

19e

Le **FESTIVAL INTERNATIONAL du
FILM LESBIEN & FEMINISTE de PARIS**

Quand les lesbiennes se font du cinéma



DOSSIER DE PRESSE

Le FESTIVAL INTERNATIONAL du FILM LESBIEN & FEMINISTE de PARIS

Quand les lesbiennes se font du cinéma

PRÉSENTATION

Depuis maintenant 19 ans Cineffable poursuit sa promotion du Cinéma lesbien et féministe, démontrant à chacun de ses rendez-vous, combien ces productions venues du monde entier offrent un regard singulier et novateur sur les questions de l'homosexualité féminine, du genre et de la condition des femmes dans le monde.

Pendant 5 jours, Le Festival International du Film Lesbien & Féministe de Paris se veut un état des lieux de la culture féministe et lesbienne regroupant chaque année le meilleur de la production cinématographique et vidéo internationale, mais aussi la production artistique, littéraire. Au fil des années il s'est imposé comme un véritable moment fédérateur, venant rythmer la vie de plus de 5000 femmes.

Destiné à un public féminin, le 19e Festival International du Film Lesbien & Féministe de Paris se déroulera du 31 Octobre au 4 Novembre 2007 dans le théâtre mythique du Trianon.

Qui ?

Cineffable est une association à but non lucratif qui « a pour objet de soutenir et promouvoir toute initiative favorisant l'expression culturelle des femmes et des lesbiennes, de lutter contre toute forme de sexisme, racisme et homophobie. » Cineffable est auto-financée et gérée par une équipe de bénévoles. Chaque année, Cineffable organise depuis 19 ans plusieurs rendez-vous annuels, en premier lieu : Le festival international du film lesbien et féministe de Paris en octobre.

Après 10 ans d'existence le « Best Of Mixte » festival au MK2 Hautefeuille laisse la place à de nouveaux rendez-vous, plus nombreux dans l'année en partenariat avec d'autres cinémas et associations.

Quoi ?

Le FESTIVAL : un événement global et unique en Europe

Dans le cadre du Festival International du Film Lesbien & Féministe de Paris (« Quand les lesbiennes se font du cinéma »). Le Trianon devient, l'espace de 5 jours un lieu unique et global autour de la culture lesbienne et féministe.

Le Festival diffuse chaque année plus d'une soixantaine de films inédits en France venus de plus d'une vingtaine de pays, offrant un regard singulier et novateur sur ces questions de l'homosexualité féminine et la condition des femmes à travers le monde et au regard de l'actualité.

En marge des films, le Trianon rassemble sur 3 étages : **des plateformes de discussion, 2 expositions, un espace des associations et un Espace restaurant & Bar.**



Pour qui ?

Fort d'une progression constante (une progression de plus de 77% de 1990 à 2006 et 12% pour la dernière édition), le festival compte

chaque année plus de 5 500 entrées.

91% de nos festivalières sont françaises. Parmi les 9% d'étrangères, 25% viennent de Suisse, 20% de Belgique, 12% d'Allemagne ou encore du Mali, du Burkina Faso ou du Pérou. Les françaises viennent à 70% de la région parisienne. 57% sont de Paris, 43% de la banlieue.

Le Festival accueille plus d'une vingtaine de réalisatrices chaque année et accorde plus de **50 accréditations presse** pour des journalistes venues d'Europe, de Scandinavie, des Etats Unis et d'Israël.

NON-MIXITÉ

Le festival fait de la non-mixité de son public une manière privilégiée d'aborder et de construire les débats de plain-pied.



PRIX

Prix du Public : Chaque année le public décerne un prix dans chaque catégorie, à l'issue du Festival : MEILLEUR LONG METRAGE de Fiction, MEILLEUR COURT METRAGE, MEILLEUR FILM D'ANIMATION.

Prix du Scénario : Chaque année Cineffable décerne un prix du scénario, issu d'appel à projet. Le prix est sous forme d'aide à la production.

Nouveau Prix du Public Artiste : Le public décernera un prix à l'une des oeuvres présentées dans l'une des 2 expositions du Festival.

PRIX SPÉCIAUX :

Prix "LaDIXIÈMEMUSE" du Meilleur court métrage : Dotation.

Prix "PROCHOIX" du Meilleur Documentaire

Les +

Traductions exclusives

L'équipe traduction qui regroupe près de 15 traductrices de plus de 6 langues, traduit chaque année l'ensemble des films projetés et en effectue la traduction simultanée à chaque séance.



Malentendantes

Afin d'ouvrir ses portes et faciliter les projections aux personnes sourdes et malentendantes, les films français de la compétition sont spécialement sous-titrés en français. Une interprète LSF est présente pendant toute la durée du festival.

Espace Restaurant & Bar

Sur l'un des 3 niveaux du Trianon, un Espace restaurant prend place au 1er niveau, permettant chaque année de faire de cet événement un moment de convivialité et de rencontre. Cet espace propose pendant toute la durée du Festival des Menus **Cuisine du Monde** préparés chaque jour par une équipe de Chefs de Cineffable. **Menu Spécial INDE**



Compétition 2007

Cette année la compétition propose **72 films pour la plupart inédit en France:**

Des films provenant de 26 pays parmi l'Iran, l'Inde, la Corée, la Thaïlande, la Norvège, la Suède, l'Islande, la Pologne, Russie, le Sénégal, l'Algérie

6 Long métrages
28 Moyens & courts Métrages
28 Documentaires
10 Films d'animation



Compétition 2007

Longs Métrages

Itty Bitty Titty Commitee (USA) Film de Jamie Babbit (USA) 87'.

Une jeune femme intègre un groupe politique radical de filles et tombe amoureuse de la leader.
Sur fond de musique Riot girlzzz avec l'une des actrices de LWord (Daniela Sea).

Avant Première Française

Nominé pour le Teddy au Festival de Berlin

Prix du Public au SXSW - Meilleur long métrage

Prix du Public au Melbourne Queer Film Festival



Tick Tock Lullaby, Film de Lisa Gornick, (UK) 73'.

Une comédie poignante sur le désir d'enfant d'une femme.

Prix du Public au Britspotting Film Festival, Berlin.



Ground walk Film de Gillite Leung, (Honk Kong) 51'.

De rencontre en rencontre, deux femmes décident de redécouvrir ensemble Hong Kong.

Jouant les touristes d'un jour, elles verront cette ville familière d'un œil nouveau...



Nina's Heavenly Delights, Film de Pratibha Parmar (UK/Inde) 123'.

Une formidable histoire d'amour épicée où une jeune femme indo-écossaise rencontre la chaleur de Bollywood.

Finn's Girl, Film de Dominique Cardona & Laurie Colbert (Canada) 88'

Un film bouleversant qui suit le parcours du docteur Finn Jefferies brillante gynécologue tiraillée entre les difficultés de la conception et les pressions des ligues anti-avortement jusqu'au jour de la mort de sa compagne.



Spider Lilies, Film de Zero Chou (Taiwan) 94' **Avant Première Française**

Derrière chaque tatouage se cache un secret. Deux jeunes femmes jeunes femmes réveillent un amour enfoui l'une pour l'autre.

Prix Teddy Award for Best Feature, Berlin International Film Festival 2007

Rétrospective Pratibha Parmar (en présence de la réalisatrice)



Filmographie sélective

Ses films mêlent souvent culture indienne et modernité queer, abordant des sujets tels que le SIDA (Reframing Aids, 1987) ou l'homosexualité féminine. Elle a réalisé avec l'écrivaine Alice Walker, lauréate du Prix Pulitzer, Warrior Marks en 1993. Elle est l'auteur d'un documentaire sur la réception de l'image de Jodie Foster sur le public lesbien. Elle a aussi tourné des clips pour des chansons de Tori Amos ou Morcheeba.

A Place Of Rage (1991)

Khush (1992)

Jodie: An Icon (1996)

Wavelengths (1997)

Nina's Heavenly Delights (2006)

Compétition 2007

Quelques thématiques et focus



Les exploitations contemporaines

Esclavages, servitudes et luttes des femmes du monde

Flesh: "Coup de coeur 2007". Film de Tami Wilson (Canada), 44'

Les femmes et la viande. Quelles relations entretiennent-elles ? De quelles représentations (communes) sont-elles l'objet dans nos sociétés de sur-consommation ? Un documentaire où s'entremêlent récits de vie, témoignages militants, analyses critiques et extraits de l'imagerie populaire moderne. Percutant.



Nayères, le chant de la liberté, Film de Mina Saïdi Sharouz (Iran) 54'

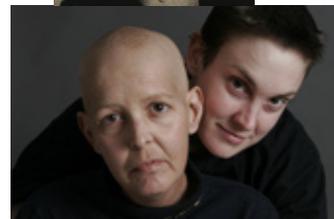
L'auteure dresse le portrait de sa mère Nayère Saïdi femme écrivain, militante qui toute sa vie incarne l'image de la femme moderne dans le Téhéran d'avant la révolution islamique. un tableau complexe et touchant d'une société féminine iranienne volontaire, combative et en marche vers l'égalité des droits.



Freeheld, Film de Cynthia Wade (USA) 38' **Première Européenne**

Le lieutenant Laurel Hester est mourante. Après une vie passée à se battre au nom de la justice, elle livre une dernière bataille afin de permettre à sa compagne Stacie de bénéficier de sa pension de réversion. **Prix du Jury au Festival de Sundance 2007, et Festival de Seattle**

Prix du public à Boston et le prix du meilleur documentaire court au NewFest LGBT film festival.



It Happened Just Before, Film de Anja Salomonowitz (Autriche) 73'

Cinq récits d'enlèvement et de séquestration de femmes d'Europe de l'Est et d'Afrique, à la première personne, dits tour à tour par un douanier, une démarcheuse à domicile, le directeur d'un night-club, une diplomate et un chauffeur de taxi. Des histoires de tromperies, de dettes, de force et de violence; autant de mécanismes qui sous-tendent l'existence d'un véritable réseau.

Juarez. The city where women are disposable, Film de Alex Flores (Mexique) 72'

Enquête sur le fémicide institutionnalisée. Depuis 1993, plus de 400 femmes ont été torturées, violées, mutilées et assassinées à Juárez, ville mexicaine frontalière des Etats-Unis. Ces meurtres en série n'ont jamais été élucidés. Alex Flores donne la parole aux familles des victimes et aux militant(e)s de la cause des femmes.

We are not defeated, Film de Feminist Video Activism "WOM" (Corée) 103'

Le film révèle la face cachée de l'histoire des ouvrières coréennes. Par un mélange d'entretiens et d'images d'archives, la réalisatrice nous présente la mémoire des luttes des femmes en Corée. Depuis trente ans, ces dernières luttent contre les discriminations et pour une égalité en marche.

Focus sur Sylvie Ballyot

Diplômée de La Femis, Sylvie Ballyot se tourne vers le cinéma expérimental pour réaliser ses premières images. Journal intime, essais, documentaires, fictions courtes, dont Alice qui obtient un vif succès dans les festivals. Elle vient de finir un essai documentaire *Love and words are politics* tourné au Yémen, et travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage *Eden*.

Gros plan sur la réalisatrice française avec ses trois nouveaux courts et moyens métrages inédits :



Love and Word are politics (Documentaire) 42'

Je passe au Yémen pour filmer une femme yéménite. Le tournage s'arrête car il met la vie de cette femme en danger. Le projet devient un film-essai sur l'échec de ce premier tournage et la rencontre avec une autre femme, la traductrice, avec qui je continue mon voyage.

Tel père telle fille, 20'. Julie rend visite à son père dans le Sud de la France. Le père est amputé et vit seul dans une maison au bord de la mer. Père et fille ne savent comment se parler, se cherchent, s'effleurent, quelquefois se reconnaissent. Ils partagent le même désir pour les femmes. Cette complicité ambiguë est tolérable tant qu'elle reste silencieuse.

Regarde Moi, 5'. Film de Sylvie Ballyot & Béatrice Kordon

Une femme rencontre une autre femme. Elles se filment et se déclarent leur amour.

Compétition 2007



Focus sur l'Inde

Parallèlement à la retrospective Pratibha Parmar, trois films ont été sélectionnés pour leur singularité.

Many People, Many Desires, Film de T.Jayashree, (Inde) 45' Au-delà du système des castes, des classes sociales, du genre et des codes langagiers, ce film donne la parole à des gais, bisexuels et des lesbiennes de Bangalore. Il vise à favoriser les échanges de points de vue et susciter un mouvement de solidarité à l'intérieur et à l'extérieur des minorités sexuelles.



Printed Rainbow, Film de Rao Gintajali. (Inde) 15' Une vieille dame, son chat, leur solitude dans l'humide grisaille d'une métropole. Une précieuse collection de boîtes d'allumettes aux illustrations vives et colorées. Mondes féeriques où la beauté et l'enchantement annihilent l'insignifiance du quotidien. Ce film est un hymne à la liberté et à la fertile imagination féminine.



UnLimited girls, Film de Vohra Paromita (Inde) 94'. Ce film explore l'engagement féministe dans la société indienne contemporaine. Si le féminisme a changé notre mode de vie, notre façon de le vivre au quotidien en modifie-t-il le sens ? En confrontant ses questionnements à ceux de ses volubiles amies féministes rencontrées sur un forum, Intrépide décidera-t-elle d'assumer l'étiquette de « féministe » ou la considérera-t-elle comme inutile en cette époque post-moderne dans laquelle nous vivons ?

“Sexe, eros & performance”

Triple X presents the best of lezsploitation, Film de Michelle Johnson (USA) 45'

De véritables chattes sauvages suédoises, des nonnes italiennes délurées, des détenues très libérées, des vampires scabreuses et lesbiennes.... Voici présenté ici le meilleur de la “Sexploitation” Grindhouse, cinéma érotico-kitsch des années 60 et 70. Si aucun de ces films n'étaient à l'origine strictement lesbiens la joyeuse et sexy réappropriation qu'en propose aujourd'hui Michelle Johnson change complètement la donne! Ses héroïnes allument, séduisent et aiment les femmes, elles sont dépravées et insatiables...

Suivi de

The Hungry Hearts performance

dans le cadre de l'exposition FSPACE : Perform gender

The Hungry Hearts, est un groupe norvégien de cinq performeuses. Leurs textes crus portés par une musique évanescence provoquent humour et décalage. Elles mettent aussi leurs performances en scène dans des court-métrages et proposent cette année une performance musicale en direct sur la scène du Trianon et deux de leurs court-métrages.



Behind the curtain, Vidéo de Tonje Gjevjon (Norvège) 3'

Dans un hôtel elles s'avouent leurs rêves...



In the Closet, Vidéo de Tonje Gjevjon (Norvège) 3'

Betty a ses habitudes. Elle rentre à midi pour déjeuner et ...

Fabulous, Film de Lisa Ades & Lesli Klainberg (USA) 82' **“Coup de coeur 2007”**.

Présenté à Deauville et à la Berlinale en 2006, dans la droite ligne de Celluloïd Closet, ce documentaire explore l'émergence des films gays et lesbiens depuis le début des mouvements pour les droits homosexuels dans les années 60 jusqu'au « Nouveau Cinéma Gay » des années 90. Avec les interventions de Alan Cumming, Jennie Livingston, Jane Lynch, Heather Matarazzo, John Cameron Mitchell, Jenni Olson, Rose Troche, Guinevere Turner, Christine Vachon, Gus Van Sant, Alice Wu.



Expositions

2 PÔLES

En marge de la compétition officielle et de sa sélection internationale, le festival s'attache également à la création plastique mondiale. Pour ce faire, il sera proposé 2 pôles d'expositions, permettant d'allier installations environnementales et vidéos et espace traditionnel d'exposition.

F-Space 2: Perform gender (Installations in situ dissimulées dans l'espace du Trianon)

Fort du succès de l'exposition environnante FSPACE lors du 18e festival, l'équipe persiste et signe en proposant une seconde version FSPACE intitulée : Performer le genre. Cette exposition s'attachera plus particulièrement aux formes émergentes et novatrices de l'art contemporain liées aux **questions de genre**.

Evelin Stermitz (Autriche) Installation Vidéo

Structural Model I

Structural Model de Evelin Stermitz Le travail d'Evelin Stermitz s'oriente autour d'une pratique des médias alliant la photographie, la vidéo et l'installation. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'articulation du féminin et du social. Ses projets génèrent tantôt une réflexion autour des genres, des modèles et de ses archétypes, du lien tenu entre homme et femme en référence notamment aux théories de J.Lacan. **Installation au Jardin d'Hiver**



perego. Their superego is never so inexorable, rather than confrontation can lead to either au

Sophie Boulet & Elisabeth Pernigotti (France-Italie) Installation

Vagina Dentata,

Vagina Dentata de Sophie Boulet et Elisabeth Pernigotti VD Est une histoire sur linge étendu, une appropriation du phallus au croisement du désir de castration et du patriarcat. Des couilles coupées stéréotypes masculins en superman, militaire, en costume, en père Noël suspendus et épinglés. Véritable détournement des représentations du genre. « Performer le genre » devient une transformation de la ménagère en guerrière. **Installation au Restaurant**



Le collectif **Hungry Hearts** (Norvège) Performance

The Hungry Hearts, est un groupe norvégien de cinq performeuses. Leurs textes crus portés par une musique évanescence provoquent humour et décalage. Elles mettent aussi leurs performances en scène dans des court-métrages et proposent cette année une performance musicale en direct sur la scène du Trianon et deux de leurs court-métrages.

Performance le samedi 3 Novembre à 22h au Trianon



Le collectif **Dyke Rivers** (France) Installation

Dyke Rivers Office + Intervention de Scummgrrls

La collective Dyke Rivers initie un programme de coopérative fédérant les savoirs et compétences des gouines. L'Office mis en place à l'occasion du festival sera un lieu de rencontres, d'archivages et de mise en réseaux. Le DR Office permettra d'établir une banque de données des désirs et ambitions, des compétences, dans toutes disciplines confondues. DR Office sera aussi l'occasion de tisser des liens et de faire se rencontrer les énergies, pour développer les initiatives féministes et gouines, diffuser notre culture et envahir le monde....



Anja Hempel (Allemagne) vidéo de la pièce chorégraphique.

Fleisch. Projection à La halle St Pierre + Performance le Dimanche 4 Novembre

Avant la très récente révolution du silicone, la danseuse classique dépendait d'autres matériaux pour soulager la douleur de ses orteils serrés dans les pointes : des tranches de viande, du veau le plus souvent, mais le poulet convient aussi tout à fait...C'est ainsi que la danse s'est approprié la viande /chair, l'a modulé, torturé, exhibé. Les FLEISCHLIEDER chantent les douleurs charnelles de la danseuse classique, de la femme aux talons, de la chorégraphe et des beefsteaks.



Expositions

Quel est ton genre ? (Mezzanine & jardin d'hiver)

Confiée à une deuxième équipe de commissaires d'exposition, l'espace de la Mezzanine présentera une sélection de 13 artistes autour de l'affirmation de soi.

Venant de France, d'Italie, d'Israël ...

11 de ces 13 artistes seront exposés pour la première fois lors du Festival.

Lupe Ficara

artiste plasticienne italienne, par son projet « Le tribunal des phrases Le Tribunal de Lupe Ficara es performatives » installe un lieu des petites phrases qui nous décrivent à travers les stéréotypes, expressions, regards, perception du genre dans le quotidien. Dérangeant !
dyndyn.homelinux.org/~dyna

Salième Kheloufi

Photographe, slâmeuse, a photographié d'un voyage Belle Ile de Salième Kheloufi « Paris Berlin », ces couleurs de femmes : les grafs de la réalité urbaine. Un regard poétique ou texte et image fondent son travail et où il est question de « vivre ensemble dans un vaste ensemble ». fatmaetcie.fr

Cathy Peylan

Cathy Peylan ouvre cette année son nouveau volet de la série La Colere de Cathy Peylan « Girls on the dark » par sa vision des 7 péchés capitaux, citons : colère.

Isabelle Mercier

Peintre, travaille sur le corps féminin où formes Peinture de Isabelle Mercier et mouvements créent des images libres de sens, émergence d'une sensibilité féminine « où chacune pourra s'en trouver changée »

Caroline Saint-Loup

Dessinatrice, peintre. Par un tracé au contour lisse et à la ligne claire, Dessin de Caroline Saint Loup nous offre ses compositions de nus sur fonds de terre où se mêlent lumière, mouvement, corps des femmes. Belle ligne.

Viola Pinzi

Photographe italienne. Ses 6 photos en N&B de la série « Processus » composent Processus de Viola Pinzi un autoportrait. La métaphore du jeu du morpion qu'elle utilise ouvre un espace de liberté et de dévoilement de son identité : la vie est en cours, les états d'existence s'alternent par la croix (ouverture/négation), le cercle (fermeture/perfection).

Rosine Arroyo

Peintre plasticienne. Son oeuvre picturale, aux couleurs flamboyantes, Peinture de Rosine Arroyo de techniques mixtes, d'abstraction expressionniste, interprète la forme, la sensualité, l'interprétation des corps et des esprits, du nu : l'intériorisation de sa propre quête selon son éthique féministe.

Natacha Lemoine

Photographe, apporte cette année une installation photographique. Photo de Natacha Lemoine Par le choix de supports : vieux livres et récents, simili ordinateur, nomenclatures. elle questionne le genre et le sexe, les normes sociales, le masculin féminin, pour penser le non binaire. Sa touche photographique établit un état des lieux « des normes et contres normes d'identités de genres en 2007 »

Cléo Lefebvre

Artiste peintre. Sa création artistique Peinture de Cléo Lefèvre repose sur le corps féminin dans ses peintures à caractère expressionniste. Jeu dévoilé, nu, enlacement, caresse, corps déchiré suscitent le jouissif, plaisir, désir, étreinte, déchirement. travail du corps en évolution.

CKlaire

sculptrice, entre convexe, concave. « Vénus » Venus de CKlaire hommage aux femmes du monde entier, « Chemin de vie », « Carré de couleur » font partie de sa série « Un monde en arc en ciel » aux multiples couleurs de formes et de matières.

Joanna Borderie

photographe, par sa série « X » ou X de Joanna Borderie « papillon », interroge par son regard d'auteure les représentations stéréotypées, objet idéalisé, ou stigmate de la représentation des femmes dans leurs activités quotidiennes, du réveil au couché, fragments de vies et de lieux sous forme d'un « patch work » photographique

Tsila Goldstein

Peintre, nous apporte d'Israël, à travers son histoire, un reflet de son regard sur la femme, l'enfance, le milieu sociétal. Ses séries « Lace maker » et Peinture de Tsila Goldstein « We Women », qui fait référence à « A room of one's own » (« Une chambre à elle » de V. Wolf), relatent la beauté, la tristesse, les souvenirs, les besoins spirituels et personnels d'espaces de vie privée. Belles compositions abstraites de peintures ou se conjuguent couleurs acryliques, sable, terre colorées, fer, broderies. Précieux.

Corina Mathieu

plasticienne, recycleuse d'images de magazines féminins et de ce qu'elles véhiculent. Son travail mixte de collages Composition de Corina Mathieu d'infographie, images et textes construisent et déconstruisent les histoires quotidiennes des femmes, sans cesser de les réinventer. L'artiste questionne l'amour, la souffrance, « Mon travail parle des femmes et tend à l'universalité du propos. est inspiré des images réelles et de nos projections mentales. en forme de séquence ».



Les +

PLATEFORME DE DISCUSSIONS

En relation avec des films de la compétition, les plateformes de discussion permettent tout au long du festival de revenir sur des questionnements et faits d'actualité liés aux films. Elles réunissent les réalisatrices et invitées extérieures.

L'inceste

La traversée du silence, Film de Géraldine et Charlotte Sroussi (France) 60'

Documentaire composé de témoignages de femmes victimes d'inceste ou de viol dans leur enfance, ainsi que la présentation de l'association créée par l'une de ces femmes pour qu'enfin la parole se libère.

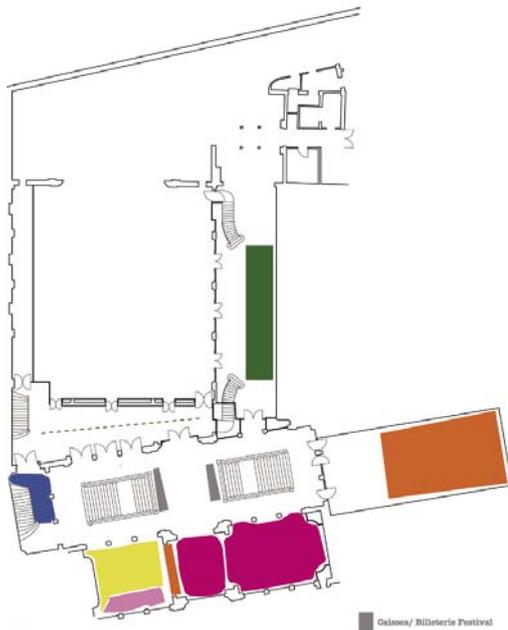
Homosexualité et religions

Hineini : Coming Out in a Jewish High School, Film de Irena Fayngold, (USA) 60'

Hineini, "Je suis là" en hébreu, retrace la lutte courageuse d'une élève pour monter une association homo au sein de son lycée juif et l'impact transformateur de sa campagne sur tout son entourage.

Viellir au féminin : Débat proposé par deux assos dont Les Babayaga et Terre de Jubilation.

Marchandisation du corps de la femme : Echange avec la salle après la projection de la séance intitulée " Femmes en patûre".



VISIBILITÉ

En marge de la plateforme de discussion, des Ateliers et des Espaces de visibilité seront mis en place.

ESPACE librairie :

Espace Librairie proposé par Violette & Co .

La Librairie proposera un ensemble d'ouvrages liés à la programmation. et plusieurs rencontres-discussions avec des auteures.



Espace Découvertes : Associations, collectifs, bien-être; gastronomie, lieux, maisons, produits culturels, vie & santé, beauté, tourisme...



Le 19e Festival international du film lesbien et féministe de Paris **un événement aux croisées des** **tendances et des mouvements** **de société.** **Soutenez un évènement fait** **par et pour toutes les femmes.** **Au coeur de Paris, venez** **partager 5 jours uniques.**

Le festival est soutenu par la Mairie de Paris et l'Observatoire de l'égalité femmes/hommes de la Mairie de Paris

En marge d'un plan média généraliste, fort de ces 19 ans d'existence, le festival bénéficie d'un mailing LGBT international très ciblé :

- Mailing associatifs, gays & lesbien (France Europe : 25000)
- Cinéma international. (7000)
- Universités internationales Gender/ Feminism Studies (200)
- Art contemporain international (5000)
- Women Art practice (500)

Contact Cineffable Festival :

Mélanie Perrier
Relations Presse
06.61.45.31.52 melanieperrier@free.fr

CINEFFABLE

37, avenue Pasteur – 93100 Montreuil – France
<http://www.cineffable.fr>

Infos Pratiques

Le TRIANON

80 bd Rochechouart 75018 Paris
<http://www.theatretrianon.com>

HALLE ST PIERRE

2 rue Ronsard 75018 Paris
<http://www.hallesaintpierre.org/>

Métro Anvers (ligne 2)

Bus 30, 54

Station Velib :112 bd Rochechouart
95 rue de Dunkerque



Ambassade van het
Koninkrijk der Nederlanden

