this year, we succeeded in starting our e-symposium with online participation from all around the world. All the panels took place online using a custom designed java chat application together with Skype, MSN, Yahoo IM's.^[16]

c) What Does Web Biennial aim to Prove? _The first point that the Web Biennial proves is that there is a large, heterogeneous, international community of people (86 artists in 2003 and more than 119 artists in 2005) producing "Net art" and "Web art".

Though the art institutions are still reluctant to accept online works as a new art form, and online artists as a new generation, online art exists and is widely practiced today despite all the technical/ cultural/ social problems.

The second thing Web Biennial aims to prove is that a new generation of artists exists on the WWW. They are active on the Web and other electronic networks, are spontaneously collaborating individually or in groups and are creating new models of communication, community formation and art production. Commissioning celebrities to produce Net

14

<http://www.isea2004.net/content/presentationpage.php?id=271>

15

http://www.artfairsinternational.com/articles/webbiennial_article.html

16

The titles of the e-panels of the e-symposium were: "Net Art versus Web Art"; "New media or Media Art"; "To Archive or Not to Archive"; "New Art What is Happening in Turkey?"; "Virtual Real versus Real Virtual" and "How Much Asia?". These panel texts will be published as ISEA Newsletter Spring 2006.

art, the way most museums attempt to do nowadays, might not be the proper way to handle the situation. Furthermore, the virtual communities are not just about programming, games, music and hacking but also art.

The third point, we started to experience a new era where the whole “many to many” communication process is de-centralized, dematerialized, de-territorialized and run by different people. This international community is much different than the way it was previously defined. The term international – in the case of Web Biennial- does not mean bringing together different national identities but rather means ignoring any form of identity – race, gender, education, social status- including our national identities.^[17]

17

I have to admit that some other forms of virtual identities started to emerge around the barriers of languages and technical infrastructure. For example we do not share same Latin letters with Chinese or Indians and we cannot really talk about an equal technical infrastructure or band with for Africa and America. These examples can be subject to an in-depth further research.

We have to keep on developing the studies on virtual identities. (Sherry Turkle, 1997)

The fourth point; Web Biennial proves that, large scale international art exhibitions without major - corporate or institutional- sponsorship, are still possible in the 21st century. The old fashioned model of artist solidarity can still work today. It is also possible for collectives or individual collaboration models and even the gift economy to work in certain structures. Practically, the overall maintenance cost of the Web Biennial project is relatively low and the whole project is built up on the idea of voluntary participation. Today *liberte, egalite, fraternite* still may mean something to some people other than just the French version of “peer to peer”. The whole structure of the Web Biennial is designed to be self sustaining as the original design of the Internet which was designed to survive a nuclear war. We would like to cooperate with other institutions as well but if that does not work, for example as was the case with ZKM of Karlsruhe, the project still needs to be self sustaining and it is so.

In a nutshell: Developing code and Finding Survival

Methods. In the second millennium, the media is currently changing so fast that creating new media art is has become all about developing codes and finding survival methods. The technology is developing in such a fast pace that we either adopt information instantly or it simply disappears in the so called "Recycle Bin". In order to cope with the speed, first, we have to understand what is happening and in order to understand the new media art, we need to work on the theory and technology underlying it. We have to reach a level that we may claim to have developed a new digital theory. We also have to develop new methodologies for producing and presenting art as we develop new codes for understanding and coping with the speed and destructive aspects of technology.

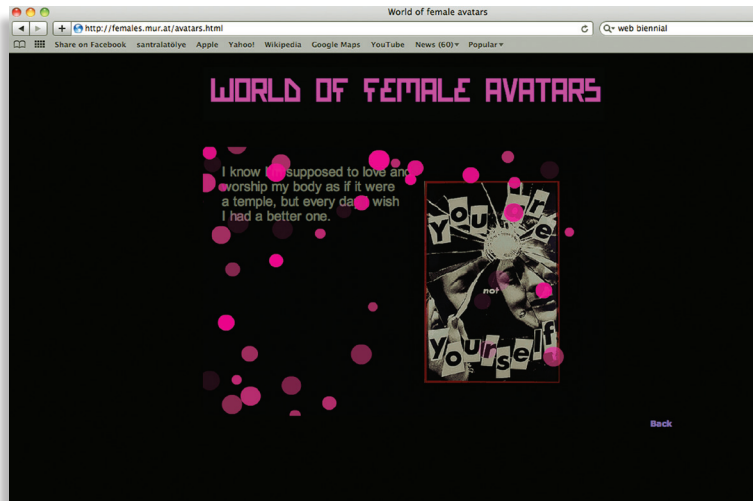
I have put forth that the Web Biennial offers an alternative approach not only for exhibiting online art but also for presenting contemporary art online. The project also proves that "content –of this era- can exist without a container". This situation may mean not only that online art can exist independently from physical presentation models but it also that art can exist without sponsors, patrons, curators, juries, major institutions, major buildings, cities or countries. Furthermore, Web Biennial is not a techno futuristic utopia but a very simple practical working model.

I believe that we should not only consume but also utilize the new media art. A digital shift is possible if we manage to use the technology to its full extent and try to fully understand the new relations of information. We have to find a way to ride the waves of change –like surfing- because there is no way we find stand against them. I believe with all my heart that the changes in technology will trigger a radical change somehow, as

it has always happened in the past (Jurgen Habermas, 1981), and we will find a way to get rid of today's post-post modern situation.

Evelyn Stirmitz
Female Avatars / Web Biennial 2007

<http://females.mur.at/>



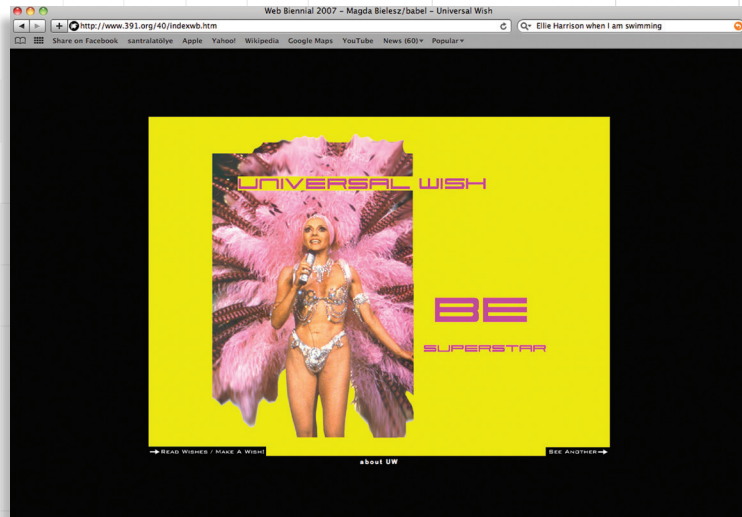
Jody Zellen
All The News That Fit to Print/ Web Biennial 2007

http://allthenewsthatsfittoprint.net/web_biennial_index.html



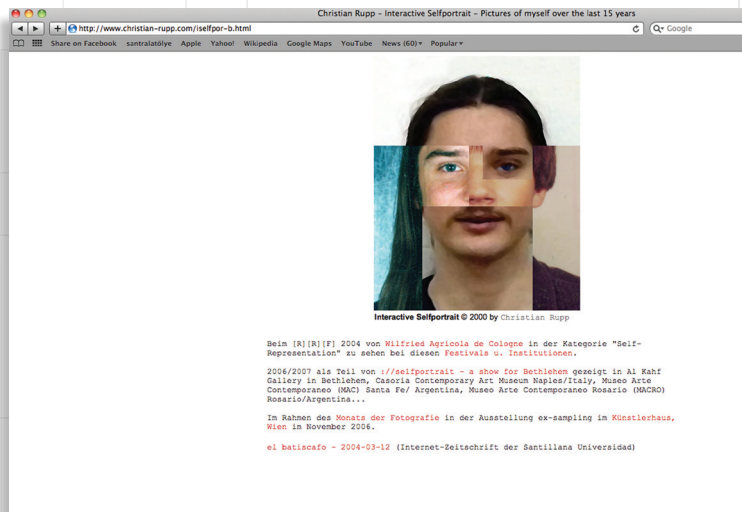
Magda Bielez
Universal Wish / Web Biennial 2007

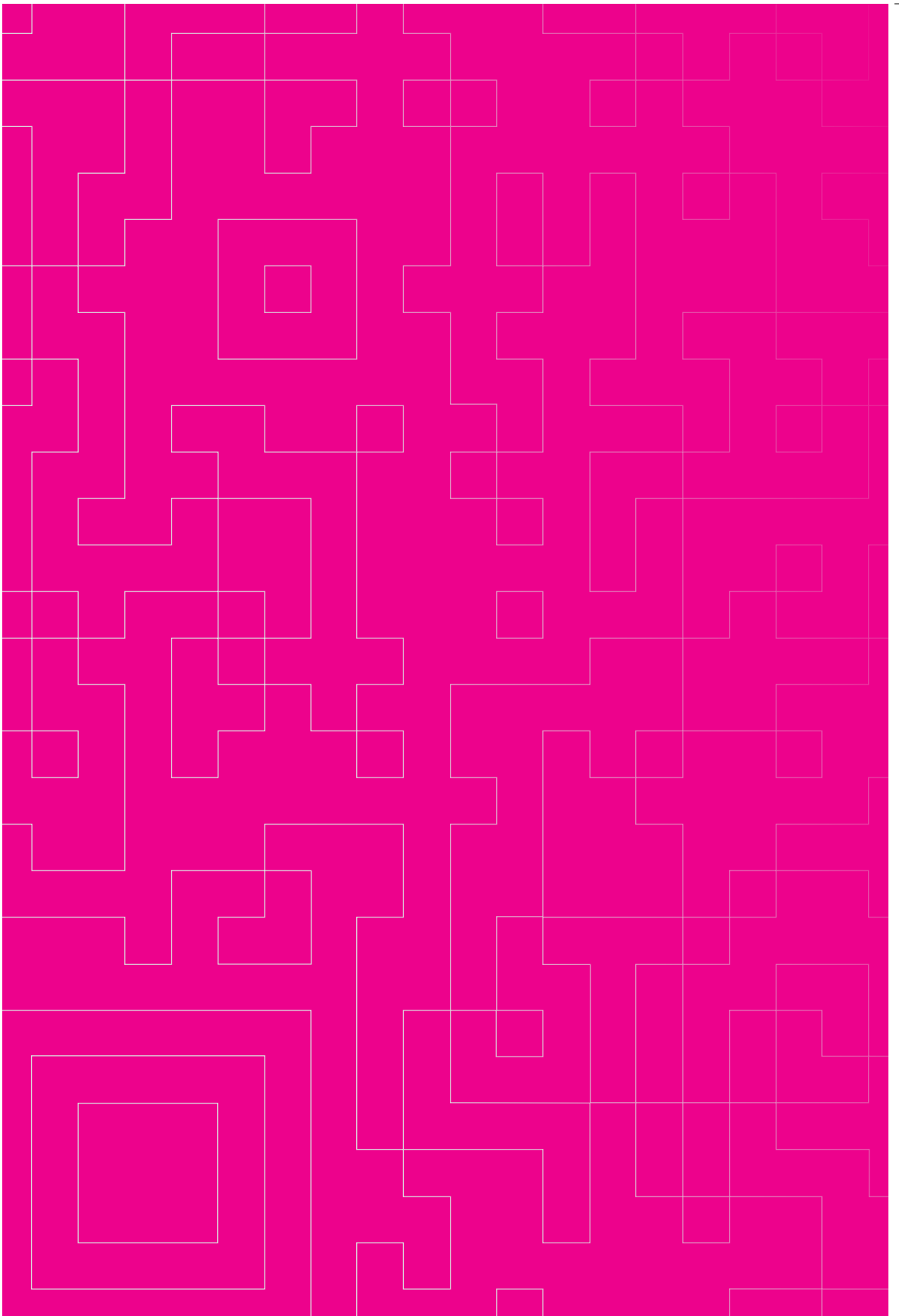
<http://www.391.org/40/indexwb.htm>



Christian Rupp
Interactive Self-Portrait / Web Biennial 2007

<http://www.christian-rupp.com/iselfpor-b.html>





Genco Gülan

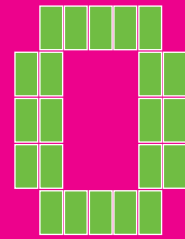
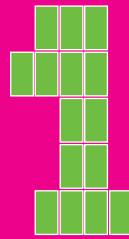
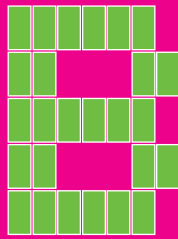
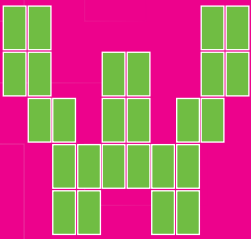
Lanfranco

Ilias Marmaras

Andreas Jacobs

Andre Tisma

Anne Roquigny



Dimitris Fotiu

Andy Deck

Franck Ancel

Julie Upmeyer

Daphne Dragona

Tim Hailey



Internet art or web art: Is it still the same? 09/11/10

Genco Gülan (*Istanbul*) moderatör, **Anne Roquigny** (*Paris*), **Daphne Dragona** (*Athens*),
Andre Tisma (*Novi Sad*), **Dimitris Fotiu** (*Atina*), **Julie Upmeyer** (*Istanbul*),
Franck Ancel (*Güney Fransa'ya giden bir hızlı trende*), **Tim Hailey** (*Hindistan*),
Andy Deck (*New York*), **Andreas Jacobs** (*Amsterdam*), **Lanfranco** (*Sabancı*), **Ilias Marmaras** (*Atina*)

Web Biennial 2010 e-conference Tuesday 09/11/10 btw 15:00 and 19:00 istanbul time zone- online through SKYPE chat.

[15:00:35] **Genco Gulan:** It is 15:00 so lets start writing

[15:00:54] **annnnnnnnne:** hello Genco

[15:01:15] **Andrej Tisma:** hi everybody

[15:01:19] **Daphne Dragona:** hello

[15:01:48] **Andrej Tisma:** Genco do you get all our texts

[15:02:14] **annnnnnnnne:** we read you perfectly

[15:02:45] **Andrej Tisma:** ok so we can start discussion

[15:02:53] **Genco Gulan:** SO the title is "Internet and art-net: Is it still the same?"

[15:03:06] **Genco Gulan:** The first answer is NO

[15:03:15] **Genco Gulan:** but why?

[15:03:28] **Andrej Tisma:** art-net or net-art??

[15:03:45] **Genco Gulan:** OK. Andrej net-art.

[15:03:47] **annnnnnnnne:** or internet art

[15:03:56] **Daphne Dragona:** i think that we basically only can speak of net based art or networked art

[15:04:00] **Andrej Tisma:** there is a big difference between the two

[15:04:14] **annnnnnnnne:** or artists thinking the internet as a space for creation

[15:04:20] *** Çağrı sonlandırıldı, süre 06:42 ***

[15:04:26] **Genco Gulan:** We also need to talk about Web-art

[15:04:34] *** Daphne Dragona, buraya iliasmar adlı kişiyi ekledi ***

[15:04:49] **Genco Gulan:** OR does the Web still exist?

[15:05:01] **Genco Gulan:** ilias are you with us?

[15:05:24] **annnnnnnnne:** the web or the internet?-))

[15:05:38] **Ilias Marmaras:** yes i am

[15:05:47] **Andrej Tisma:** hi Ilias

[15:05:49] **Ilias Marmaras:** hello

[15:06:04] **Daphne Dragona:** anne this is ilias, ilias this is anne

[15:06:11] **Daphne Dragona:** i dont remember if you have met

[15:06:14] **Ilias Marmaras:** hi anne

[15:06:16] **Genco Gulan:** Yasu

[15:06:25] **Ilias Marmaras:** yasu genco

[15:06:46] **Andrej Tisma:** I will start with a statement which is fundamental to me

[15:06:56] **annnnnnnnne:** hello

[15:06:58] **Ilias Marmaras:** hi andrej

[15:07:03] **Andrej Tisma:** Internet and net-art obviously changed, are not the same as before 10 years ago. Since the turn of millennia they are under the powerful influence of development of social networks, economic crises, state control, and commercialization.

[15:07:16] **Julie Upmeyer:** I'm Julie... I didn't get any text or info about what is going on here...so I will just listen. :)

[15:07:32] ***** Genco Gulan, buraya Dr. Marcus Graf adlı kişiyi ekledi *****

[15:07:35] **annnnnnnnne:** nether have we-))just join in!

[15:07:47] **Genco Gulan:** SKYPE is different now, we can communicate but not as it was before

[15:08:06] **Ilias Marmaras:** how it was before?

[15:08:13] **annnnnnnnne:** i read an article on Wired magazine the other day the tittle is the "web is dead" http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1 saying that "the top 10 Web sites accounted for 31 percent of US pageviews in 2001, 40 percent in 2006, and about 75 percent in 2010"

[15:08:13] **Dr. Marcus Graf:** Hello Genco

[15:08:27] **Genco Gulan:** it was slower but we were mor-e ** independent

[15:08:33] **Andrej Tisma:** Internet is today not just a mean of communication, but a parallel reality.

[15:09:10] **Genco Gulan:** YES, it is no more virtual but REAL- like the supermarket chain brand ;-)

[15:09:14] **Ilias Marmaras:** in a way one may say that the increase interconnectivity means increase control?

[15:09:25] **Daphne Dragona:** and addiction and fear

[15:09:27] **Dr. Marcus Graf:** Genco, can you read me?

[15:09:31] **Daphne Dragona:** we are afraid to disconnect

[15:09:38] **Genco Gulan:** Hello Marcus, willkommen

[15:09:40] **Julie Upmeyer:** but it is voluntary...participation is voluntary

[15:09:48] **Ilias Marmaras:** you cannot disconnect

[15:09:54] **annnnnnnnne:** stay with us Daphne!

[15:09:59] **Daphne Dragona:** but try to not volunteer :)

[15:10:19] **Ilias Marmaras:** it is not voluntary it is an obligation as the mobile phones

[15:10:36] **Ilias Marmaras:** and it is not something new

[15:10:39] **Genco Gulan:** We are connected online but more disconnected in terms of relationships

[15:11:06] **Ilias Marmaras:** i remember in montevideo amsterdam in 1993 the slogan was : if you are not in net you do not exist

[15:11:08] **annnnnnnnne:** what is interesting now that we can internet in our pockets is that people understand better that artists can think the internet as space for creation

[15:11:12] **Julie Upmeyer:** well, I don't feel that way in my life. I talk to my mother twice or three times a week because of Skype...

[15:11:25] **Julie Upmeyer:** I would never do that if I had to call her or visit her.

[15:11:29] **Andrej Tisma:** With phenomena like FaceBook, Twitter, or Second Life there is no illusion and no privacy on the net anymore. It became a new reality, parallel reality.

[15:11:44] **Julie Upmeyer:** even if she is just online and I'm online I feel good, connected, even if we aren't chatting or talking

[15:12:07] **annnnnnnnne:** what is also interesting is how the artist link the physical space and the virtual space with projects using these devices

[15:12:09] **Genco Gulan:** Kids today dont see it as parallel, they see it as fact

[15:12:24] **Daphne Dragona:** there is this interesting book on the issue : alone together

<http://www.amazon.com/Alone-Together-Expect-Technology-Other/dp/0465010210>

[15:12:29] **Daphne Dragona:** but havent read it yet

[15:12:31] **Ilias Marmaras:** we face the moving house situation

[15:12:34] **Andrej Tisma:** Yes I mean that is a new reality

[15:12:52] **Daphne Dragona:** it is a fact.

[15:13:00] **annnnnnnnne:** facebook and twitter close the space and keep us away from some space on the internet

[15:13:06] **Daphne Dragona:** there is no outside... as the wise men once said

[15:13:08] **Genco Gulan:** Yasu Dimitris

[15:13:08] **{ D F }:** Hello all!

[15:13:10] **{ D F }:** :-)

[15:13:19] **Andrej Tisma:** Net-art is nowadays not an alternative to art and culture, but a parallel cultural sphere.

[15:13:20] **annnnnnnnne:** hi

[15:13:27] **Ilias Marmaras:** if u are an immigrant in greece and you talk 3 times per week with ur family in india through skype then where are the borders?

[15:13:38] **Genco Gulan:** Facebook is a new Web like the SKYPE

[15:13:47] **annnnnnnnne:** even if we can see the emergence of facebook and twitter art

[15:13:50] **Genco Gulan:** Brands started to create new universes

[15:14:18] **Julie Upmeyer:** the big disconnect comes between those who are on facebook and those who are not. How are they suppose to get info? They become high maintenance

[15:14:33] **annnnnnnnne:** Fb and twitter applications that work outside the web

[15:14:42] **Ilias Marmaras:** the problem with net art is that never replaced the decadent contemporary pop art

[15:14:59] **Genco Gulan:** YES they are the new WWW's: Web 02, Web 03...

[15:15:25] *** Genco Gulan, buraya İlayda Altuntaş adlı kişiyi ekledi ***

[15:15:28] **Daphne Dragona:** net-based-art was only marginal and parasitic although created in the most emerging medium

[15:15:31] **annnnnnnnne:** yes but internet art or networkart goes beyond net art

[15:15:45] **Ilias Marmaras:** true

[15:15:50] **annnnnnnnne:** like telepresence project

[15:15:51] **Ilias Marmaras:** but ambiguous

[15:15:54] **Daphne Dragona:** i agree anne

[15:15:55] **Andrej Tisma:** The danger is in tendencies to control internet and its commercialization.

[15:16:02] { D F }: just checked what you've been discussing above. sorry for the delay

[15:16:04] **Daphne Dragona:** that's why i prefer not to use net art as a term

[15:16:11] **Genco Gulan:** Recently I tried to restore my "old" net-art pieces but they are unrestorable.

[15:16:15] **Andrej Tisma:** *its commercialization

[15:16:20] **Ilias Marmaras:** media art is still a phenomenon of "serre"

[15:16:24] **annnnnnnnnne:** yes I like your first definition Daphne

[15:17:21] **Ilias Marmaras:** and what about the way that Asian media artists see the internet art?

[15:17:30] **Genco Gulan:** our talk started to flow on the screen...as if the...stock market data

[15:17:33] **annnnnnnnnne:** the preservation of old art pieces on the internet is another problem. unstorable because the browsers and technology has changed so much

[15:17:44] **annnnnnnnnne:** genco you should record some navigation

[15:17:46] **Ilias Marmaras:** dont you think that we should differentiate ?

[15:18:30] **Daphne Dragona:** but maybe net based art has an ephemeral character anyway like its medium... you can only document part of it for the future

[15:18:31] **Genco Gulan:** @anne: i don't like recording - if it is not a video or an animation

[15:18:34] **annnnnnnnnne:** i don't not know about these Asian artists? What do they say?

[15:19:02] **Ilias Marmaras:** well, there is a huge media art movement there mostly in china

[15:19:06] **Genco Gulan:** do you consider us Asian ;-)

[15:19:34] **Genco Gulan:** Marcus is on the Asian side...at Yeditepe

[15:19:37] **Ilias Marmaras:** I was following some discussions recently in emyre list and for them media arts are on stage

[15:19:43] **annnnnnnnnne:** I know neither do I; I always do things live but for an achive of what the internet looked like

[15:19:46] **Ilias Marmaras:** lol

[15:19:50] **Ilias Marmaras:** no genco

[15:19:59] **Dr. Marcus Graf:** Yes, this is so not Asian :)

[15:20:17] **annnnnnnnnne:** yes very ephemeral too the live arts on stage

[15:20:49] **Ilias Marmaras:** we should consider the different meanings that has internet in china

[15:21:03] **Daphne Dragona:** and the different barriers

[15:21:06] **Ilias Marmaras:** there is no one internet we face a balkanization issue

[15:21:44] **Ilias Marmaras:** we keep on seeing the net with the eyes of the 90's as if still is ONE

[15:22:00] **Ilias Marmaras:** romanticism and techno utopian bullshits

[15:22:03] *** Genco Gulan, buraya deck adlı kişiyi ekledi ***

[15:22:09] **{ D F }:** Internet art can be divided into many subcategories. Eg. html art, form art, acii art, game art, activism, video etc. What changes, I think, is the addition of the terms “network” and “community” into the internet art itself. Those new terms, one can say that are involved more, or will involve more in the future.

[15:22:15] **Ilias Marmaras:** xe xe welcome andy

[15:23:08] **annnnnnnnne:** if Chinese cannot access to half of the content no doubt they have not seen subversive net based art projects like PICIDAE <http://info.picidae.net/?PHPSESSID=5a0387bc02ff2e54f2f9f0a5b2c6c824/lang-pref/en/&PHPSESSID=5a0387bc02ff2e54f2f9f0a5b2c6c824>

[15:23:26] **{ D F }:** But, this is all about the medium. I still consider a simple gif animation with a political concept a great piece.

[15:23:44] **Genco Gulan:** Internet did change certain things and it could not have changed many others...

[15:24:51] **Daphne Dragona:** internet still depends a lot on states unfortunately... you would not believe how many videos of you tube for instance I cannot access in Germany that I can access in Greece

[15:25:06] **Genco Gulan:** I am glad that we can communicate here but without paying! Our communication is limited.

[15:25:09] **Daphne Dragona:** info is never so free

[15:25:26] **Ilias Marmaras:** mmm what is the meaning of “the state” today?

[15:25:27] **Andrej Tisma:** Before, net-artists worked in their own network, isolated network, but today with all these social networks net-artist's ambience changed, he now works and acts in the middle of huge global ambience.

[15:26:00] **Daphne Dragona:** huge ambiguous global ambience maybe

[15:26:13] **Andrej Tisma:** yes

[15:26:26] **annnnnnnnne:** still not easy to identify these artists or to find places to promote their works

[15:26:31] **Ilias Marmaras:** there is not such a thing as “global”

[15:26:37] **Genco Gulan:** Internet was more ours and now theirs?

[15:27:10] **Daphne Dragona:** mmm no

[15:27:17] **Ilias Marmaras:** there were never "ours"

[15:27:22] **Daphne Dragona:** data was more ours and now has become theirs

[15:27:27] **Ilias Marmaras:** who are we?

[15:27:37] **deck:** The tools

[15:27:48] **Andrej Tisma:** Net-art becomes part of ordinary population's network, not elitist one. It is now realized that art becomes part of everyday life.

[15:27:49] **Ilias Marmaras:** the digital mmultitude?

[15:28:00] **Genco Gulan:** Ilias have you seen this article:
http://artefact.mi2.hr/_a04/lang_en/theory_gulan_en.htm

[15:28:06] **Ilias Marmaras:** the tools mmm yes maybe

[15:28:18] **Andrej Tisma:** net-artist has a wider audience

[15:28:38] **Ilias Marmaras:** no genco but I will

[15:29:05] **Genco Gulan:** My students say they just chat and play games...

[15:29:31] **Genco Gulan:** if you do not go to a gallery in real life why should you search for art online?

[15:29:36] **Ilias Marmaras:** anyway during my last years, I am focused more and more on the hybrid forms of fusion with emphasis to the uprising revolts and the role of sm in that

[15:30:02] **Genco Gulan:** @ ilias: nice

[15:30:22] **Ilias Marmaras:** net art, media art etc. are terms that spread more and more confusion

[15:30:59] **Ilias Marmaras:** December 2008 influenced a lot my point of view regarding some issues

[15:31:04] **Andrej Tisma:** I play online games (COD4) for years and my colleagues from games put my net-art onto their clan web page

[15:31:20] **Genco Gulan:** :)

[15:31:47] **Genco Gulan:** Maybe we should form a clan as well?

[15:31:52] **Andrej Tisma:** they like my net-art, because it also deals with video games. I use sounds, images from games.

[15:32:19] **Ilias Marmaras:** yes "the aegean anti-frontex clan :)

[15:32:23] **Genco Gulan:** We developed a game together with Andy, "Age of Mythology the Ala Turca version"

[15:32:29] { D F }: Communities and networks can provide something very important into art: Collaboration.

[15:32:30] { D F } : <http://www.guardian.co.uk/science/2010/oct/19/steven-johnson-good-ideas>

[15:33:05] Ilias Marmaras: the conversation needs co-ordination (or maybe not)?

[15:33:23] Genco Gulan: collaboration is very important...that is the secret of WB as well

[15:33:38] Genco Gulan: OK ilias go on...

[15:33:47] Ilias Marmaras: collaboration or co-operation?

[15:34:06] Ilias Marmaras: i am not sure if we need co-ordination

[15:34:12] Ilias Marmaras: it was a question

[15:34:12] { D F } : the article mentions the term "collaboration"

[15:34:49] { D F } : however, the term co-operation is not far from this concept

[15:34:54] Genco Gulan: the "CO" part is important...also in my name...)

[15:35:14] Daphne Dragona: (unfortunately i need to go for now. hope to find you all online later. ciao ciao)

[15:35:31] Andrej Tisma: :)

[15:35:33] Genco Gulan: i will be here waiting for you

[15:35:42] Ilias Marmaras: but if i had to put a question in this talk , it would be something like: what the networks can do to promote revolts in physical spaces today

[15:36:13] Ilias Marmaras: go dap and spread the riots in Berlin :)

[15:36:17] Genco Gulan: even anarchy may need to organize in some form...

[15:37:03] Andrej Tisma: there are many ways to express revolt in society and articulate in on the net

[15:37:17] Andrej Tisma: and get support in life

[15:37:19] Ilias Marmaras: genco what u say is right but during the first days of December here in Athens a friend told me: fuck the anarchists saw the chaos and they were scared to death"

[15:37:56] Ilias Marmaras: to a point this was due to twitter

[15:38:06] Ilias Marmaras: and to sms

[15:38:15] Andrej Tisma: I know cases where groups on FB organized live demonstration on streets with thousands of participants

[15:38:21] Genco Gulan: Chaos is a system

[15:38:23] **deck:** Net-art in mobil / mobilization is something I've been thinking about since Genco announced the topic, but now I'm finding it hard to keep up while typing with one thumb!

[15:38:42] **Ilias Marmaras:** why 1 thumb?

[15:39:02] { **D F** } : (he uses a mobile I suppose)

[15:39:13] **deck:** "smart phone"

[15:39:14] **Ilias Marmaras:** I would put it "chaos is a state of contingency"

[15:39:19] **Genco Gulan:** Keeping up is a problem with new media anyway!

[15:39:20] **Ilias Marmaras:** aha

[15:39:25] **Ilias Marmaras:** gadgets

[15:39:29] **Ilias Marmaras:** g

[15:39:44] **deck:** Me and all the kiddies

[15:39:48] **Andrej Tisma:** mobile net it is not being online but inline

[15:39:59] **Ilias Marmaras:** oh u the americans :)

[15:40:20] { **D F** } : mobile art: another subcategory of net.art that appeared with the entrance of smartphones

[15:40:48] { **D F** } : I know many I-phone apps that are art pieces and only]

[15:40:49] **deck:** Bear in mind that it's early in the epicenter of economic pain

[15:40:53] **Genco Gulan:** Seslisozluk.com Türkiye'de bir süre erişime kapalı kalabileceği için aşağıdaki erişim adreslerini not ediniz Türkiye'den kesintisiz erişim için Seslisozluk.com alternatif erişim adresleri:

- <http://www.seslisozluk.net>
- <http://174.123.216.18>
- <http://174.123.216.20>

Not: Türkiye dışından seslisozluk.com adresine erişim kesintisiz devam edecektir.

[15:41:08] **Ilias Marmaras:** i think we do not need so many definitions but tactics and strategies

[15:41:23] **Genco Gulan:** Another problem: censorship!

[15:41:48] **Ilias Marmaras:** I thought that the economic pain centre was Greece.

[15:42:01] { **D F** } : Iliia, I agree with you. All the definitions is only about the medium

[15:42:13] **Genco Gulan:** The above text is from a dictionary/ translator site. They may censor it here as well.

[15:43:03] **Ilias Marmaras:** Dleuze used to say in the 80's "that we have a lot of communication more than needed what we don't have is resistance"

[15:43:35] **Genco Gulan:** I made a call for art about anti-censor but did not got much...

[15:43:52] **deck:** There is no category for resistance in the App Store.

[15:44:01] **Genco Gulan:** :)

[15:44:01] **Ilias Marmaras:** and what about self censorship?

[15:44:11] **Ilias Marmaras:** he he

[15:44:18] **Genco Gulan:** it is worse

[15:44:27] **Ilias Marmaras:** exactly

[15:45:00] **deck:** Not one for net-art either

[15:45:17] **Ilias Marmaras:** resistance and the networks then?

[15:45:32] **Ilias Marmaras:** networks of resistance?

[15:45:44] **Andrej Tisma:** net activism

[15:46:09] **deck:** @net-activism?

[15:46:10] **Ilias Marmaras:** net and street activism together

[15:46:34] **Andrej Tisma:** yes net and street merge

[15:46:45] **Genco Gulan:** removal el-kaida videos from youtube...

[15:47:09] **Andrej Tisma:** al-kaida is made by CIA

[15:47:43] **Genco Gulan:** I do not get any response even from Google, it is so clean

[15:48:16] **Andrej Tisma:** :)

[15:48:35] **Ilias Marmaras:** may I add something regarding the network structures?

[15:48:43] **Genco Gulan:** sure

[15:48:46] **{ D F }:** We can take as examples, artworks from other areas of work. Like, sculpture or painting. Many cases of censorship applied everywhere. There is a website made by Antonio Muntadas (The File room) <http://www.thefileroom.org/> that has a database that includes lots of cases

[15:48:59] **Ilias Marmaras:** it's a small part of a recent talk I did in impact

[15:49:06] **deck:** The Google is making more and more phones - or branding them. They are YouTube, they are bandwidth, they are the algorithm, the ranking, the Buzz

[15:49:41] **Ilias Marmaras:** he marvels of communication technology in the present have produced a false consciousness about the past—even a sense that communication has no

history, or had nothing of importance to consider before the days of television and the Internet.

One study of the Red Brigades, the Italian terrorist group of the nineteen-seventies, found that seventy per cent of recruits had at least one good friend already in the organization. The same is true of the men who joined the mujahedeen in Afghanistan. Even revolutionary actions that look spontaneous, like the demonstrations in East Germany that led to the fall of the Berlin Wall, are, at core, strong-tie phenomena. The opposition movement in East Germany consisted of several hundred groups, each with roughly a dozen members. Each group was in limited contact with the others: at the time, only thirteen per cent of East Germans even had a phone. All they knew was that on Monday nights, outside St. Nicholas Church in downtown Leipzig, people gathered to voice their anger at the state. And the primary determinant of who showed up was “critical friends”—the more friends you had who were critical of the regime the more likely you were to join the protest.

[15:50:15] Ilias Marmaras: In other words, Facebook activism does not succeed in motivating people to make a real sacrifice but in motivating them to do the things that people do when they are not motivated enough to make a real sacrifice. Because networks don't have a centralized leadership structure and clear lines of authority, they have real difficulty reaching consensus and setting goals. They can't think strategically; they are chronically prone to conflict and error. How do you make difficult choices about tactics or strategy or philosophical direction when everyone has an equal say?

[15:50:24] Ilias Marmaras: sorry 4 the volume

[15:50:38] Ilias Marmaras: but i think it is essential

[15:51:08] Genco Gulan: ilias you are obviously not mobile ;)

[15:51:17] Ilias Marmaras: no

[15:51:18] { D F }: LOL

[15:51:33] Genco Gulan: if you are not they going to get ya LOL

[15:51:35] { D F }: what is the source of that text?

[15:52:08] *** Genco Gulan gönderdi _am_an_ay_by_by_de_di_eh_el_en_ex_genco_go_ha_he_if_in_is_it_ki_Ku_la_li_ma_mi_na_no_nu_of_oh_om_on_or_os_ox_pe_pi_po_Ra_ri_Ro_so_ta_ti_to_uh_us_ve_we_ya_yo! son.png... ***

[15:52:12] Ilias Marmaras: several analysis Dimitri for network activism that I used in my talk

[15:52:29] { D F }: nice :)

[15:52:47] *** { D F } gönderdi _am_an_ay_by_by_de_di_eh_el_en_ex_genco_go_ha_he_if_in_is_it_ki_Ku_la_li_ma_mi_na_no_nu_of_oh_om_on_or_os_ox_pe_pi_po_Ra_ri_Ro_so_ta_ti_to_uh_us_ve_we_ya_yo! son.png ***

[15:53:19] **Genco Gulan:** a recent poem of mine, you need a phone to read it

[15:53:39] **Ilias Marmaras:** Dimitri just sent it to me

[15:53:48] **{ D F }:** thanx Genco :) qrcode art!

[15:55:20] **deck:** Speaking of censorship, the kids on campus here in the USA think they can say anything and they conclude there's no point

[15:55:42] **Genco Gulan:** For example I showed this on FB but I do not call it FB art. But it is a different web...

[15:55:58] **Ilias Marmaras:** there is no point to say it?

[15:56:37] **Andrej Tisma:** so what is the point of the lives

[15:56:48] **Andrej Tisma:** *their

[15:56:55] **deck:** A lot of apathy and not much resistance. Net used for diversion

[15:57:11] **Genco Gulan:** @ deck: a feeling of freedom when there is none!

[15:57:22] **Andrej Tisma:** ah I see too much video games and porn

[15:57:24] **Ilias Marmaras:** you should do a Molotov workshop

[15:58:28] **deck:** I'll add it to the course catalog ili

[15:58:41] **Genco Gulan:** What about tech. censorship: the browsers are asking permission without doing anything.

[15:58:53] **Ilias Marmaras:** u may invite experts from exarcheia.sq

[15:58:55] **Ilias Marmaras:** :)

[15:59:27] **Andrej Tisma:** it is like Titanic sinking and passengers dancing

[15:59:42] **Andrej Tisma:** *Titanic

[16:00:07] **Ilias Marmaras:** passengers are looting not dancing i think

[16:00:17] **Andrej Tisma:** lol

[16:00:23] **Genco Gulan:** Many of my recent work are on sinking...

[16:00:36] **deck:** Looting or looking for jobs

[16:00:44] **Ilias Marmaras:** yes I saw this video on the immigrants

[16:01:07] **Ilias Marmaras:** better a blowjob than a no job :)

[16:02:32] **Genco Gulan:** Looking for looting!

[16:03:18] **deck:** Wasn't the Great Depression supposed to be the Depression to end all depressions?

[16:03:38] **Genco Gulan:** I am having some beans now, hope I can serve it to you in the future...

[16:04:04] * * * Ilias Marmaras gönderdi countdown-2-combat.jpg * * *

[16:04:58] **Ilias Marmaras:** yes it was but I think is still running

[16:06:15] { **D F** }: Let's say one organizes an activism work against FB. There are cases that such activism can succeed. I believe it can succeed even using Facebook against Facebook itself. Of course, there should always be a support website, but the main work can be done within the target. If you take a look at the ®TMark website (<http://www.rtmk.com>), you will realize that there are many tactics that one can use to succeed.

[16:06:27] **deck:** I raise the economy as an issue because it's something that has dramatically altered the scene surrounding net-art

[16:07:23] **Genco Gulan:** @deck: gadget are expensive and this sure is a barrier.

[16:07:38] **Ilias Marmaras:** can u tell some more about this Andy? i mean how altered the scene surrounding net-art?

[16:07:58] **Genco Gulan:** @DF: What about windows? It is no more PC it became WC

[16:08:22] { **D F** }: LOL

[16:08:37] { **D F** }: WC yes Genco!

[16:08:44] **deck:** I see people who were more active making online art but who are now working more and getting less free / easy opportunities. The sense of community has eroded in response, I think.

[16:10:35] **Ilias Marmaras:** @andy maybe is true but on the other side unemployed people maybe they have their chance to do what they couldn't do because of their occupations

[16:12:32] **deck:** Perhaps, yes. But don't the conditions today demand (to intervene in Facebook for example) more than a casual engagement? How does sustained resistance happen when the electric bill hasn't been paid?

[16:13:33] **Ilias Marmaras:** by the creation of common space where the bill is either paid by many or -even better -it is not paid at all by disobedience

[16:13:46] **Genco Gulan:** FB gives me space for self expression: but only couple of sentence.

[16:13:47] **Ilias Marmaras:** in Athens these things are more and more often

[16:14:10] **deck:** I see - like "No Impact Man"...

[16:14:22] **Ilias Marmaras:** means?

[16:15:21] **deck:** <http://noimpactproject.org/movie/>

[16:16:41] { **D F** }: @deck thanx andy :)

[16:18:49] **Ilias Marmaras:** in recent regional and municipal elections in greece the

disobedient voters that didn't go to vote were the 50% . That points toward the possibilities of a different form of organization and affects a lot the way that people are using media

[16:19:09] **Ilias Marmaras:** of course nothing is certain

[16:19:10] **Genco Gulan:** % 14.8 is the percentage of unpaid electricity in TR. In south east the rate goes up to

[16:20:07] **Genco Gulan:** Mardin % 79.2, % Şırnak 74.2, Batman% 65.42- by the way we have a city called Batman, really...

[16:20:55] **Ilias Marmaras:** these cases Genco could be turned to net projects

[16:21:04] **Genco Gulan:** sure

[16:21:20] **Ilias Marmaras:** at least as a thing between Greece and Turkey

[16:22:12] **Andrej Tisma:** back in the 90s I did electronic art with 4 to 6 hours daily cuts of electricity

[16:22:29] **Andrej Tisma:** :)

[16:22:36] **Ilias Marmaras:** true

[16:22:46] { D F } : cool Andrej :)

[16:22:50] **Genco Gulan:** <http://www.facebook.com/profile.php?id=740186269#!/video/video.php?v=157951564246255>

[16:23:18] **Genco Gulan:** Zorba final cut!

[16:23:19] **Andrej Tisma:** and I made a web work out of that - Electronic Art in Serbia 2000

[16:23:37] **deck:** Maybe I'm mis-identifying the problem. In US (and on US campuses) there's too much electricity.

[16:23:59] **Andrej Tisma:** <http://www.atisma.com/webart/cut/cut.htm>

[16:24:48] { D F } : very nice Andrej! :)

[16:25:18] **Andrej Tisma:** and actually the Museum of Modern Art in Novi Sad commissioned that work for their permanent collection

[16:25:24] **Andrej Tisma:** lol

[16:25:32] **Ilias Marmaras:** better doing web art without electricity than without wine

[16:25:42] **Andrej Tisma:** what an absurd

[16:27:45] **Andrej Tisma:** Dear friends it was great pleasure meeting you

[16:27:59] **Andrej Tisma:** I got to leave now

[16:28:08] **Genco Gulan:** art needs balls not electricity

[16:28:18] **Andrej Tisma:** twill follow the discussion result later

[16:38:45] **Genco Gulan:** <<< alteronymus

[16:39:28] **Tim Hailey:** so you can't hear me eh?

[16:39:36] **Tim Hailey:** I just did

[16:39:41] **Tim Hailey:** good morning

[16:39:52] **Ilias Marmaras:** hi Tim

[16:40:00] **Tim Hailey:** hi everyone

[16:40:28] **Genco Gulan:** good morning tim, actually it is becoming nigh in istanbul like 1001 nights tales...

[16:40:38] **deck:** Hi Tim, Net-art and Internet, is it the same?

[16:40:43] **Tim Hailey:** yes, I know

[16:40:58] **Tim Hailey:** let me get warmed up here, just waking

[16:41:06] **Tim Hailey:** very late flight last night

[16:42:05] **Tim Hailey:** off hand I would say no, but I'm sure someone could convince me that it is....

[16:42:25] **deck:** But who will be Scheherazade?

[16:42:41] **Tim Hailey:** Genco of course

[16:43:20] **{ D F }:** Identity has been the keyword for lots of artworks. When the identity is hidden, one can change gender, country, believes etc. , in other words, things that are sometimes are required by art. Limiting the possibility of a hidden identity is like limiting the possibility of art creation.

[16:44:15] **Genco Gulan:** üğpoyutttttttttttrewwwwwwwww*0987654bvex
xxxxxxxxxxxxxxxx<3iql by Nisan SU

[16:45:00] **Genco Gulan:** [16:42] deck: <<< Scheherazadewhere are you?

[16:45:17] **deck:** "We are driven!" -- Datsun

[16:45:34] **Tim Hailey:** I like that

[16:45:47] **Tim Hailey:** Nissan

[16:45:57] **Tim Hailey:** Genco's daughter

[16:46:06] **Tim Hailey:** she's a Pathfinder

[16:47:06] **deck:** Well now her identity is blown.

[16:47:22] **Genco Gulan:** identity slows down...

[16:47:36] **{ D F }:** LOL

[16:48:45] **Genco Gulan:** Andy you remember Tim?

[16:48:59] **Tim Hailey:** Genco and I visited your apartment

[16:49:04] **deck:** Yes, sure.

[16:49:04] **Genco Gulan:** she became a suicide bomber

[16:49:11] **Tim Hailey:** I dropped him off to give a lecture

[16:49:19] **Genco Gulan:** at SVA

[16:49:44] **Tim Hailey:** Genco, your keyboard sounds like it is from the '80s

[16:50:44] **Genco Gulan:** you microwaved us some coffee

[16:51:22] **Genco Gulan:** should we consider microwave new media DF?

[16:51:26] **deck:** Ah, yes, back when the Internet was the Internet and coffee was microwaved.

[16:51:37] **{ D F }:** LOL no!

[16:52:09] **{ D F }:** but we should consider new media everything that can join a network

[16:52:30] **deck:** Sun invented Java so it could get toasters to communicate on the Internet....

[16:52:42] **Genco Gulan:** :)

[16:52:49] **{ D F }:** OK!

[16:53:06] **deck:** And they failed (so far)

[16:55:02] **Ilias Marmaras:** ππππππππ πππ ππ πππ πππππ ππ ππππ

[16:55:21] **Ilias Marmaras:** sorry i ment : painting can be new media as well

[16:55:47] **deck:** Especially for those who have never painted before

[16:55:53] **Tim Hailey:** hahaha

[16:55:57] **{ D F }:** LOL

[16:56:03] **Genco Gulan:** boyama psan BGL PM Ness medya satmak

[16:56:22] **Genco Gulan:** that is the google tarnslation

[16:56:26] **Ilias Marmaras:** exactly most media artist never did

[16:57:06] **Genco Gulan:** π ππππππππππ Chinese translation Tim

[16:57:15] **Tim Hailey:** wow, thanks

[16:57:19] **Tim Hailey:** now I see

[16:58:36] **deck:** One thing that has changed for me, with respect to Net-Art and Now, is that I feel compelled to make things that are involved, that have a marketing concept built in,

etc. When I make small experiments I don't really bother to put them up on my website in the same way I used to.

[16:59:28] Tim Hailey: marketing concept as a media strategy?

[16:59:38] deck: That's what I mean, too.

[16:59:51] Tim Hailey: still not enough artists using marketing as a media yet

[17:00:05] Genco Gulan: this morning I went to Bogaziçi University Molecular Biology and Genetics department...

[17:00:08] Tim Hailey: it totally makes sense to do so

[17:00:12] Ilias Marmaras: i would ask 4 some more on marketing concept

[17:00:56] { D F }: @Tim those artists who used marketing had already succeed

[17:01:16] deck: Finding an audience. It's not a given the way it was 15 years ago. Before you put the words "random greatness" next to each other and people would arrive via Altavista.

[17:01:32] Genco Gulan: to start a project GFB fish

[17:01:35] Tim Hailey: I don't mean marketing themselves, of course, I mean using marketing as a medium

[17:01:40] { D F }: or you mean... use marketing as a concept for an artwork and not as a service?

[17:01:46] { D F }: ok

[17:02:57] Ilias Marmaras: marketing though is based on sustainability something that an artist cannot guarantee

[17:03:04] Genco Gulan: i made a net-art piece "bannerland" out of MSN adds. As they changed their technology my work disappeared totally.

[17:03:18] Tim Hailey: haha, that's funny

[17:03:23] { D F }: I've seen that Genco :)

[17:03:23] Ilias Marmaras: there is a contradiction well known since the late 70's

[17:03:54] Genco Gulan: I am going to make a fish that carries my genetic info,

[17:04:33] Genco Gulan: than I will show it to my brother and say: it is your new sister..

[17:04:43] Tim Hailey: haha

[17:04:47] deck: I think BP already did that with their genetic 'info'

[17:04:48] Genco Gulan: LOL

[17:04:56] Tim Hailey: kiss your new sister Guclu

[17:13:35] { D F }: see the archived page: <http://web.archive.org/web/20050203031249/http://www.dirtyworks-greece.info/>

[17:13:59] **Tim Hailey:** they needed to justify their budget, of course

[17:14:01] { D F }: (I only owe it right now.)

[17:14:02] **deck:** There are lots of men in black vans in NYC trying to justify their paychecks similarly -- harassing tourist photographers, etc.

[17:14:06] **Ilias Marmaras:** yeah

[17:14:08] **Ilias Marmaras:** yeah

[17:14:56] { D F }: so... I was arrested because I was accused for stealing money trough the included payment form

[17:15:02] **Tim Hailey:** my van is blue and silver and my paychecks are few...

[17:15:25] **Tim Hailey:** ah, I see, so they thought you were a con man rather than a subversive

[17:15:29] { D F }: which never worked of course (it was a fake form)

[17:15:52] **deck:** The electronic crime division couldn't tell the difference between a form that works and one that doesn't?

[17:16:09] { D F }: that is exactly what they DIDN'T

[17:16:15] **Genco Gulan:** I am not good with forms or norms

[17:16:25] **Tim Hailey:** which is more an artist? the con man or the subversive?

[17:16:29] **Ilias Marmaras:** that is exactly what they wanted to obscure

[17:16:41] { D F }: so... here we can speak about censorship. again

[17:17:42] **deck:** I think there are not so many con men with a good message

[17:18:16] **Tim Hailey:** I imagine you are right

[17:18:19] { D F }: but my site was not only about Greeee. it was about Google itself as well. Imagine a person (search engine Pro man) who submits anything he/she wants and comes up with the best result

[17:18:29] **Tim Hailey:** the Yes Men are both, perhaps

[17:19:02] **Genco Gulan:** Mr. NO was my hero in my childhood...

[17:19:08] { D F }: that means...that the results provided by google...are not necessary the result that we want for our searches

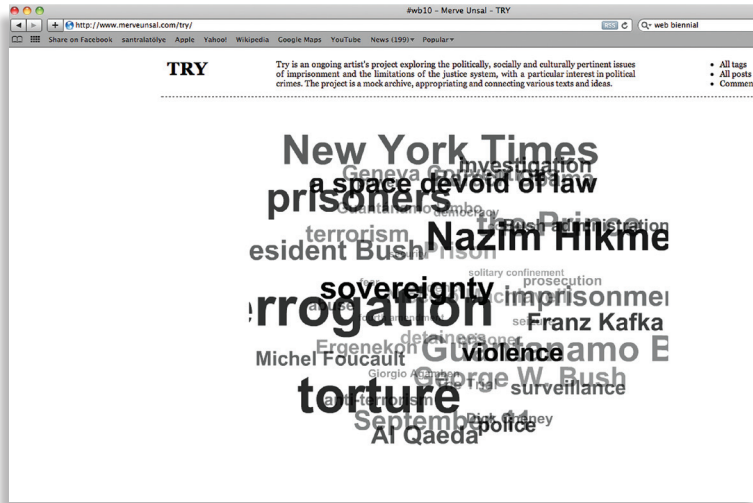
[17:19:14] { D F }: *searches

[17:19:43] **deck:** Not at all, that's true.

[17:19:52] { D F }: :)

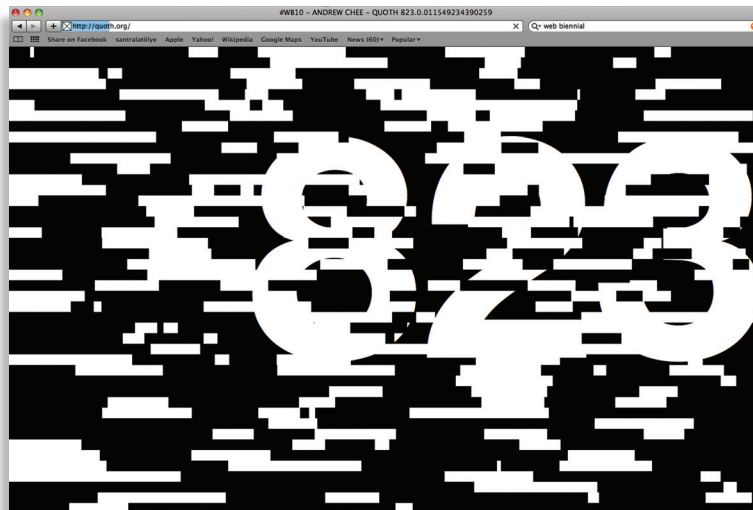
Merve Ünsal
Try / Web Biennial 2010

<http://www.merveunsal.com/try/>



Andrew Chee
Quoth ##### / Web Biennial 2010

<http://quoth.org/>



**TEŞEKKÜRLER /
ACKNOWLEDGEMENTS**

Senem Sekban
Bahar Çolak
Alev Berberoğlu
Vedat Bingöl
Eren Çelikdemir

Evgenija Demnievska
Wolfgang Zimmer

PLATO SANAT / PLATO ART SPACE

**Direktör
Director**

Ayşegül Çinici Yazıcı

**Koordinatör ve Medya İlişkileri
Coordination & Media Relations**

Ayşe Görür

**REJENERASYON 0.11 / REGENERATION
0.11**

**Küratör
Curator**

Marcus Graf

**Web Bienali Kurucu ve Yöneticisi
Founder and Director of Web Biennial**

Genco Gülan

**Serginin Mekansal Tasarımı
Spatial Design**

Marcus Graf

**Sergi Grafik Tasarımı
Graphic Design**

Ayşegül Çinici Yazıcı

Aydın Gökay

**Prodüksiyon Ekibi
Production Assistants**

Kubilay Elçin

Bager Akbay

Okan Bayram

Süleyman Talay

Şenol Elhanoğulları

Turgut Güleç

Aydın Gökay

Gökay Küçük

Samet Bıçakçı

**Katalog Editörü
Editor**

Marcus Graf

**Fotoğraflar
Photography**

Aydın Gökay

**Çeviri
Translation**

Alican Azeri

**Baskı
Printing**

Pigment



PLATO

T.C. PLATO MESLEK YÜKSEKOKULU